

Die Bau- und Ausstattungsgeschichte des Klosters S. Saba in Rom
Eine Studie zu den Traditionsstrukturen in der
stadtrömischen Sakralarchitektur

Inauguraldissertation
zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie
im Fachbereich 9
Sprach- und Kulturwissenschaften
der Johann Wolfgang Goethe-Universität zu Frankfurt am Main

II/III

Anhang und Literaturverzeichnis

vorgelegt
von
Silke A. Preußker
aus
Mülheim an der Ruhr

Frankfurt am Main 2000

INHALTSVERZEICHNIS BAND II (ANHANG)

I. TABELLEN UND AUFSTELLUNGEN	1
1. Zeittafel	1
2. Maße, Materialien und Ordnungen der Mittelschiffsäulen	5
3. Restaurierungen, Neuausstattungen und Umbauten des 19. und 20. Jahrhunderts	7
4. Äbte, Kloostervorsteher und Kommendatoren von S. Saba	15
II. AUSGEWÄHLTE QUELLENTEXTE	19
A. Quellen zu Ausgrabungen und Restaurierungen der Moderne	19
A.1. Mariano Edoardo Cannizzaro <i>Giornale Ragionato degli scavi di S. Saba I-III</i>	19
A.2. Federico Hermanin/Giulio Cantalamessa <i>Gutachten über die Fresken in der Torre</i>	31
A.3. Giulio De Rossi <i>I nuovi lavori di adattamento e restauro eseguiti nel chiostro di S. Saba</i>	33
A.4. Vincenzo Passarelli <i>Progetto di sistemazione</i>	36
A.5. Vito Venturini Pesarini <i>Gutachten über die Fresken in der Apsis</i>	37
B. Historische Beschreibungen und Berichte	38
B.1. Onophrio Panvinio <i>De reliquijs ecclesiae sanctae Sabbae (1550/60)</i>	38
B.2. Bernardo Del Sodo <i>S. Sabba (1575)</i>	39
B.3. Anonymus <i>Tenuta di S.to Sabba et S.to Andrea (1589)</i>	41
B.4. Pompeo Ugonio <i>De ecclesiae sancti Sabae (1590 ca.)</i>	42
B.5. Pompeo Ugonio <i>Descriptio ecclesiae sancti Sabae (1593)</i>	44
B.6. <i>Visitatio Ecclesiae SS. Sabae et Andreae Die Veneris 25. Februarii 1628</i>	53
B.7. Florvorante Martinelli <i>Sancti Sabae (1653)</i>	56
B.8. Giovanni Antonio Brutio <i>Della Chiesa di S. Saba Abate (1660/80)</i>	57

B.9. <i>Decreta...Circa ecclesiam Sancti Sabae</i> (1663).....	59
B.10. <i>Visitatio...ecclesia[e] S. Sabbae</i> (1696).....	61
B.11. <i>Decreta Visitationis...De ecclesia</i> <i>S. Sabba</i> (1696).....	63
B.12. Anonymus <i>Chiesa et Horto di S. Saba</i> (1750 ca.).....	64
B.13. Anonymus <i>Descriptio Ecclesia...S. Sabba</i> (1845).....	67
VERZEICHNIS DER SIGLEN UND ABKÜRZUNGEN	70
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	73
1. Ungedruckte Quellen	73
2. Publierte Quellen, Quellensammlungen und -verzeichnisse	79
3. Sekundärliteratur	83
BILDNACHWEIS	Band III

INHALTSVERZEICHNIS BAND I (Textband)

VORWORT

I. EINLEITUNG	1
1. Thema, Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	1
2. Quellenlage und Forschungsstand zur Bau- und Ausstattungs-geschichte	6
II. DIE GESCHICHTE DES KLOSTERS S. SABA: EINE KRITISCHE REVISION DER TEXTQUELLEN	10
1. Legende und Wirklichkeit: Die Klostergründung	10
2. Aufstieg und Niedergang: Das frühmittelalterliche Sabaitenkloster	18
3. Reform und Neubeginn: Das Kloster im Hochmittelalter	22
3.1. Das Benediktinerkloster	22
3.2. Die Reform durch Cluny	25
3.3. Die Zeit bis 1400	29
4. Auflösung und Wandel: S. Saba in der Neuzeit	32
III. DIE STADTTOPOGRAPHISCHE SITUATION	38
IV. PLURALISMUS DER TRADITIONEN: DIE VORGÄNGERBAUTEN DER BASILIKA	42
1. Die älteste Bebauung	42
2. Das Mönchsoratorium von S. Saba	48
2.1. Mauerwerksbefund	49
2.2. Die spätantike Apsidenhalle: Rekonstruktion	51
2.3. Der Umbau zur Klosterkirche	56
2.3.1. Die Friedhofsanlagen	65
2.3.1.1. Grabinschriften	73
2.3.1.2. Typologie	80
2.3.2. Die liturgische Ausstattung	86
2.3.3. Die Nebenräume	90
2.3.3.1. Funktionale und typologische Gesichtspunkte	93
2.4. Exkurs: Die malerische Ausstattung des Oratoriums	96
3. Die frühmittelalterliche Klosteranlage	111

4. Resümee: Monastische Subkultur zwischen Traditionsbewahrung und Assimilation.....	117
V. IM ZEICHEN DER <i>RENOVATIO ROMAE</i> : DIE MITTELALTERLICHE BAU- UND AUSSTATTUNGSGESCHICHTE DER BASILIKA UND IHRER NEBENGEBÄUDE	123
1. Baunachrichten.....	123
2. Die Basilika	127
2.1. Baubefund.....	127
2.1.1. Chor und Langhaus	127
2.1.2. Glockenturm	139
2.2. Rekonstruktion	142
2.2.1. Chor und Langhaus	142
2.2.2. Glockenturm	147
2.3. Absolute Bauchronologie	153
3. Die Ringkrypta	168
3.1. Befund und Bauchronologie	168
3.2. Die Wiederaufnahme eines lokalen Bautypus	174
4. Die nördlichen Anbauten.....	182
4.1. Baubefund.....	182
4.2. Die Seitenportikus	190
4.2.1. Rekonstruktion	190
4.2.2. Absolute Bauchronologie	192
4.2.3. Funktionale Gesichtspunkte	195
4.3. Die späteren Umbauten	197
4.3.1. Relative Bauchronologie und Rekonstruktion der Bauzustände.....	197
4.3.2. Absolute Bauchronologie	200
5. Der Nordprothyus.....	203
6. Kreuzgang und Konventgebäude.....	205
6.1. Befund, Rekonstruktion und relative Bauchronologie.....	205
6.2. Absolute Bauchronologie	212
6.3. Die Einführung eines neuen Bautypus.....	214
7. Die Fassadenportikus	217
7.1. Rekonstruktion der Säulenportikus.....	217
7.2. Mauerwerkbefund, absolute Bauchronologie und Zuschreibung	222
7.3. Die ideelle Aufwertung eines Bautypus	231
7.4. Exkurs: Zur Ikonologie der Löwenprotome	234
8. Der Westprothyus	242
9. Die Ausstattung der Basilika	246
9.1. Paviment	247
9.2. Kathedra.....	251

9.3.	Altarziborien	254
9.4.	Schola Cantorum und Chorschranke	257
9.5.	Exkurs: Die Apsisdekoration	264
10.	Kirchenbau im Kontext von Kirchenreform, Investiturstreit und Machtpapsttum: Traditionssuche und Traditionsstiftung in der stadtrömischen Sakralarchitektur des Hochmittelalters	267
11.	Resümee: <i>Auctoritas antiquorum</i> oder Die normative Macht der Tradition	302
VI. ZWISCHEN MODERNITÄT UND TRADITION: DIE NACHMITTELALTERLICHE BAU- UND AUSSTATTUNGSGESCHICHTE		312
1.	Die Restaurierung durch Kardinal Piccolomini	312
1.1.	Die Restaurierung der Basilika	312
1.2.	Umbauten an den Nebengebäuden	316
1.3.	Die Errichtung der Loggia	319
1.4.	Zur Typologie und Funktion der Loggia	320
1.5.	Die Umbauten in S. Saba im Kontext der Villeniee	323
2.	Die Zeit der Gegenreformation	325
3.	Die Barockausstattung	328
4.	Resümee: Kontinuität als ideologisches Postulat	334
VII. EPILOG		337

ANHANG

I

TABELLEN UND AUFSTELLUNGEN

1. Zeittafel

Antike Bebauung

1. Jh. (?)	Mauerzug, an einer Straße gelegen
4. Jh./Anf. 5. Jh.	Errichtung oder Umbau einer <i>horrea</i> oder Kaserne
ca. 470	Bau einer Apsidenhalle als Teil einer <i>domus</i>

Frühmittelalterlicher Klosterkomplex

647-53	Gründung des Klosters <i>Cellanovas</i> durch palästinensische Sabaitenmönche
2. H. 7. Jh.	Umbau der Apsidenhalle zur Klosterkirche (sog. Oratorium von S. Saba) Friedhofsanlagen, Nebenräume, älteste liturgische Ausstattung, Apsisfresko, griechische Grabinschriften, <i>opus sectile</i> -Paviment
ca. 680-700	Anbringung von Fresken an den Schiffswänden
7. Jh.-Anf. 9. Jh	lateinische Grabinschriften
2. H. 7. Jh./8. Jh.	Zwillingsarkade südlich der Fassade
2. H. 8. Jh.	Anbringung freskierter <i>vela</i> im Oratorium
772-795	Sabbaspatrozinium beurkundet
798/800	Schenkung von Textilien und Kirchengesamt durch Papst Leo III.
ca. 800	Erneuerung der Chorschranke
807	Schenkung eines Radleuchters durch Papst Leo III.
835/36	Schenkung von Textilien durch Papst Gregor IV.
1. H. 9. Jh.	Ziborium, Neuausmalung der Apsis, Anbringung freskierter <i>vela</i> in Oratorium und Nebenraum
ca. 850	Erneuerung der Chorschranke

3. V. 9. Jh.	wahrscheinlich Bestehen einer Bibliothek und eines Skriptoriums
9. Jh.	Konsolidierung oder Umgestaltung der Oratoriumsfassade Anbringung von figürlichen und dekorativen Fresken im Oratorium Errichtung von Klostermauer und -bauten
ca. 950	Ansiedlung von Benediktinern
ca. 970/1020	Anbringung von Fresken

Hochmittelalterlicher Klosterkomplex

ca. 1125/35	Baubeginn Basilika und Glockenturm
1145	Ansiedlung von Cluniazensern
ca. 1145/50	Ringkrypta, Seiten- und Fassadenportikus, Kreuzgang, Nordprothyrus
1204	Hauptportalrahmen
ca. 1200-15	Neubau von Fassadenportikus und Westprothyrus <i>opus sectile</i> -Paviment, Ziborien, Kathedra
ca. 1215-27	Schola Cantorum, Chorschranke, Portikuslöwen
1227	Gebetsverbrüderung der Klöster S. Saba und S. Gregorio al Celio Translation einer Andreasreliquie nach S. Saba Andreaspatroziniums beurkundet
3.6.1227	mutmaßliche Einweihung der Basilika nach Abschluß der Bau- und Ausstattungsarbeiten
2. H. 13. Jh.	Aufgabe der Seitenportikus: Umbau zu <i>Viertem Schiff</i> und <i>Torre</i> , Aufstockung der Westportikus und Errichtung ihres nördlichen Anbaus
ca. 1297	Fresken in <i>Viertem Schiff</i> und <i>Torre</i>
ca. 1320-30	Fresken in der Hauptapsis Restaurierung des Kreuzgangs und Neubau seines Ostflügels Vermauerung der Arkaden zum <i>Vierten Schiff</i>
1406	Einrichtung einer Kardinalskommende
1449	Restaurierungsarbeiten
1455	Restaurierungsarbeiten

1463-1471	Kirchenrestaurierung durch Kardinal Francesco Antea Todeschini-Piccolomini Erneuerung des Dachstuhls und Paviments, Anbringung von Fresken Errichtung der Fassadenloggia und Ausbau der Klostergebäude zur <i>villa suburbana</i>
1471-84	Restaurierung der bei S. Saba gelegenen Silviakapelle
1503	Ansiedlung von Zisterziensern
1518	zusätzliches Ansanuspatrozinium nachweisbar
1521	Ansiedlung von Augustinern
1550	Übertragung der Reliquien von S. Andrea in Pallara nach S. Saba
1561	Auflösung des Klosters Wechsel der Besitztümer in das Eigentum des Erzsipitals S. Spirito in Sassia
1571	Restaurierung von Basilika, Glockenturm und Klostermauer
1573	Übergang in den Besitz des Collegium Germanicum
1574-75	Neuausmalung der Hauptapsis, Anbringung von Fresken in Westportikus und Prothyris, Restaurierung der Krypta
ca. 1575-80	Anfügung von Seitenkapellen
1627	Abbruch der hochmittelalterlichen Kircheneinrichtung Errichtung der Barockaltäre
1631	Einsturz des Glockenturmes
1664	Restaurierungsarbeiten
17. Jh.	Thomaspatrozinium beurkundet
1798	Säkularisation, Veräußerung von Ausstattungsstücken und Mobiliar
1818	Rückerstattung an das Collegium Germanicum Nutzung als Sommersitz der Alunnen
1824-27	Instandsetzungsarbeiten, Orgel, Chorschranke
1891	Zerstörung der Fensterscheiben
1897	Stellung unter Denkmalschutz
1900-10	Restaurierung unter Leitung der A. A. C. A. R. Remediävalisierung Entdeckung der Vorgängerbauten
1912	Ernennung zur Gemeindekirche

1914-16	Restaurierungsarbeiten im Kreuzgang und in der Basilika, Rekonstruktion des südlichen Kreuzgangflügels
1931	Erhebung zur selbständigen Pfarrei
1932-33	Restaurierung unter Leitung von Clemente Busiri-Vici
1936	Restaurierung des Glockenturmes, Neubau des östlichen Kreuzgangflügels
1942-43	Restaurierung unter Leitung von Vincenzo Passarelli Abbruch der rekonstruierten Schola Cantorum
1951-55	Restaurierung Modernisierung des Kreuzgangs durch Vincenzo Passarelli
1959	Ernennung zur Kardinaldiakon-Titelkirche
1967-68	Kirchenrestaurierung und Umbauten an den Nebengebäuden
1985-heute	Restaurierung der Fresken im <i>Vierten Schiff</i> , Instandsetzung von Dächern und Mauerwerk

2. Maße, Materialien und Ordnungen der Mittelschiffsäulen¹

- Nordseite -

- Südseite -

von Westen nach Osten

Basis	Schaft	Kapitell	Basis	Schaft	Kapitell
1. oktagonale H. 24 cm/Dm. 65 cm grüner Porphyrt	H. 4,30 m/Dm. 50 cm <i>granito rosso</i>	komposit, 5. Jh. H. 45 cm/B. 70 cm weißer Marmor	oktagonale H. 32 cm/Dm. 84 cm grüner Porphyrt	H. 4,15 m/Dm. 57 cm <i>granito rosso</i>	ionisch, 3. V. 4. Jh. H. 30 cm/B. 80 cm weißer Marmor
2. rund, attisch H. 27 cm/Dm. 82 cm weißer Marmor	H. 4,70 m/Dm. 58 cm <i>marmo imezio</i>	ionisch, Bosse H. 45 cm/B. 70 cm weißer Marmor	rund, attisch H. 29 cm/Dm. 85 cm weißer Marmor mit Plinthe	H. 4,40 m/Dm. 58 cm <i>marmo bigio</i>	ionisch, Bosse H. 40 cm/B. 70 cm weißer Marmor
3. rund, attisch H. 27 cm/Dm. 82 cm weißer Marmor	H. 4,73 m/Dm. 60 cm <i>marmo imezio</i>	ionisch, 4. Jh. (?) H. 45 cm/B. 70 cm weißer Marmor	rund, ionisch H. 23 cm/Dm. 82 cm weißer Marmor mit Plinthe	H. 4,40 m/Dm. 60 cm <i>marmo bigio</i>	ionisch, Bosse H. 40 cm/B. 70 cm weißer Marmor

¹ Angaben zum Säulendurchmesser und zu den Abmessungen der Basen nach eigenen Messungen. Maßangaben der Kapitelle circa-Angaben nach VONA 1977: Die Breitenangabe bezieht sich auf die Vorderseite. Die übrigen Maße sind Umrechnungen aus den sehr genauen Maßangaben in *palmi romani* in einer anonymen, vielleicht Ende des 19. Jahrhunderts verfaßten Aufstellung im Archiv des Collegium Germanicum ("*Descriptio columnarum in plano latera*", ACGU, S. Saba 32+). Angaben zum Steinmaterial der Säulen nach CORSI 1845, 375 und MALMSTROM 1976, 44, Anm. 28. Siehe mit einigen abweichenden Angaben auch CANCELLIERI, BAV Cod. Vat. lat. 9167. Zur Datierung der Kapitelle siehe Kapitel V.2.1.1.

Maße, Materialien und Ordnungen der Mittelschiffsäulen: Fortsetzung

- Nordseite -

- Südseite -

von Westen nach Osten

<i>Basis</i>	<i>Schaft</i>	<i>Kapitell</i>	<i>Basis</i>	<i>Schaft</i>	<i>Kapitell</i>
4. rund, ionisch H. 19 cm/Dm. 89 cm weißer Marmor	H. 4,70 m/Dm. 58 cm <i>granito bigio</i>	ionisch, 2. V. 2. Jh. H. 45 cm/B. 80 cm weißer Marmor	rund, attisch H. 23 cm/Dm. 92 cm weißer Marmor	H. 3,90 m/Dm. 53 cm <i>marmo imezio</i>	ionisch, 1. Jh. H. 52 cm/B. 80 cm weißer Marmor
5. rund, attisch H. 20 cm/Dm. 88 cm weißer Marmor	H. 4,70 m/Dm. 55 cm <i>portasanta</i>	ionisch, 2. V. 2. Jh. H. 44 cm/B. 65 cm weißer Marmor	rund, attisch H. 19 cm/Dm. 96 cm weißer Marmor	H. 4,30 m/Dm. 61 cm <i>marmo bigio</i>	ionisch, 1. Jh. H. 42 cm/B. 80 cm weißer Marmor
6. rund, attisch H. 12 cm/Dm. 92 cm weißer Marmor	H. 4,50 m/Dm. 56 cm <i>cipollino</i>	ionisch, 2. Jh. H. 38 cm/B. 75 cm weißer Marmor	rund, attisch H. 19 cm/Dm. 96 cm weißer Marmor	H. 4,30 m/Dm. 61 cm <i>granito rosso</i>	ionisch, 1. Jh. H. 22 cm/B. 80 cm weißer Marmor
7. rund, attisch H. 32 cm weißer Marmor mit Plinthe	H. 3,78 m/Dm. 54 cm <i>granito bigio</i>	korinthisch, 2. Jh. H. 65 cm/B. 80 cm weißer Marmor	rund, attisch H. 19 cm weißer Marmor mit Plinthe	H. 4,70 m/Dm. 58 cm <i>granito bigio</i>	ionisch, 3. V. 4. Jh. H. 32 cm/B. 80 cm weißer Marmor

3. Restaurierungen, Neuausstattungen und Umbauten des 19. und 20. Jahrhunderts

1824

Fenster und Türen der Kirche und angeschlossenen Gebäude werden erneuert. Im Chor wird eine neue Holzschranke installiert.¹

1827

S. Saba erhält eine neue Orgel. Die Orgeltribüne wird renoviert.²

1857

Das Hauptportal der Basilika wird mit einem Windfang versehen.³

1878

Vincenzo Forcella bemerkt, die Basilika sei "... *in uno stato che lascia a desiderare una più che pronta riparazione.*"⁴

1888

Zwei vom Collegium Germanicum in Auftrag gegebene Gutachten kommen zu dem Ergebnis, daß die Stabilität der Mauern und Dächer in S. Saba gewährleistet sei. Dringend empfohlen wird eine Restaurierung der Wandmalereien und des Pavimentes.⁵

1891

Die aus dem Quattrocento stammenden Fensterscheiben der Basilika gehen bei der Explosion eines Pulvermagazins im Mai 1891 zu Bruch und unwiederbringlich verloren. Das Collegium Germanicum läßt die Fenster neu verglasen.⁶

1893

Es wird beanstandet, daß die Obergadenfenster mit schlecht passenden Holzrahmen versehen und ihre Rundbögen vermauert worden sind. Das Collegium Germanicum wird durch den *Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti* angewiesen, die Fenster in der alten Form wiederherzustellen, was aber nicht geschieht.⁷

1897

Die Mitglieder der *A. A. C. A. R.* verabschieden auf ihrer Vollversammlung im Januar das Projekt, in S. Saba eine Restaurierung durchzuführen. Die Basilika soll erforscht, konsolidiert

¹ Die entsprechenden Handwerkerrechnungen befinden sich im *ACGU* (S. Saba, X+).

² Der zwischen Collegium Germanicum und den Orgelbauern Priori abgeschlossene Vertrag über die neue Orgel datiert vom 18.5.1827 und findet sich nebst Quittungen über die ordnungsgemäße Bezahlung im *ACGU* (S. Saba X+).

³ Die Rechnung des Zimmermannes Erbanista Federico Annecker über diese Arbeit findet sich im *ACGU* (S. Saba X+).

⁴ FORCELLA 1869/84, XII, 133.

⁵ Die beiden von Piacentini und Vespigniani ausgestellten Gutachten, datierend vom 10.10. bzw. 8.11.1888, finden sich im *ACGU* unter S. Saba 32+ resp. S. Saba X+.

⁶ Dies geht aus dem Briefwechsel zwischen dem *Ufficio Regionale per i Monumenti* und dem *Ministro della Pubblica Istruzione* im Februar 1893 hervor (*ArchCer*, S. Saba). Zu der Explosion auch LANCIANI 1988, 225 f.

⁷ Der entsprechende Schriftverkehr ist im *ArchCer* (S. Saba) und im *ACGU* (S. Saba X+; S. Saba 32+) erhalten.

und in den Zustand des 13. Jahrhunderts zurückversetzt werden. Im November findet der erste Ortstermin statt.⁸

Der *Consiglio comunale* nimmt S. Saba in die Liste der denkmalgeschützten Gebäude auf.⁹

1898

Der *Ministero della Istruzione Pubblica* wird ersucht, die ersten Vorarbeiten für das Restaurierungsprojekt zu genehmigen.¹⁰

Die *A. A. C. A. R.* beruft eine Mitgliederkommission ein, die die geplante Restaurierung von S. Saba koordinieren wird. Das Komitee bleibt, ergänzt durch Sonderkommissionen, bis 1910 bestehen.¹¹

Die Leitung der Restaurierung wird Pio Piacentini übertragen. Die Leitung der Grabungen obliegt Mariano Edoardo Cannizzaro und Pater Ignazio Gavini.¹²

1899

Im Februar legt die Restaurierungskommission der *A. A. C. A. R.* einen ersten Bericht über den Stand der Forschungen zu S. Saba vor.¹³

Der Direktor des Collegium Germanicum erklärt sich mit dem Restaurierungsprojekt und den geplanten archäologischen Untersuchungen einverstanden. Assoziation und Collegium werden sich die Kosten teilen.¹⁴

Erste baumorphologische Untersuchungen und Vermessungen in S. Saba.¹⁵

1900

Im Januar beginnt die Restaurierung von S. Saba. Das aufgehende Mauerwerk und die Fundamente der Basilika und der ihr angegliederten Baukörper werden freigelegt und konsolidiert; die barocken Altäre, die Orgelempore und die Seitenkapellen abgebrochen.

Nach der zufälligen Entdeckung des Vorgängerbaus und der Friedhofsanlage unter dem rechten Seitenschiff werden die Restaurierungsarbeiten auf Anweisung der *Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti* für die Sommermonate unterbrochen, um die älteren Strukturen systematisch zu ergraben. Der *Ministero della Pubblica Istruzione* und private Spender beteiligen sich an den Kosten der Grabungs- und Bergungsarbeiten.

Im Herbst werden parallel dazu die Instandsetzungsarbeiten an der Basilika und ihren Nebengebäuden wieder aufgenommen. Weitere Forschungsgrabungen sind mangels Geld nicht geplant. Das Collegium Germanicum drängt auf einen raschen Abschluß der Restaurierung.

⁸ Vgl. BARELLI u. a. 1987, 48; KIRSCH 1900a, 330; MARUCCHI 1900/01a; CANNIZZARO 1901, 11. Zur Geschichte der 1890 gegründeten *A. A. C. A. R.* vgl. SPAGNESI 1987 und die Aufsätze in *L'Associazione artistica* 1990.

⁹ Vgl. den *Elenco delle fabbriche aventi carattere artistico e storico approvato dal Consiglio comunale nell'adunanza del 21 Giugno 1897: Basiliche, chiese, monasteri, ospedali ed edifici annessi*, 5 (ACGU, S. Saba 32+).

¹⁰ Der entsprechende Schriftverkehr ist im *ArchCer* (S. Saba) konserviert.

¹¹ Vgl. *Cariche sociali per l'anno MCM 1897/1901; Cariche sociali per l'anno MCMII 1902; Cariche sociali per l'anno MCMIII 1903/04; Commissioni temporanee 1910/11; CANNIZZARO 1905, 177, Anm. 1. Der Commissione per lo studio di S. Saba* (seit 1903: *Commissione consultiva generale*) unter dem Vorsitz von Pio Piacentini gehörten an: Giovanni Battista De Rossi (bis 1900), Mariano Edoardo Cannizzaro, Cesare Caroselli, Angelo Chiapetti, Filippo und Francesco Galassi, Ignazio Carlo Gavini, Luigi Lepri, Mascanzoni, Moraldi, Palombi, Camillo Pistrucchi (bis 1902), Podesti (bis 1900), Poscetti, Emilio Retrosi, Tenerani, Tognetti (bis 1900), Vespigniani (bis 1900) und Venarucci. 1903 wurde zusätzlich die bis 1912 bestehende *Commissione autonoma esecutiva per i lavori di S. Saba* gebildet, der Piacentini, Cannizzaro, Gavini und Tenerani angehörten. 1912 wurde die *Commissione per lo studio degli affreschi dell'abside di S. Saba* einberufen. Ihr gehörten Caroselli, Cisterna, Ferrari und Rossi Attilio an.

¹² Vgl. CANNIZZARO 1901, 11.

¹³ Vgl. BARELLI 1987, 48.

¹⁴ Vgl. einen vom 2.7.1899 datierten Brief von Giulio Giovenale an den Rektor des Collegium, Frederik Schröder (ACGU, S. Saba 32+) und LANCIANI 1898/1906, 149.

¹⁵ Vgl. GIOVENALE 1897/1901, 49.

Mit den Bau- und Instandsetzungsarbeiten sind die römischen Handwerksfirmen Gebrüder Poscetti und Giovanni Garbugli beauftragt, die neben anderen Handwerkern bis zum Abschluß der Kampagne beschäftigt bleiben.¹⁶

1901

Die Konsolidierungsarbeiten an der Basilika und ihren Nebengebäuden schreiten fort. Die Mittelschiffarkaden und Fundamente werden verstärkt, die Obergadenfenster geöffnet. Das Dach des linken Seitenschiffs wird abgesenkt. Die Arkaden zum *Vierten Schiff* werden durchbrochen und seine Gewölbe rekonstruiert. Die begonnenen Ausgrabungen und die Rekonstruktion der geborgenen frühmittelalterlichen Fresken werden fortgesetzt; im Mittelschiff wird dazu das hochmittelalterliche Paviment abgenommen. Die Grabung unter dem rechten Seitenschiff wird beendet. Die Finanzierung der Ausgrabungen bereitet weiterhin Schwierigkeiten. Auf Anweisung der Ministerial- und Denkmalbehörden und des Collegium Germanicum sollen keine weiteren systematischen Grabungen durchgeführt werden.¹⁷

1902

Die Ausgrabung unter dem nördlichen Seitenschiff und die Rekonstruktion des *Vierten Schiffes* werden abgeschlossen. Seitenschiffe und *Viertes Schiff* erhalten neue Pavimente. Der Kirchenmaler Cesare Caroselli restauriert die Fresken im *Vierten Schiff*.¹⁸

Im Mai erläutert Cannizzaro den Mitgliedern der *A. A. C. A. R.* vor Ort die Grabungsbefunde; Piacentini legt die Konzeption der weiteren Restaurierungsmaßnahmen vor. Die Entwürfe werden von der Mitgliederversammlung einstimmig gebilligt.¹⁹

1903

Die Restaurierung der Basilika und ihrer Nebengebäude und die Instandsetzung des Oratoriums gehen nur schleppend voran.

Caroselli restauriert die Fresken aus dem Quattrocento. Die Obergadenfenster und der Oculus im Westgiebel werden verglast. Caroselli entwirft bemalte Scheiben.²⁰

1904/05

Die Instandsetzung der Kirche und der Nebenbauten ist fast abgeschlossen. Zwei Mittelschiffsäulen werden mit Metallmänteln verstärkt. Alle Fensterrahmen werden gestrichen; einige Wände getüncht.

Im Oratorium wird das Mauerwerk ausgebessert. Acht Stützpfeiler werden aufgemauert. Sie nehmen die Betondecke auf, die das hochmittelalterliche Paviment tragen soll. Es wird im

¹⁶ Zu den 1900 durchgeführten Instandsetzungsarbeiten und zur Entdeckung des Vorgängerbaus, dem Ablauf und der Finanzierung der Grabungen in S. Saba vgl. neben dem *GRS I-III* (Anhang II.A.1.) auch GIOVENALE 1897/1901, 52 ff.; CANNIZZARO 1900, 241, *ders.* 1901, 11; *ders.* 1902, 241; KIRSCH 1900b, 220; *ders.* 1900c, 222 f., 331; *ders.* 1901, 388; DE WAAL 1901; LANCIANI 1988, 290, 323. Vgl. außerdem den im *ArchCer*, *ACGU* und *ArchCSSA* erhaltenen Schriftwechsel zwischen dem Collegium Germanicum, der *A. A. C. A. R.* und den verschiedenen Denkmalbehörden, die im Juni offiziell von dem Fund des Oratoriums in Kenntnis gesetzt wurden; sowie die in den gleichen Archiven konservierten Kostenvoranschläge und -aufstellungen, Handwerkerrechnungen und Quittungen, sowie die Sitzungsberichte der *A. A. C. A. R.* im *ArchCSSA*. Die Gebrüder Poscetti wurden von der *A. A. C. A. R.* bereits bei der 1894-1896 durchgeführten Restaurierung von S. Maria in Cosmedin beschäftigt (vgl. BUCHOWIECKI 1967/74, II, 597).

¹⁷ Vgl. LANCIANI 1898/1906, 150; CANNIZZARO/GAVINI 1902, 270, 273, 465; DE WAAL 1901, 70.; KIRSCH 1901, 388; GALASSI 1902; GRISAR 1905, 210 f.; sowie die in den *ArchCer*, *ACGU* und *ArchCSSA* archivierten Rechnungen, Briefe, Sitzungsberichte und sonstigen Dokumente.

¹⁸ Vgl. GALASSI 1902, 4; sowie die entsprechenden Briefe, Protokolle, Rechnungen und Quittungen in *ArchCer*, *ACGU* und *ArchCSSA*. Cesare Caroselli war bereits in S. Maria in Cosmedin für die *A. A. C. A. R.* tätig, vgl. BUCHOWIECKI 1967/74, II, 597.

¹⁹ Vgl. GIOVENALE 1903/04, 8 f.; BARELLI 1987, 48; SPAGNESI 1987, 16.

²⁰ Vgl. das in *ArchCer*, *ACGU* und *ArchCSSA* archivierte Material. Quittungen über die von Caroselli ausgeführten Arbeiten und die Verglasung der Fenster befinden sich im *ACGU* (S. Saba 32+, S. Saba X+). Vgl. auch BARELLI 1987, 48.

Winter 1904/05 wieder im Mittelschiff installiert. Der Vorgängerbau wird über eine Treppe in der Westportikus zugänglich gemacht.²¹

1906

Sante Pesarini findet in Ferrara ein Manuskript von Ugonio auf, in dem eine ausführliche Beschreibung der Basilika enthalten ist.²² Wenig später werden im Antiquariat Tavazzi mutmaßliche Fragmente der darin beschriebenen hochmittelalterlichen Ausstattung von S. Saba entdeckt und aufgekauft. Collegium Germanicum und *Direzione Generale di Antichità e Belle Arti* finanzieren den Ankauf je zur Hälfte. Eine aufgeregte Suche nach weiteren Fragmenten setzt ein.

Die A. A. C. A. R. plant die Rekonstruktion der hochmittelalterlichen Ausstattung.²³

1907

Man beginnt mit der Rekonstruktion von Kathedra, Schola Cantorum und Ziborium. Die Suche nach Fragmenten, die nach S. Saba gehören könnten, geht weiter. Antike und mittelalterliche Bruchstücke aus dem Collegium Germanicum gelangen nach S. Saba.

Parallel dazu finden Aufräumarbeiten statt. Die bisher geborgenen Skulptur- und Inschriftfragmente werden sortiert, zusammengesetzt und an den Wänden von Portikus, Seitenschiffen und *Museo* angeordnet. Die Sarkophage werden in den Abseiten aufgestellt. Vitrinen und Schränke nehmen die Freskenreste auf.

In der Westvorhalle werden der Apsisrest und Wandmalereifragmente entdeckt. Im rechten Seitenschiff legt man die vermauerten Fenster frei. Das Portal in der Südwand der Portikus wird rekonstruiert. Das Collegium Germanicum läßt das Haus abreißen, das an das *Vierte Schiff* anschließt. Das Kosmatenpaviment wird restauriert.

Mehrmals müssen die Arbeiten aus Geldmangel unterbrochen werden.

Giuseppe Maria Perrone fungiert als Assistent Cannizzaros.²⁴

1908

Die Rekonstruktion der hochmittelalterlichen Ausstattung geht mit kurzen Unterbrechungen weiter.²⁵

Im Auftrag des *Ministero della Istruzione Pubblica* begutachten Federico Hermanin und Giulio Canalamezza die Fresken in der *Torre*.²⁶

1909

Im März werden Grabungen im hinteren Mittelschiffbereich und im Chor eingeleitet. Krypta und Apsis werden konsolidiert.

Das Collegium Germanicum fordert einen baldigen Abschluß der Restaurierung. Die Rekonstruktionsarbeiten geraten ins Stocken, als Cannizzaro im Oktober aus der Leitung ausscheidet.

Es wird ergebnislos nach weiteren Fragmenten der Schola Cantorum geforscht.²⁷

²¹ Vgl. GRISAR 1905, 211; CANNIZZARO 1905/06, 19. Rechnungen und Quittungen über die ausgeführten Arbeiten finden sich im *ACGU* (S. Saba 32+, S. Saba X+).

²² Anhang II.A.5.

²³ Vgl. *GRS* III (Anhang II.A.1); CANNIZZARO/GAVINI 1912, 18.; KIRSCH 1907, 55 f.; SPAGNESI 1987, 17. Quittungen über den Ankauf der Fragmente und ein ausgedehnter Briefwechsel über ihre Auffindung und die Aufteilung der Ankaufkosten finden sich in *ACGU* (S. Saba 32+) und *ArchCer* (S. Saba).

²⁴ Vgl. *GRS* III (Anhang II.A.1.); GIOVENALE 1908/09, 6; CANNIZZARO/GAVINI 1912, 17 f.; KIRSCH 1907, 55 f. sowie die Rechnungen im *ACGU* (S. Saba X+).

²⁵ Vgl. GIOVENALE 1910, 6.

²⁶ Vgl. Anhang II.A.2. Der in dieser Angelegenheit geführte Schriftverkehr zwischen dem *Ufficio tecnico per la Conversazione dei Monumenti*, dem *Ministero della Istruzione Pubblica* und der *Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti* ist im *ArchCer* (S. Saba) konserviert.

²⁷ Vgl. zu den 1909 durchgeführten Restaurierungsarbeiten CANNIZZARO/GAVINI 1912, 18; 26, Anm. 1; vgl. den *Preventivo Sommario dei Lavori di Restauro* für 1909 im *ACGU* (S. Saba 32+) und die Handwerkerrechnungen im selben Archiv (S. Saba X+). Die Forschungen nach weiteren Skulpturfragmenten wurden im Auftrag der *Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti* durchge-

1910

Im Frühjahr werden die Restaurierungs- und Rekonstruktionsarbeiten im Chor abgeschlossen. Damit ist die Arbeit der *A. A. C. A. R.* in S. Saba beendet. Ein offizieller Abschlußbericht wird niemals erscheinen.²⁸

Im Auftrag der *Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti* fertigt der Restaurator Tito Venturini Tapari ein Gutachten über die Apsisfresken der Basilika an.²⁹

Die Fresken im *Vierten Schiff* sind durch Risse und Ablösung gefährdet und sollen restauriert werden.³⁰

1912

Auf der *Esposizione di Roma* dokumentiert die *A. A. C. A. R.* die Restaurierungsarbeiten. Neben Fotografien werden Kopien einiger frühmittelalterlicher Fresken gezeigt, die Cesare Caroselli geschaffen hat, sowie von dem Maler Umberto Amati angefertigte Innen- und Außenansichten der Basilika vor und nach den Restaurierungen.³¹

1913

Die Denkmalämter erteilen dem vom Römischen Vikariat beauftragten Architekten Guglielmo Palombi eine Genehmigung für Restaurierungsarbeiten an den erhaltenen Kreuzgangflügeln und eine eingeschossige Rekonstruktion des Südflügels.³²

1914

Die geplanten Restaurierungs- und Rekonstruktionsarbeiten im Kreuzgang von S. Saba werden unter der Leitung von Palombi realisiert. Beim Öffnen der Zwillingsfenster im Kreuzgangobergeschoß entdeckt man *in situ* eine Säule und Freskodekorationen. Von Seiten der *A. A. C. A. R.* werden die durchgeführten Maßnahmen harsch kritisiert; die Vorwürfe werden nach einer Untersuchung zurückgewiesen.³³

Das rechte Seitenschiff der Basilika wird unter Aussparung von Befundfenstern verputzt.³⁴

Pio Piacentini informiert die *Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti*, daß das Mauerwerk der Basilika an einigen Stellen gefährliche Risse aufweise.³⁵

1916

Die *Soprintendenza ai Monumenti del Lazio* läßt das Kosmatenpaviment restaurieren und ergänzen.³⁶

führt, wie aus einem Briefwechsel im *ArchCer* (S. Saba) hervorgeht. Den dort verwahrten Schreiben ist auch zu entnehmen, daß das Ausscheiden Cannizzaros zu Verzögerungen führte.

²⁸ Vgl. GAVINI 1910/11, 41; SPAGNESI 1987, 19, sowie einen vom 3.4.1910 datierten Brief von Gavini an den Prokurator des Collegium Germanicum (*ACGU* S. SABA 32+).

²⁹ Das am 21.10.1910 ausgestellte Gutachten (Anhang: Dok. II.A.5.) und der damit zusammenhängende Schriftwechsel sind im *ArchCer* (S. Saba) erhalten.

³⁰ Dies geht aus einem vom 10.11.1910 datierten Brief des *Direttore Generale per le Antichità e le Belle Arti* an den Präsidenten der *A. A. C. A. R.* hervor (*ArchCer* S. Saba).

³¹ Vgl. *Sale dell'Associazione* 1912. Amatis Arbeiten sind verschollen.

³² Vgl. den Briefwechsel zwischen Guglielmo Palombi, dem *Vicariato di Roma* und den verschiedenen Denkmalbehörden im *ArchCer* (S. Saba). Dort ist auch ein Plan mit dem Entwurf Palombis für den Südflügel und einem Schnitt durch den Westflügel konserviert. Eine Kopie befindet sich im *ACGU* (Pläne S. Saba Nr. 9).

³³ Auskunft über die Details und den Umfang der Restaurierungsarbeiten gibt der ausführliche, im *ArchCer* (S. Saba) verwahrte Bericht, den Giulio de Rossi im Auftrag der *Soprintendenza ai Monumenti del Lazio* am 10.6.1914 angefertigt hat (Anhang II.A.3.). Im selben Archiv findet sich der Briefwechsel zwischen der *A. A. C. A. R.* und den Behörden, sowie eine Reihe weiterer Schreiben, die die Restaurierung von 1914 betreffen.

³⁴ Dies geht aus drei Briefen im *ArchCer* (S. Saba) hervor.

³⁵ Mit einem Schreiben vom 17.2.1914 (*ArchCer* S. Saba).

³⁶ Dies ist einem Briefwechsel zwischen dem *Ministero dell'Istruzione Pubblica* mit der *Soprintendenza* zu entnehmen. Die vom November 1916 datierten Schreiben finden sich im *ArchCer* (S. Saba).

1922

Durch eine neue Straßenführung drückt bei starken Regenfällen Wasser in die Kirche. Auch die Dächer sind undicht. Sie werden notdürftig ausgebessert. Eine umfassende Dachrenovierung und die Installation von Regenrinnen und -abflüssen erscheint notwendig.³⁷

1924/25

Unter Leitung von Gulgielmo Palombi erhält S. Saba Regenrinnen und Regenabläufe. Die Dächer werden restauriert.³⁸

1930

Die Denkmalpflegebehörden monieren, daß im Kirchenraum Kitschgegenstände und anderes unwürdiges Inventar aufgestellt worden ist.³⁹ Das Collegium Germanicum läßt unbekannte Arbeiten in der Westportikus vornehmen.⁴⁰

1932/33

S. Saba wird einer Generalrestaurierung unterzogen, die die beweglichen Kunstgegenstände und die Fresken miteinbezieht. Die Instandsetzungsarbeiten werden im Auftrag der *Sagra Congregazione di Propaganda Fide* und des Römischen Vikariats durchgeführt und von dem Architekten Clemente Busiri-Vici und der Firma Castelli geleitet. Der mit dem Gemeindepfarrer von S. Saba befreundete Kardinalvikar Francesco Marchetti Selvaggiati, Großkanzler der Lateranuniversität, beaufsichtigt die Arbeiten und trägt zur Finanzierung bei. Die aufgehenden Mauern werden erneut konsolidiert, Dachstühle und Dächer renoviert. Die Fenster erhalten neue Rahmen. Das Paviment der Fassadenloggia wird erneuert, die Grundmauern des Glockenturmes werden verstärkt. An der Ostseite des Kreuzhofes wird ein neuer Trakt errichtet, in dem Pfarrräume, Büros und Wohnräume für die Patres Platz finden. Die alten Flügelbauten des Kreuzgangs werden restauriert, ebenso die Fresken und Pavimente in der Basilika. Am Nordrand des Areals wird das später als *Teatro Parocchiale* bezeichnete Gebäude erbaut.⁴¹

1936

Der Glockenturm wird restauriert und erhält seine aktuelle Form und das pyramidenförmige Dach. In den Kreuzgangflügeln werden Umbauten vorgenommen.⁴²

1942/43

Unter der Leitung des Architekten Vincenzo Passarelli werden die Dächer wärmeisoliert. Der Bodenbelag in den Seitenschiffen und auf der Terasse über dem *Vierten Schiff* wird erneuert.

³⁷ Der in dieser Angelegenheit geführte Schriftwechsel wird im *ArchCer* (S. Saba) verwahrt.

³⁸ Ein ausführlicher Schriftwechsel hierzu und die Abschlußrechnung über die Arbeiten sind im *ArchCer* (S. Saba) konserviert.

³⁹ Vgl. den entsprechenden Briefwechsel im *ArchCer* (S. Saba).

⁴⁰ Dies geht aus einem vom 25.8. 1930 datierten Brief des Rektors an die *Soprintendenza per i Monumenti del Lazio* hervor (*ArchCer* S. Saba).

⁴¹ Vgl. DUCATI 1933; PANSI 1950, 424; *Piccola Storia* 1952, 26 f.; *Campane a festa* 1961, 42, 49; TESTINI 1961, 37; CESCHI 1963, 191; BUCHOWIECKI 1967/74, III, 753; LOMBARDI 1993, 370. Vgl. auch die große Zahl der diese Restaurierung betreffenden Schreiben und Dokumente im *ArchCer* (S. Saba) und GLASS 1980, 126. An die Restaurierung erinnert der umlaufende Fries im nördlichen Seitenschiff der Basilika. Er zeigt, den Quattrocento-Friesen nachempfunden, die Wappen Pius XI. (reg. 1922-1939), des Jesuitenordens und Kardinal Marchetti-Selvaggiatis und enthält die Inschrift: "PIUS XI BASILICAM S. SABBÆ PARIETIBVS FIRMATIS TECTO INSTAVIRATO PAVIMENTO REFECTO AMPLIATA DOMO VBIQVE AD VESTVSTAE/ARTIS NITOREM PAROCHIAM CONSTITVIT ET PATRIBVS SOCIETATIS IESV ATTRIBVIT NON DEC A. D. MCMXXXI." - "Pius XI. gründete am 5. Dezember im Jahr des Herrn 1931 in der Basilika S. Saba, nachdem er hier die Mauern gestärkt, das Dach restauriert, das Paviment neu gemacht und das Wohngebäude erweitert und hier zur Schönheit der alten Künste beigetragen hatte, eine Pfarrei und übergab sie den Vätern der Gesellschaft Jesu."

⁴² Vgl. *Piccola storia* 1952, 27 f.; *Campane a festa* 1961, 42 ff.; CESCHI 1963, 191; BUCHOWIECKI 1967/74, III, 752.

Die Sarkophage und Grabungsfundstücke werden aus den Seitenschiffen in das seither als *Museo* bezeichnete Erdgeschoß der *Torre* gebracht.

Im Frühjahr 1943 endet die seit 1931 geführte Debatte um Beibehaltung, Umgestaltung oder Abbau der rekonstruierten Schola Cantorum, die den Blick auf den Altar verstellt. Mussolini persönlich erteilt Anweisung, sie vollständig zu entfernen.

In der Osthälfte des Mittelschiffs wird ein neues Paviment verlegt. S. Saba erhält ein Kirchengestühl, Beichtstühle, eine Kanzel, eine Orgel und einen neuen Hauptaltar.⁴³

1951

Der Fußboden rings um die Seitenaltäre in den Nebenapsiden wird erneuert. Die Wandsockel beider Apsiden werden ausgessert, wobei man einen Hohlraum zur äußeren Begrenzungsmauer der Apsiden schafft.⁴⁴

1954/55

Nach dem Entwurf und unter der Leitung des Architekten Vincenzo Passarelli wird der Kreuzgang renoviert und ausgebaut: Der 1914 errichtete Südflügel wird abgerissen und durch einen zweigeschossigen Neubau ersetzt; die übrigen Flügel werden umgebaut und um vorgeblendete Trakte erweitert.⁴⁵

1955

Arnolfo Crucianelli restauriert die frühmittelalterlichen Fresken aus dem Oratorium.⁴⁶

1956

Die Pfarrei richtet auf dem Hofareal nördlich der Kirche Sportplätze ein.⁴⁷

1961

Es werden neue Altargeräte und -textilien gestiftet.⁴⁸

1967

Das Denkmalpflegeamt genehmigt den Um- und Ausbau des sogenannten *Teatro Parocchiale* von S. Saba und der benachbarten Gebäude, zu denen auch der hochmittelalterliche Nordprothyrus gehört.⁴⁹

1968

Dächer und Fußböden werden restauriert.⁵⁰

1980

Aus frühmittelalterlichen Fragmenten setzt man ein Leseputz und ein Taufbecken zusammen. Der Altar im rechten Seitenschiff wird erneuert.⁵¹

1985

Restaurierung der Umfassungsmauern.⁵²

⁴³ Vgl. *Piccola Storia* 1952, 27 f.; *Campane a festa* 1961, 45; CESCHI 1963, 191; BUCHOWIECKI 1967/74, III, 753; TESEI 1986, 470, sowie die große Anzahl an Dokumenten zu dieser Restaurierung und der Frage der Schola Cantorum, die sich im Besitz der SBAAR befinden (Akte S. Saba).

⁴⁴ Vgl. *Campane a festa* 1961, 45.

⁴⁵ Die Dokumente zu den Umbaumaßnahmen liegen bei der SBAAR. Vgl. auch *Campane a festa* 1961, 45.

⁴⁶ Eine am 30.6.1955 ausgestellte Rechnung über die Restaurierung ist im Besitz der SBAAR.

⁴⁷ Vgl. *Campane a festa* 1961, 45.

⁴⁸ Vgl. *ibd.*, 55.

⁴⁹ Vgl. ein bei der SBAAR verwahrtes Schreiben des *Soprintendente ai Monumenti del Lazio* an Giulio Andreotti, damals Minister für Industrie und Handel, datiert vom 12.7.1967.

⁵⁰ Mündliche Auskunft des Gemeindepfarrers von S. Saba.

⁵¹ Vgl. den vom 21.6.1980 datierten, im Besitz des Adressaten verbliebenen Brief des Pfarrers von S. Saba, Giulio Libianchi S.J., an die SBAAR.

⁵² Die entsprechenden Dokumente finden sich bei der SBAAR.

1986/87

Der Bauingenieur Francesco Romanelli fertigt im Auftrag des Collegium Germanicum sieben im Maßstab 1:100 angelegte Pläne der Basilika und der ihr angeschlossenen Bauten an.⁵³

1990-2000

Die Fresken im *Vierten Schiff* werden einer umfassenden Restaurierung unterzogen. Die Dächer des Kreuzgangs, des Glockenturmes und der Torre werden renoviert. Die alte Umfassungsmauer im Vorhof und das Mauerwerk an der Außenfassade des westlichen Kreuzgangflügels werden freigelegt.

⁵³ Die Pläne liegen bei *SBAAR*.

4. Äbte, Klostervorsteher und Kommendatoren von S. Saba¹

649
681
772 - 775
785 - 787
790/800
808 - 817
930/950

1032 - 1036
1050
1075
1115 - 1120
1144

1153
1204 - 1205
1227
1234
1260 - 1267
1276 - 21.11.1282
14.5.1283 - 27.8.1285
1301
29.11.1301 - 1302
1320 - 1337
1363
1371
1383

1387 - 1396
1397 - 1400

vor 1406

1408 - 1409
1409
1423 -

1432 - 24.3.1463
25.3.1463 - 1471

1512 - 17.9.1520

1520
1521
1521 - 1543
1550 - 1561

Hegumenen

Johannes²
Leontios³
Pardus⁴
Petrus⁵
Leontios⁶
Basilius⁷
Theophylactus⁸

Benediktineräbte

Gregorius⁹
Johannes¹⁰
Maurus¹¹
Anselmus¹²
Propst Marius¹³

Cluniazenseräbte

Prior Placidus¹⁴
Johannes¹⁵
Simeon¹⁶
Silvester¹⁷
Sinibaldus¹⁸
Andreas¹⁹
Jakobus²⁰
Jakobus²¹
Johannes²²
Johannes von Monte Opulo²³
Johannes²⁴
Riccardus²⁵
Prior Petrus de
Galeria²⁶
Oddo [de Monticelli ?]²⁷
Nikolaus Antonius de
Paloriis²⁸
Thomas [?]²⁹

Kommendataräbte

Antonius de Calvis³⁰
Johannes Dominici³¹
Rainaldus *tituli*
*S. Marcelli*³²
Prospero Colonna³³
Francesco Antea
Todeschini-Piccolomini³⁴
Leonardo Grosso della
Rovere³⁵
Giuliano della Rovere³⁶
Giovanni Colonna³⁷
Innozenzo Cybo³⁸
Innozenzo del Monte³⁹

¹ Normal gedruckte Jahreszahlen bezeichnen die Zeitspanne, in welcher der Amtsinhaber in den Quellen nachweisbar ist. Ist das genaue Jahr oder Datum bekannt, zu dem eine Amtszeit begann oder endete, ist dies durch Unterstreichung kenntlich gemacht. Kursiv gesetzte Jahreszahlen beschreiben den ungefähren Zeitraum, in dem aufgrund quellenkritischer Überlegungen die Amtszeit von Äbten anzusetzen ist, die in undatierten Quellen genannt sind.

² Vgl. S. 10.

³ Vgl. S. 18.

⁴ Vgl. S. 18.

⁵ Vgl. S. 19.

⁶ Leontios, "*presbyter Monachus et praefectus monasterii sancti Sabae urbis Romae*" (PG 98, 550) ist als Verfasser der ältesten *Vita Gregorii Agrigenti* beglaubigt, deren Entstehungszeit zwischen 787 und 807 angesetzt werden kann, vgl. S. 16.

⁷ Vgl. S. 20.

⁸ Vgl. S. 23.

⁹ Vgl. S. 24 mit Anm. 56. Ein Abt dieses Namens erscheint im Oxforder Nekrologium unter dem 28. September (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 82v: "*Gregorius abbas*"). Vgl. auch DYKMANS 1978, 620.

¹⁰ Vgl. S. 24 mit Anm. 56.

¹¹ Vgl. S. 24. Der Abt ist als "*donnus Maurus abbas*" in das Oxforder Nekrologium aufgenommen (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 74v). Vgl. auch DYKMANS 1978, 621.

¹² Der Lebenslauf des Abtes ist in den Quellen außerordentlich gut dokumentiert. Der Neffe des hl. Anselm von Canterbury, ein *familiaris* Papst Paschalis' II., wurde von diesem 1115 als Abt von S. Saba eingesetzt. Noch im gleichen Jahr wurde er zum päpstlichen Legaten ernannt und in heikler Mission nach England entsandt. Aus politischen Gründen zum Verlassen des Landes gezwungen, hielt er sich im Sommer 1116, immer noch im Rang eines *nuntius beati Petri*, in der Normandie auf. Dort beharrte er jahrelang auf einer Wiederezulassung als Legat in England. Erst 1119, nach der zwischen dem englischen Hof und Papst Calixtus II. erzielten Einigung über die Investitur der englischen Bischöfe, kehrte er nach Rom zurück. 1120 wurde er mit der Leitung des Klosters Bury St. Edmond in England betraut. 1136 erfolgte seine umstrittene Wahl zum Bischof von London. Nach langjährigem, vergeblichem Kampf um die Anerkennung seiner Bischofswürde kehrte er 1141 in sein Amt als Abt von Bury St. Edmond zurück, in welchem er 1148 verstarb. Vgl. S. 25 mit Anm. 59 mit den darin angeführten Quellen- und Literaturnachweisen. STEINHUBER (1906, I, 117) setzt den Abt irrtümlich mit Osbert von Clare gleich.

¹³ Vgl. S. 26, Anm. 63 und S. 28, Anm. 67.

¹⁴ Vgl. S. 27, Anm. 65.

¹⁵ Der Abt, der inschriftlich als Auftraggeber des Hauptportals von S. Saba belegt ist (vgl. S. 123 f.), wird auch in zwei 1204 und 1205 ausgestellten Bullen Papst Innozenz' III. genannt, die durch zwei 1237 und 1244 verfaßte Schreiben indirekt überliefert sind, vgl. zu diesen Quellen auf S. 30, Anm. 75 und S. 29, Anm. 71. DYKMANS (1978, 618, 622) setzt den Abt mit jenem "*donnus Johannes abbas nostre congregazione*" gleich, der unter dem 7. November im Oxforder Nekrologium eingetragen ist (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 84r).

¹⁶ Abt Simeon unterzeichnete 1227 den Verbrüderungsvertrag zwischen den Klöstern S. Saba und S. Gregorio al Celio. Siehe S. 30, Anm. 76.

¹⁷ Der Abt ist aus einer vom 22.2.1234 datierenden Akte bekannt, die im Kapitelbuch des Klosters S. Saba (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 72) enthalten ist, und im Nekrologium des gleichen Kodex (fol. 73r) unter dem 14. Januar als "*Silvester abbas huius sancti monasterii*" verzeichnet. Vgl. DYKMANS 1978, 618, 620.

¹⁸ Abt Sinibaldus tritt erstmals in einer Pachturkunde vom 27.3.1260 auf (vgl. GIBELLI 1892, 80). Der gleiche Abt unterzeichnete am 4.12.1266 und am 2.1.1267 die Urkunden, mit denen der Rechtsstreit zwischen dem Kloster und den Orsini um den Besitz der Burg Marino beigelegt wurde. (DYKMANS 1975, 153 ff., Nr. XII, 156 ff., Nr. XV; vgl. *ebd.*, 203; *ders.* 1978, 619). Im Oxforder Nekrologium ist Sinibaldus unter dem 6. Juli eingetragen (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 79v). Vgl. auch DYKMANS 1978, 621.

¹⁹ Der Abt ist erstmals 1276 in einem als Abschrift überlieferten Pachtvertrag zwischen den Orsini und dem Kloster als "*Andreas Conuinatias Abbas Ven[erabilis]. Monasterii Sancti Andreae Apostoli, & Sabae Confessoris, quod dicitur Cella noua de Vrbe*" belegt (RONDINI 1684, 31). Das genaue Todesdatum des Abtes ergibt sich aus einer Akte vom 14.5.1283, die ihn als kürzlich verstorben

bezeichnet (*Registres* 1901, 137 f., Nr. 320) und dem Namenseintrag im Oxforder Nekrologium (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 85r, vgl. DYKMANS 1978, 622).

²⁰ Als Nachfolger des verstorbenen Abtes Andreas wählten die Mönche von S. Saba Frater Gentilius de Montorio aus dem Kloster S. Paolo f. l. m. Mit Datum vom 14. Mai annullierte Papst Martin IV. diese Wahl und bestellte Jakobus aus der im Februar des Jahres aufgelösten Abtei S. Giovanni in Argentella in der Sabina zum neuen Abt. Vgl. *Registres* 1901, 137 f., Nr. 320; sowie *Les Registres* 1886/88, IV, 174 (28.2.1283); *ASV* Schedario Garampi, Index 566, fol. 141v-142v. Das Ende der Amtszeit ergibt sich aus einer Bulle vom 27.8.1285 (*Les Registres* 1886/88, IV, 102), mit der Abt Jakobus von S. Saba zum neuen Abt des Klosters Farfa berufen wurde.

²¹ Jakobus, nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Abt, der von 1283 bis 1285 amtierte, wurde unmittelbar nach seiner Ernennung wieder abberufen und zum Abt von S. Paolo f. l. m. bestellt. Vgl. *Les Registres* 1884/1939, III, 195, Nr. 4216 (15.11.1301). In drei Bullen Bonifaz VIII. von 1296, 1297 und März 1301 wird sein Vorgänger erwähnt, aber nicht namentlich genannt (*ebd.* I, 456, Nr. 1297, 857, Nr. 2198, III, 80, Nr. 4056).

²² Am 29.11.1301 wurde Abt Johannes, bis dahin Abt von S. Lorenzo f. l. m., zum Nachfolger des Jakobus ernannt (*Les Registres* 1884/1939, III, 230, Nr. 4276). Er ist in einer weiteren Urkunde vom 30. Oktober 1302 erwähnt (*ebd.*, 579, Nr. 4882).

²³ Der aus Montopoli in der Sabina stammende Abt, der unter dem 30. August im Nekrologium von S. Saba verzeichnet ist (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 81v, vgl. DYKMANS 1978, 621), ist 1320 durch eine Inschrift in S. Saba belegt, die ihn als Bauherren einer neuen *domus* benennt (vgl. Kapitel V.6.2.). Ihr zufolge wurde er schon als Knabe in S. Saba aufgenommen. Daher ist er kaum mit dem 1301/02 amtierenden, aus S. Lorenzo stammenden Abt gleichen Namens identisch. Er dürfte aber mit jenem Abt Johannes von S. Saba gleichzusetzen sein, der in einem von RONDINI (1684, 37) überlieferten Pachtvertrag aus dem Jahre 1337 auftritt. Vielleicht war er sogar noch im Januar 1347 im Amt: Am 21. dieses Monats verstarb, so der Eintrag im angeführten Nekrologium auf fol. 73v, "*Gregorius Nicolai Andree de Monte Opulo, nepos domini abbatis*" (vgl. auch DYKMANS 1978, 619). Andernfalls dürfte zu diesem Zeitpunkt jener Abt Dominicus de Monte Opulo amtiert haben, der unter dem 23.4. auf fol. 77r des Nekrologium aufgelistet ist (vgl. auch DYKMANS 1978, 621).

²⁴ Der Abt wird in einer verlorenen Urkunde von 1363 genannt, vgl. *ASV* Schedario Garampi, Index 566, fol. 141v-142v.

²⁵ Abt Riccardus, der unter dem 14. September in das Oxforder Nekrologium aufgenommen ist (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 82v, vgl. DYKMANS 1978, 621), wird in einer Urkunde von 1371 genannt. Die Akte ist in einem bislang nicht inventarisierten Kodex im *ACGU* enthalten, der eine Anzahl von Urkunden aus dem 14. Jahrhundert beinhaltet und den Titel "*Libri instrumentorum diversos antiquos*" trägt.

²⁶ In einer von GALLETTI (*BAV* Cod. Vat. lat. 7930, fol. 100v) überlieferten Akte des Notars Antonius de Scambiis vom 25. Januar 1383 findet sich die Signatur: "*Abbas mon[aste].rii SS. Andree et Sabbe de Urbe. Fr[ater]. Petrus de Galeria prior.*" Die nicht ganz eindeutige Formulierung scheint zu besagen, daß Bruder Petrus der dem Abt nachgestellte Prior war. Daß dieser nicht namentlich genannt wird, deutet auf eine fehlerhafte Texttradierung hin.

²⁷ Abt Oddo erscheint in zwei Notarsakten vom 26.4. und 28.8.1389 (GALLETTI, *BAV* Cod. Vat. lat. 7930, fol. 105v-106r, fol. 112r) und in einer von GARAMPI (*BAV* Schedario Garampi, Index 566, fol. 142r) angeführten Urkunde von 1391. DYKMANS (1978, 620) irrt, wenn er mit Verweis auf die in der vorherigen Anm. angeführte Akte Oddo bereits 1383 im Amt glaubt. Der darin genannte "*Fr[ater]. Oddo de Monticellis*" dürfte aber mit dem Abt identisch sein. Das Jahr seiner Amtsübernahme ergibt sich aus dem oben angeführten *Schedario Garampi*. Er vermerkt, daß Oddo 1387 die bei Amtsantritt fälligen 300 Goldflorin als *taxa pro servitiis* an die Apostolische Kammer zahlte (vgl. auch S. (?), Anm. (?)). Das Ende seiner Amtszeit resultiert aus der Tatsache, daß derselben Quelle zufolge am 4. Januar 1397 sein Nachfolger diese Zahlung leistete.

²⁸ Laut GARAMPI (*ASV* Schedario Garampi, Index 566, fol. 142v) zahlte "*Nikolaus Antonius de Paloriis Abbas Mon[aster]ii SS. Andree et Sabbe de Urbe*" 1397 die bei Amtsantritt zu leistende *taxa pro servitiis* (vgl. S. 32, Anm. 84) an die Apostolische Kammer und war 1400 noch im Amt.

²⁹ Dem *Schedario Garampi* (*ASV* Index 566, fol. 142v) zahlte auch ein "*Fratre Thome*" einen Betrag von 300 Goldflorin an die Apostolische Kammer. Da dieser Betrag bei Antritt des Abtammtes als *taxa pro servitiis* fällig wurde (vgl. S. 32, Anm. 84) und Frater Thomas im *Schedario* nach Abt Nikolaus aufgelistet wird, war er vermutlich dessen Nachfolger. Er wird längstens bis 1406 amtiert haben, als S. Saba den Eintragungen desselben *Schedario* zufolge in eine Kardinalskommende umgewan-

delt wurde (siehe S. 32). - In dem bis in das 15. Jahrhundert reichenden Oxforder Obituarium von S. Saba (*BodLib* MS lat. liturg. d. 43, fol. 73r-84v) ist eine große Zahl weiterer Äbte verzeichnet, die mangels anderer urkundlicher Nennungen nicht mit konkreten Jahreszahlen verbunden werden können. Durch die unterschiedlichen Handschriften, in denen die Einträge erfolgten, lassen sie jedoch jene Äbte, die bei der Abfassung des Obituariums um 1225 bereits verschieden waren und deren Namen aus einem älteren Verzeichnis übernommen wurden, von den Äbten scheiden, die erst im 13. und 14. Jahrhundert registriert wurden (vgl. DYKMANS 1978). Zu ersterer gehören die Äbte Albertus, Arduimus, Argus, Benedikt, Berto, Girandus, Guido, Leo, Manso, Minerius, Rusticus, drei weitere Äbte namens Petrus und zwei weitere Äbte mit Namen Johannes. Die Äbte Dominicus de Monte Opulo und Gratianus lebten dagegen nach 1225, ersterer vielleicht um 1347 (vgl. Anm. 23 dieser Tabelle). Hinzu kommt jener Abt Marcus von S. Saba, der die *Vita Gregorii Agrigentii* des Leontios neu verfaßt hat und zwischen dem 9. und frühen 11. Jahrhundert angesetzt werden kann (vgl. S. 16, Anm. 29).

³⁰ Vgl. S. 32, Anm. 88.

³¹ *Ebd.*

³² *Ebd.*

³³ Vgl. S. 32 f.. GARAMPI (ASV Schedario Garampi, Index 566, fol. 141v-142v) vermerkt einen "*Maurus Prior Mon[aster]ii S. Sabe de Urbe*", der zwischen zwei Einträgen aufgelistet ist, die den Kommendatarabt betreffen. Vermutlich war Maurus also unter Prospero Colonna zum Prior des Klosters S. Saba bestellt.

³⁴ Vgl. S. 33 mit Anm. 90.

³⁵ Der Papstneffe ist ODERICUS (1765, 283) zufolge erstmals im Jahre 1512 als Kommendatarabt von S. Saba nachweisbar und hielt die Pfründe GALENO zufolge bis zu seinem Tod, vgl. *ACGU* MS S. Saba 93+, fol. 308r. Vgl. auch *Dictionnaire des Cardinaux* 1857/1969, 1480 f.; VAN GULIK/EUBEL/SCHMITZ-KALLENBERG 1923, 10.

³⁶ Giuliano della Rovere wird in dieser Funktion neben einem Kardinal "*Agenen. [?]*" für das Jahr 1520 von GALENO (*ACGU* MS S. Saba 93+, fol. 308r) aufgeführt. Beide Kardinäle dürften die Pfründe S. Saba nach dem Tod von Leonardo della Rovere verwaltet haben.

³⁷ Der Kardinal wird von GALENO (*ACGU* MS S. Saba 93+, fol. 308r) neben Innozenz Cybo für das Jahr 1521 als Kommendatarabt von S. Saba genannt. Wie Giuliano della Rovere dürfte er das Amt nur übergangsweise verwaltet haben.

³⁸ Innozenz Cybo (+ 1550) (vgl. *Dictionnaire des Cardinaux* 1857/1969, 678 f.; VAN GULIK/EUBEL/SCHMITZ-KALLENBERG 1923, 14; VON REUMONT 1867/70, III.2, 275), hatte die Kommende S. Saba, wie der von GALENO verfaßten Schrift im *ACGU* (MS S. Saba 93+, fol. 308r) zu entnehmen ist, seit 1521 inne. Er hielt sie wenigstens bis 1543. Aus diesem Jahr datiert seine letzte urkundliche Nennung als Kommendatarabt von S. Saba (vgl. RONDINI o. J., Num. I von 1543). - Nach STEINHUBER (1906, I, 119) fungierte auch Kardinal Ippolito de Medici (amt. 1529-1535) als Kommendatarabt von S. Saba. Dies würde bedeuten, daß Innocenzo Cybo die Kommende nicht durchgängig verwaltete. Ein urkundlicher Beleg hierfür fehlt.

³⁹ Kardinal Innozenz del Monte (+ 1577), der letzte Kommendatarabt von S. Saba, wurde GALENO (*ACGU* MS S. Saba 93+, fol. 308r) zufolge unmittelbar nach seiner Promotion zum Kardinal mit der Kommende betraut. Als Kommendatarabt ist er in einer Urkunde von 1557 ((RONDINI o. J., Num. XII) und in einer zwischen 1546 und 1568 kompilierten Liste der stadtrömischen Straßensteuern belegt, vgl. mit Quellenangabe COSTE 1971, 73, Anm. 135. Vgl. auch BRUTIO, *BAV* Cod. Vat. lat. 11885, fol. 124v; *Dictionnaire des Cardinaux* 1857/1969, 1249. Seine 1561 erfolgte Absetzung (vgl. S. 34) steht vermutlich mit der gleichzeitigen Entmachtung der Caraffa-Nepoten durch Pius IV. in Zusammenhang (dazu VON REUMONT 1867/70, III.2, 358 ff.; PECCHIAI 1948, 105 ff.).

II

AUSGEWÄHLTE QUELLENTEXTE

**Quellen zu Grabungen und Restaurierungen
der Moderne**

A.1. Mariano Edoardo Cannizzaro
Giornale Ragionato degli scavi di S. Saba I-III
1900-1907.
ACGU S. Saba 32+

Parte I

[I.1] *La Commissione dell'Associazione fra i cultori di Architettura ha iniziato i lavori di ricerche sulla Chiesa e convento di S. Saba, nel mese di Gennaio 1900.*

Il Chiostro che è situato a destra della chiesa è per l'altezza del piano terreno opera del tempo di Innocenzo III, ma la natura della costruzione è diversa al piano superiore e dovrebbe attribuirsi ad ingrandimento fatto non molto dopo. Nell'angolo verso l'abside uno [sic] stemma forse si riferisce all'abate autore di questo ingrandimento. Nello stemma campeggia una mezza luna sopra due stelle e sotto la lettera R. - Il muro esterno verso la strada è nella fronte superiore intonacato e porta lo stemma Piccolomini.

Nel Chiostro fu fatto uno scavo verso il mezzo allo scopo di vedere se vi esisteva cisterna o pozzo con risultato negativo. Tre altri cavi di varia profondità furono praticati lungo il lato Sud-Ovest del Cortile, in due dei quali si rinvennero le fondazioni dei pilastri di quel braccio di chiostro ora scomparso. I cavi furono nuovamente riempiti.

Lungo il lato Nord-Est, furono aperti due cavi per rintracciare l'attacco dei muri del braccio Sud-Est ora distrutto. Di questo braccio esiste memoria in un rilievo catastale del 1600 al qual tempo questi locali del Chiostro erano adibiti a granajo.

[I.2] *Nel primo cavo fu rinvenuto un principio di fondazione costituito da grossi blocchi provenienti da costruzioni romane. Nel secondo (quello verso le absidi) si rinvennero avanzi di muri romani poggianti su di una platea; e una sepoltura con pochi ossami. Il pilastro che si trova all'estremità Sud del Cavo poggia sopra massi romani caduti e non rimossi; fra i quali si osserva un bel capitello composto di marmo e di buona fattura rotto da un lato. I cavi sono ancora aperti ed il Capitello non è stato rimosso; perciò non si numera. Vedi i rilievi dei cavi - A. B. C. D. E. e la fotografia F.¹*

Sulle pareti interne superiori del braccio Nord-Ovest fu tolto in vari punti l'intonaco per determinare le diverse strutture murali. Furono riaperte due finestre; la superiore ha per stipiti pezzi di marmo lavorati dell'edificio più antico. La chiusura del vano era fatta con piccoli frantumi di pietra e grandi tegole, delle quali una con bollo. Presentano tutte slabbrature più o meno considerevoli e sono state segnate colla lettera A numeri da 1 a 9. La finestra inferiore era murata con rottami. Appare evidente che le finestre furono praticate nel muro qualche tempo dopo la sua costruzione.

Nel portico in prospetto della Chiesa col piano terreno e al piano superiore è stato rimosso l'intonaco della parete di

[I.3] *fondo, per esaminare la struttura murale. Il risultato si può osservare nello speciale rilievo che ne è stato fatto di tutto il detto muro fino al tetto.² Importanti tracce di pitture al piano superiore rivelano la stessa arma.*

Innanzi alla porta è stato aperto un cavo profondo circa m. 2,50 che si arresta ad una serie di tombe formate da muro di mattoni e coperte a volta. Sono disposte parallelamente alla fronte della Chiesa e hanno ingresso da una sorta di stretto corridojo. La 1a tomba rinvenuta era sprofondata; esse proseguono [sic] oltre il cavo fatto. Queste tombe sono sotto il piano poi riconosciuto per quello della Basilica primitiva. Gli oggetti da questo cavo sono segnati come appresso:

1° - Vari frammenti di sarcofago in laterizio.

2° - Base attica di marmo appartenente ad un pilastro.

3° - Piccolo frammento di transema.

4° - Frammento con tracce di rilievo.

5° - Angolo sporgente di cornice in marmo, scolpita.

6° - Frammento marmoreo di lapide.

¹ Die Grabungszeichnungen und die genannte Fotografie sind verschollen.

² Die Zeichnung ist verschollen.

7° - Braccio di statua.

8° - Pezzo di lastrone di marmo con iscrizione completamente abrasa.

Per aprire questo cavo si è dovuto disfare il pavimento del portico; i pezzi del medesimo sono stati segnati colla lettera

[I.4] B. e numerato da 1 a 14; uno di questi pezzi reca un'iscrizione. Nel cavo stesso in prossimità della superficie, furono rinvenuti molti frammenti di marmi diversi, probabilmente sfraso di lavorazione dei marmorarii; ed un grosso blocco informe di peperino che è segnato col N° 9.

Sul muro che divide l'oratorio di sinistra³ dalla Chiesa furono aperte traccie per mettere in luce le tre colonne murate nel suo spessore. A piedi della prima verso l'abside fu fatto un cavo e scoperta una volta che si estende sotto l'ultimo ambiente dell'Oratorio.- Le colonne poggiano sopra un muro formato da grossi blocchi, quasi tutti di travertino. Nella cantina sotto la volta scoperta si è trovata una platea romana munita di una specie di cunetta; e un muro pure romano, di oltre m 2.00 di spessore, coperto da intonaco rosso e posto ad angolo retto coll'asse della Chiesa. Dal cavo furono estratti:

10° - Frammento di altorilievo romano.

11° - " " " "

Sotto la seconda colonna fu fatto un cavo dalla parte della Chiesa. E stato scoperto un cumulo composto di muri di mattoni che ha origine circa sull'asse della navatella sinistra e passa sotto la colonna. Questa poggia sopra un blocco di peperino che, per la pressione della colonna, si è spezzato.

[I.5] In questo cavo si è rinvenuto

12° - Striscia di marmo lavorato sulla faccia inferiore, facente parte degli scomparti del pavimento.

13° - Pezzo di un lastrone di copertura del Cunicolo.

Sotto la terza colonna, si è parimenti aperto il cavo dalla parte della Chiesa. Si è rinvenuto il solito muro di fondazione costituito da grossi blocchi e divisori di mattoni di costruzione romana con traccie di opus reticulatum a tufelli, (12) [sic] Si è estratto dal cavo:

14° - Porzione di capitello corinzio in marmo

Il cavo aperto e [sic] ridosso del muro del Campanile è stato in parte a grande profondità (circa m. 4.00) - si è trovato il muro su cui poggiano le colonne della navata centrale che è il muro della basilica primitiva. E formato di tufelli con ricorsi di mattoni e ha riseghe a diverse profondità. Nella parte superiore si osservano traccie d'intonaco. E costruito a mano e molto regolarmente. Parallelamente a questo muro esiste un altro muro romano ad opus reticulatum e perpendicolarmente a questo v'è un tratto di fondazione composti [sic] di grossi blocchi di tufo posanti sulla terra a poca profondità. A metà distanza fra i due muri paralleli, si è trovato un capitello composito di marmo segnato col N° 15. Nelle fondazioni del campanile erano murati parecchi frammenti di marmo di cui

[I,6] i principali sono stati contrassegnati colla lettera D. e numerati da 1 a 4. Due di questi sono di serpentino.

Per aprire questi due cavi nella chiesa si è disfatto il pavimento, togliendone 30 pezzi, oltre quello già descritto al N° 12, che sono stati contrassegnati colle lett. C. e numerati da 1 a 30. Di questi uno ha iscrizione sulla faccia superiore.

Nell'abside sinistra è stato demolito l'altare, rifazione del Cardinale Aldobrandini; l'architrave, tutto in legno, ed il quadro, di cattiva fattura, sono stati deposti nel magazzino. Gli altri pezzi dell'altare sono stati numerati come appresso:

16, 16 - Due capitelli barocchi in legno

17, 17 - Due colonne in marmo

18, 18 - Basette di marmo

E (da 1 a 35) pezzi di contro-pilastrini e pilastrini dell'altare. Due dei pezzi segnati con E conservano tracce di lavoro nella parte posteriore.

19 - Menso [sic] di marmo

20 - Paliotto di marmo con iscrizione all'interno.

21 - Frammento di transenna romana uscito dalla demolizione del muro che chiudeva l'abside.

³ Das Vierte Schiff.

Nell'abside si vede l'antico pavimento, parte in granito e parte in marmo. Si è rinvenuta la base dell'antico altare nel cui mezzo trovati una cassetta formata di lastre di marmo contenente ossami; la lastra di chiusura è stata rifermata con

[I.7] cemento. Lateralmente si sono scoperti i resti dell'antico pavimento, formato a riquadri di "Opus sectile" divise da fasce di marmo. Nel cavo avanti all'altare si è trovato in pezzo di gesso ornamentato; è stato segnato col N° 22, e più un frammento di marmo con tracce di mosaico segnato 74. I gradini avanti l'altare sono contrassegnati colla lettera F. enumerati [sic] dall'1 al 22 - di quelli tolti d'opera il N°12 e il N°4 sono lavorati sulla faccia inferiore. Il N°11 è sagomato a gola rovescia. Davanti all'altar maggiore, gli scalini e lastre di marmo o fasci di pavimento sono stati contrassegnati colla lettera G. e numerati da 1 a 67, fra questi numeri sono compresi 4 pezzi di marmo che costituiscono la intelajatura del lucernaro della Cripta (G. da 50 a 53). Dei pezzi tolti d'opera, uno è lavorato nella faccia inferiore [sic] (31). In linea colle due ultime colonne della navata grande è un piccolo tratto di muro ad angolo retto con questa. Si è riconosciuta una tomba completamente murata e coperta con lastre.

Si sono trovati i seguenti oggetti:

23, 24 - Pezzi informi di marmo.

25, 25 - Due pezzi di colonnette

26 - Pezzo di colonna scanalata.

[I.8] 27 - Pezzi di marmo, di cui tre con resti d'iscrizione.

L'altar maggiore è stato smontato; tutta la costruzione al disopra della linea dei capitelli che era in legno è stata posta in magazzino. I restanti pezzi sono stati inventariati come appresso:

28, 29 - Capitelli di serpentino

30, 31, 32, 33 - Capitelli di marmo bianco.

34 - Colonna di granito bigio orientale.

35 - id id id id spezzata.

36, 37 - Colonne di marmo verde di cui una rotta e risaldata.

38, 39 - Due colonne di legno.

40 a 45 - Basi attiche di marmo.

46, 46, 46 - Mensa di marmo in tre pezzi.

47 - Paliotto idem

48, 49 - Tavole di marmo decorate a mosaico cosmatesco e appartenenti alla Schola cantorum.

Tutti gli altri pezzi provenienti dall'altare maggiore sono stati contrassegnati colla lettera H e numerati da 1 a [sic]. Dietro l'altar maggiore fu demolito il muro di sostegno e in esso si rinvennero pezzi di marmo segnato 64, 64, 65, questo con iscrizione.

È stato pure disfatto il cadente Organo e il palco che lo reggeva lasciando solo due travoni di legno. Tutto l'organo, le colonne e il parapetto che è molto fradicio è stato mandato al magazzino.

[I.9] Nella cripta è stato smontato in parte l'altare, i di cui pezzi sono stati inventariati come appresso:

50 - Gradino a mosaico cosmatesco.

51 - Pilastrino "

52 - " " "

53 - Mensa di marmo.

66 - Pezzo informe di marmo del frontone della Cripta.

Il paliotto è di tela su telaio di legno, e infracidito. Sono rimasti a posto la lastra di fondo della Cripta ed il disco a mosaico cosmatesco pare appartenente alla sedua [sic] episcopale. Dietro l'altare si è trovata una nicchia con un Crocifisso dipinto.

Un cavo esterno al muro dell'Oratorio nel corridojo della Casetta Piccolomini⁴ fu fatto per una lunghezza di 2.50 per 2 di larghezza e circa 2.50 di profondità per ritrovare il piano dell'antico Cortile aperto, adiacenti [sic] all'Oratorio che fu rinvenuto a m.1.50 dal piano del corridojo. Sotto questo piano fu trovata traccia di fondazione di un pilastrino dietro al pilastrino del muro dell'oratorio sul cavo si rinvennero:

54 - Pezzo di marmo con iscrizione.

⁴ Das Gebäude, das an das Vierte Schiff anschloß und von dem nur noch das Kellergeschoß erhalten ist.

55 a 60 - Frammenti di marmi scolpiti.

[I.10] In questo stesso corridojo furono tolti tratti di intonaco sulla parete esterna del muro dell'oratorio per riscontrare le tracce degli archetti della costruzione di n. [sic] Jacobe. E' stato pure levato tutto l'intonaco interno al portichetto⁵ per determinare la natura della sua costruzione.

E' stato pure tolto l'intonaco nel vestibolo dell'ingresso secondario, rendendosi così evidenti i rappezzi fattivi in varie epoche e l'asportazione delle colonne che stavano a reggere l'arco interno. Sono rimasti sul posto l'architrave e pezzi dei Capitelli. Pure all'esterno della loggetta fu asportato l'intonaco all'attacco della loggetta colla fabbrica Piccolomini, mettendosi in evidenza le sue linee primitive. Davanti le porte esterne si è tolta d'opera e segnata col N° 61 una transenna in travertino che era usata per selciato. Dalla gradinata avanti la porticina a destra delle absidi si è tolto d'opera il 1° gradino scolpito sulla faccia superiore e segnato col N. 62.

Nella Chiesa fu demolita la cappella sinistra, informe costruzione recente - L'altare era tutto di pietrame e mattoni in calce - La pietra sacra fu conservato dal Proprietario. Si rinvenne una lastra di marmo con bassorilievi segnata col N° 63. La fronte dell'arco della cappella è a sesto acuto, essendosi

[I.11] ricavato l'introdosso [sic] a tutto cesto [sic] e forza [sic: senza ?] d'intonaco.

Nell'Oratorio fu tolta d'opera una lastra che chiudeva un chiusino sulla faccia posteriore della quale si trova un'iscrizione a grandi lettere dell'epoca imperiale e segnata col numero 67. E quindi:

68 - Altro frammento d'iscrizione.

69 - Mattone bollato 70 = mattone bollato.

71-72 - Pezzi scolpiti.

I numeri da 68 a 72 sono stati trovati sparsi in quà e là e riuniti insieme.

73 - Mensola di legno del tetto all'epoca dei Piccolomini.

Sulla cappella laterale destra è stato demolito l'altare di muratura ordinaria e recente e aperto un buco pel passaggio delle carriole. Nell'interno della Chiesa furono tolti gli intonachi nel muro della navata sinistra verso l'Oratorio e determinata la sua primitiva altezza riscontrandosi i buchi dell'imposto dei travi del soffitto: tracce di finestre etc. come risulta dal rilievo speciale⁶. Lo stesso lavoro è stato fatto nella parte intera del muro frontale fino alla finestra e per un tratto del muro della navata destra si riscontrarono tracce di un antico balatoio in legno. Anche nel Refettorio furono tolti tratti d'intonaco.

[I.12] Una visita ai sottotetti adiacenti al campanile ha fatto notare pitture murali a tempera in un soffitto che doveva essere camera. Essa pittura consiste di uno zoccolo con un fregio inferiore dove si riguarda come distrutti soggetti relativi alla coltivazione dei campi. Appartiene pare agli ingrandimenti fatti dall'Abbate R.

Essendosi il giorno 9 marzo 1900 iniziato uno scavo per rintracciare le fondazioni d'angolo della schola cantorum si ritrovò la parete verticale dell'abside della basilica preesistente all'opera cosmatesca con intonaco dipinto. Data l'importanza delle prime pitture apparse, lo scavo è stato gradatamente esteso a tutto il contorno dell'abside e successivamente in cunicolo sotto il pavimento cosmatesco, da un lato fino in fondo e dall'altro per un terzo della lunghezza e per tutta la larghezza fino a circa 3 metri.

Le pareti risultano per intero dipinte con pittura alcune delle quali sembrano del VI secolo, altre sono di epoca posteriore. Oltre alle pitture nei muri, si trovarono tracce d'iscrizioni dipinte: precipue quella che dà il nome di uno degli artisti: "Martinus Monachus Magister" in vicinanza del suo ritratto acefalo e due iscrizioni che si riportano in calco separato.

Questa antica Chiesa fu evidentemente demolita sia per dar luogo alle nuove costruzioni, sia precedentemente. I pezzi di muro

[I.13] di volta con pezzi d'intonaco attaccati e i detriti riempiono tutto lo spazio su qualcuno dei frammenti di muro, malgrado sia difficile ispezionarli allo stato presente dei lavori, si vedono composizioni pittoriche interessantissime che si procurerà di salvare. Intanto, racincolando in mezzo ai calcinacci ogni più piccola traccia di frantumo d'intonaco, sono state raccolte a tutt'oggi, dentro la linea dell'abside e nella 1a galleria, frammento [sic] di pitture e

⁵ Gemeint ist vermutlich der Kolonnadenanbau, der nach Osten an den Museo anschließt.

⁶ Es ist verschollen.

d'iscrizioni alcune di lettere greche altre latine fra cui pezzi di tre teste che sono state riunite in casse di legno. Nella galleria destra dove si è arrestato il lavoro, furono raccolti pezzi di pittura che, messi insieme, danno tre teste quasi complete e un pezzo di una quarta testa, di figura al vero, di fattura notevole, che potrebbero ritenersi del VI secolo. Vicino alle teste si rinvennero pezzi di lunghe iscrizioni greche. Procedendosi all'ordinamento di questi pezzi per poterli raccogliere, non si possono ancora raggruppare sotto numeri d'inventario.

Lo scavo ha rivelato anche resti del primitivo pavimento che sono stati lasciati al posto. In qualche punto si vede qualche grande lastra. In mezzo ai rottami si sono trovate circa tre cofane di pezzi sfusi dell'antico pavimento. Restano in opera due grossi pezzi spostati alquanto dalla loro posizione primitiva, facente parte forse dell'antico cancello.

Sotto il piano del pavimento

[I.14] quasi l'intero spazio è occupato da sepolture coperte con grosse tegole a capanna. Anche all'esterno dell'abside si ritrovano di queste sepolture. Dalle macerie sono uscite fuori:

75 - Pezzo di pavimento.

78 - " d'iscrizione

77}

78} - Pezzi lavorati

79}

81 - Pezzo di trave di legno dell'antica basilica.

82 - Base di colonna.

I pezzi di fascione del pavimento attuale demolito per fare lo scavo sono stati contrassegnati colla lettera K (da 1 a [sic]) meno un pezzo con iscrizione che porta il N°80 e che è rotto in due pezzi, gli altri frantumi informi di marmo sono stati raccolti in mucchio speciale nel cortile. Così pure sono stati messi in catasto [sic] speciale tutti i frammenti di laterizi e di tufelli provenienti dalle diverse demolizioni e scavi eseguiti. - Un nuovo esame minuto è stato fatto di tutti i rifiuti prima di asportarli e così si è rinvenuto e segnato col N°83 un altro pezzo di gesso lavorato.

[I.15] Sul muro dell'abside della vecchia basilica è stato murato un doppio filare di mattoni per proteggere l'interessante muro.

Riguardando attentamente i pezzi della volta dell'abside caduti vi si riconosce sopra un doppio strato dipinto. La grande testa del Salvatore incompleta si riconosce in uno di questi dipinti. - Poichè le linee del dipinto dove sono staccati i pezzi del 2° intonaco seguono le linee del primitivo è da argomentare che sotto la testa del Salvatore vi sarà quella di fattura più antica. Ora i lavori proseguono con lentezza attendendosi si [sic] assicurare prima il pavimento cosmatesco in modo certo per potere tutto lo interro rimuovere tra i detriti i vari pezzi di pitture ritrovare e riconoscere.

Seguendo a rimuovere i resti della cappella posticcia di sinistra si è riconosciuto che il pavimento dell'oratorio seguiva quello della chiesa.-

Sotto si è rinvenuto vuoto consistente di due grandi fosse con apertura quadrata sul pavimento, coperte da pezzi di marmo tra i quali uno lavorato 84 e un altro con solchi 85. L'intonaco si procede a levare nella parete destra interna della chiesa.

Questo è quanto si è fatto fino a tutto oggi Venerdì 20 Aprile.

Parte II

[II.1] Dal Sabato 21 aprile al mercoledì 25 si è proceduto ad asportare l'intonaco in varie pareti della scala furono levati nel pavimento del corridoio due tegoloni ai quali furono posti i numeri 86, 87. Sono pure venuti a luce 21 pezzi di marmo lavorato o con piccole tracce di sagome che furono catalogate con la lett. L. dal n. 1 al n. 21. Dalla parete del muro tolto l'intonaco apparve un piccolo pezzo di marmo con tracce d'iscrizione che porta il N. 90.

Nella chiesa sistemando le terre in vicinanza dell'abside sinistro fu trovato un altro pezzo di gesso sagomato lett. M. 25; due pezzi di marmo sagomato 88-89 ed altri frantumi dell'antico pavimento che furono riuniti con gli altri. Il giovedì 26 essendo stati invitati a visitare gli scavi di S. Saba i membri del congresso di archeologia cristiana fu praticato uno scavo in loro presenza nella navatella sinistra in linea col muro in continuazione di quello ad opus reticulatum che apparisce più giù nella stessa navatella dove era già stato scavato[.] ha, dalla parte verso la basilichetta un ingrossamento di fattura posteriore ricoperto da intonaco

dipinto similmente alla detta basilica. Nei giorni successivi il cavo fu esteso fino a trovare le mura esterne della basilica e approfondendosi all'incirca fino al pavimento di questa. Pezzi dell'antico pavimento furono ritrovati e furono messi insieme agli altri. Fra le terre furono trovate due mensole 91-92 pezzo lavorato 93 pezzo di colonna 94 pezzi lavorati

[II.2] dal 95 al 101. Delle facce [sic] del pavimento messe con le altre C della stessa navatella due pezzi hanno tracce d'iscrizione e due 102-103 tracce d'intaglio medioevale. Questo scavo durò tutta la settimana.

In appresso fu spurgata l'intercapedine fra il corridoio ed il muro del campanile dal calcinaccio che vi era accumulato nel quale trovaronsi pezzi di mattoni con bolli 105 e quattro pezzi di marmo lavorato 106-109 e un pezzo di gesso lavorato 110.

Il giorno 9 maggio s'incominciò a rimuovere la puntellatura del pavimento per sostituirla con incavallature più lunghe onde potere procedere il lavoro di mettervi i travi metallici come si era proposto. Nel centro del pavimento della basilica primitiva si scavò più profondamente e si constatò la presenza di un cunicolo largo circa m. 1.20 profondo 1.60, che arriva fino alla linea dell'apside; d'ambo i lati del cunicolo normalmente ad esso sono disposte tombe in due piani. Le tombe sono costituite da muretti e coperte da tegole a capanna e sulla fronte verso il corridoio chiuse da tegole sulle quali restano tracce di scrittura greca in nero. Una di queste ha pure una scrittura precedente in latino rossa. I cadaveri sono disposti con i piedi verso il corridoio. Alcune di queste tombe essendo rotte in base da detriti e calcinaccio si sono dovute demolire asportando anche le tegole a capanna. In esse

[II.3] dei cadaveri pochissime tracce rimanevano che sono state raccolte insieme. Si è proceduto a riparare la prima tomba che non era intieramente distrutta richiudendone la fronte con muretto di mattoni portando al museo la tegola in pezzi della fronte che porta il N. 111. Lo stesso si è fatto per altre cinque tombe, le tegole essendo state numerate 112 a 116. Le tombe rovinare erano le due prime a dritta, ossia verso la navatella sinistra e le relative tegole superiori furono contrassegnate con la lett. N. Dal cavo vennero fuori due pezzetti di marmo N. 117-118. I pezzi d'intonaco dipinto sono stati raccolti insieme agli altri.

Fatto questo lavoro si cominciò a fare un muretto di due teste mattoni per l'appoggio dei travi da mettere sotto il pavimento e si è proceduto ad un primo lavoro di sgombrò dei calcinacci in vicinanza dei pezzi di muro sui quali erano state precedentemente riscontrate pitture. Più indietro e più sotto di quel pezzo di muro dove è rappresentato Cristo che solleva S. Pietro dalle acque si vede un pezzo di muro di notevole dimensione con pittura notevole; malgrado la difficoltà d'ispezione dato il luogo e la posizione capovolta e sottoposta al piano della terra vi si vede benissimo delineato il paralitico, con le gambe nude incrociate che trasporta sulle spalle il suo letticciolo con tutte le coperture. Lateralmente da un lato v'è la figura del Cristo con barba corta e il limbo [sic] coi raggi. Dall'altro

[II.4] altre figure; sopra vi è il paralitico nel suo letticciolo ed altre figure. Il disegno finisce con una cornicetta dipinta ad archetti che dovrebbe essere la decorazione finale dei muri laterali. Senza potere determinare cosa sono si è constatato che oltre a questo molti altri tratti di muro di quelli sprofondati sotto il pavimento cosmatesco contengono grandi tratti di antiche pitture.

Il pavimento cosmatesco come ben si spiega adesso per essere esso sopportato da un riempimento molto poco solido è sconnesso notevolmente e pericolosissimo e difficilissimo è il lavoro di costruzione del medesimo. In presenza di questi fatti la Commissione convocata ha convenuto doversi sospendere il lavoro dei travi di ferro ed ogni ulteriore lavoro nella navata di mezzo deliberando essere conveniente di asportare in pezzi il pavimento cosmatesco per rimettere in luce tutte le pitture sottostanti.

Sospesi i lavori nella navata di mezzo nei primi di giugno si cominciò lo scavo nella navata destra. Levate le fasce di marmo del pavimento che portano la lettera O pezzi di vario spessore e tutti lisci meno due con tracce di scultura 119-120 che si riscontrano appartenere alla fronte di un sarcofago dove era rappresentata la figura di un pastore. I N. 121-122-123 pure parte delle fasce del pavimento sono uno con tracce di bassorilievo e gli altri pezzi di transenna romana. Nel corridoio esterno i pezzi 124-125 delle

[II.5] fasce del pavimento del corridoio esterno sono pezzi della stessa transenna.

Il cavo ha portato alla scoperta che il muro della basilica primitiva aveva da questo lato allo esterno addossati una serie di massi molti dei quali di marmo probabilmente allo scopo di formare un sedile. Uno di questi massi l'ultimo verso l'apside è un pezzo di fregio romano con

notevole intaglio a fogliame. Approfondendosi nello scavo a circa m. 1.60 di profondità si riscontrano tombe ricoverte quasi tutte con tegoloni di marmo. Le tombe sono costituite da muretti, lungo il muro verso la navata centrale vi è un sarcofago di terracotta. Le tombe seguitano pare sotto il muro destro della chiesa. Seguitando verso l'abside si trovano due tombe addossate separate dal muretto poi un sarcofago di travertino, poi un sarcofago di marmo liscio, poi un altro sarcofago di marmo con una [sic] maschile nel centro con maschere e i soliti leoni all'estremità. Lateralmente un altro sarcofago di marmo è addossato al muro. Segue in corrispondenza della Piazza Colonna un grande sarcofago di marmo con tutto il suo coverchio, rustico dalla parte visibile, ma con sculture dal lato murato. Segue un altro sarcofago di marmo con piccola figura nel centro forse il Buon Pastore, poi un altro sarcofago greggio, poi un altro sarcofago con figura di donna nel mezzo e due altorilievi agli angoli. Tutti questi sarcofagi sono coperti da lastre di varie qualità. Benchè non si siano potuti

[II.6] rimuovere dal sito i sarcofagi sono stati segnati con i numeri romani I a VII e il fregio ornamentale col N. VIII. Dalla terra sono venuti fuori frantumi di pavimento di ornati mattoni bollati e pezzi di scultura che portano i numeri dal 126 al 139. Il N. 126 porta tracce d'iscrizione. Altri pezzi di tegole marmoree sono state segnate con la lettera P, quelle che coprono le tombe sono state lasciate al posto. Dette tegole fu constatato hanno inciso numeri romani. In questa navatella esisteva una fossa ossaria di fattura recente, il coverchio è stato rimosso e porta il N. 140; contiene parte di un'iscrizione. L'ossario è stato riempito della terra dell'adiacente cavo.

Il giorno 28 giugno in presenza del Rettore del Collegio Germanico dell'architetto Piacentini e del Capo mastro Ing. Cannizzaro procedette ad ispezionare questi sarcofagi per constatare sommariamente senza rimuovere le ossa se oltre al cadavere contenessero qualche oggetto. Il sarcofago N. 1 - corpo decomposto completamente. Richiuso murando a calce i pezzi di copertura.

Sarcofago N. 2 - varii corpi insieme, ossa molto grandi, niente oggetti. Richiuso murando.

Sarcofago N. 3 - corpo lungo 1.30, forse donna, niente oggetti. Richiuso murando.

[II.7] Sarcofago N. IV - attaccato al muro - corpo con resti notevoli di foglie e rami. Qualche resto d'abito. Non fu proseguita l'esplorazione. Richiuso murando.

Sarcofago N. V. - varii corpi insieme. Richiuso murando.

Sarcofago N. VI - gran corpo - notevole la presenza dei resti della barba insieme alle ossa.

A questo punto gli scavi sono stati interrotti e si è soltanto proceduto a rimuovere due strisce di pavimento cosmatesco verso la navatella sinistra e due versl [sic] l'abside. Un rilievo fu fatto di tutto il pavimento in cui tutti i pezzi delle fasce sono numerati con numeri grossi corrispondenti a quelli messi nelle fasce. Una fotografia è stata presa di tutto il pavimento. I riquadri del pavimento a mosaico sono stati uno per uno collocati in speciali schifi di legno sui quali stessi sono stati segnati i numeri corrispondenti dei pezzi delle fasce. Tutti i pezzi asportati sono stati collocati in ordine nella cantina adiacente alla chiesa e con essa comunicante. Questo delicato lavoro ha durato fino ad ottobre e non è che in questo mese che si ricominciarono i lavori di scavo, però esclusivamente limitati ai necessari pozzi per procedere alle sottofondazioni dei varii muri fatiscenti. Gli scavi esclusivamente a scopo di ricerca non se ne sono fatti più.

Alla fine del mese di ottobre nell'angolo sinistro del pavimento della basilica vecchia presso l'abside fu rimossa una lastra

[I.8] ivi giacente N. 141. Così facendo si è scoperto un tratto del pavimento sottostante e il muretto di base del cancello. Fu pure trovato un pezzetto di cornice 142.

Nel fare nel gran cortile la fossa della calce son venuti in luce grossi pezzi di cornice romano di buonissima fattura; portano i N. 143, 144, 145, 146. Erano di circa m. 1.20 sotto il suolo. Un altro pezzo forse della stessa cornice N. 147 è venuto nel cavo adiacente. Sotto un sedile fu trovata una base di marmo rotta e un pezzo di pannello 149.

Demolendo la cisterna esistente nell'ala sinistra del chiostro fu trovato un pezzo di lavori medioevali N. 150. Negli scavi di sottofondazione nel muro esterno dell'oratorio 151, 152. 153 pezzi con resti d'intaglio. Nella demolizione del muro dove sono stati ripresi gli archetti cosmateschi dove si ritrovò l'archetto di un finestrino coi suoi dipinti vennero fuori varii pezzi intagliati 154, 155, 156, pezzi di pannello 157, varie mensole 158, 159. Nel cavo di sottofondazione del muro di dritta 160 pezzo di fregio, 161 una macina, oltre molti pezzi di lastre di marmo e tegoloni di marmo rotti; sei pezzi di mattoni e tegole con bolli tra i quali tre

bolli sani portano il N. 162. Vari pezzi di transenna, mensole che portano i numeri dal 163 al 190.

Il 22 Novembre nell'oratorio nel compartimento di mezzo sempre facendo i cavi di fondazione sotto un pilastro si riscontrò la presenza

[II.9] di una base di marmo e sotto il piano del pavimento un sarcofago che fu rimosso[;] esso porta sopra una fronte un altorilievo di discreta fattura, porta il N. 191, sotto detto sarcofago era un grosso blocco di pietra il quale pure ha resti d'intaglio medioevale, porta il N. 198. Nel cavo, che poi è stato congiunto col successivo e allargato, primo nel chiostro per sottofondare il muro laterale della chiesa è venuto fuori un sarcofago con intagli romani e un'iscrizione molto posteriore agli intagli stessi, almeno credo che dice: *taruttienae Nice domine bene merenti fecerunt. c. taronitius pereninus et taruttienus januaris H. E. R.* Questo sarcofago fu rimosso non disturbando lo scheletro che conteneva e lasciandovi la copertura di 2 pezzi di pietra[;] è stato numerato col N. 192. Furono pure trovati due sarcofagi [sic] di terracotta 193, 194, un pezzo di colonna 195, un pezzo di pilastro di transenna 196, e un pezzo di colonna 197 oltre vari pezzi di lastre di marmo informi. Nei cavi di sottofondazione dei muri dell'oratorio posteriormente al 22 novembre vennero fuori vari pezzi lavorati 200 a 205, vari pezzi di pavimento a mosaico, piccoli frantumi 206, vari pezzi con tracce di lavoro 208-210. Demolendo il muro esterno dell'oratorio superiore vennero fuori 9 mensole medioevali N. 211 appartenenti probabilmente alla cornicetta dello stesso muro e molti altri pezzi informi ed un bollo dal 222 al 226.

Questo è tutto si è trovato fino a tutto Dic. 1900.

Parte III

[III.1] Nel XVI e XVII secolo durante il periodo in cui la Chiesa di San Saba era stata quasi abbandonata dopo le ultime trasformazioni che aveva subito e che più esattamente si possono dire distruzioni perchè consistettero in asportazioni di colonne ed altro per servirsene alla sagrestia di S. Pietro e alla Biblioteca Vaticana, una grande quantità di pezzi pare siano stati portati nella vigna ai Parioli allora proprietà del Collegio Germanico, ora dell'Apollinare. Infatti, dopo una visita fatta dal Rev. P. Grisar e dall'Ing. Cannizzaro fu riconosciuto che ivi esistevano ancora pezzi di colonne e frammenti che per forma e dimensione si rassomigliavano a quelli di San Saba. Si chiese allora e si ottenne dal Seminario Romano che quei pezzi venissero restituiti. Furono elencati sotto i numeri seguenti. Pezzi avuti dal Seminario Romano:

434.435 - due mensole oggi murate nell'atrio sopra il grande sarcofago.

436 - un pezzo di colonna a spirale sottile alto m. 0.49 diam. 0.22. nel museo.

[III.2] 437-438 - due basi di colonna corrispondente alle 439, colonna di marmo diam. 0.27 alta m. 2.13

440 - colonna di marmo come la precedente rotta in due pezzi. tutti nel museo.

441 - Capitello bizantino il cui abas [sic] misura m. 0.40 di lato nel museo.

Fra essi si possono riconoscere le colonne dei cibori degli altari laterali. Probabilmente nella stessa vigna altri pezzi ancora, in specie iscrizioni si troveranno, come se ne troveranno anche per molta probabilità nel Seminario Romano. E il caso di procedere ad uno studio accurato per poterne poi chiederle con qualche ragionevolezza la restituzione.

Oltre a questi trasportati in San Saba dovevano trovarsi nella vigna ai Parioli gli altri frammenti, fra i quali importantissimi alcuni del recinto della Schola Cantorum e degli Amboni cosmateschi che erano stati tolti da San Saba quando la Schola fu demolita e con parte dei suoi marmi e delle colonne del ciborio si rifece l'altare maggiore barocco ordinato dal cardinale Aldobrandini. In questo oltre alle quattro colonne di pietre importanti se ne aggiunsero due di legno dipinto di marmo che ora col cornicione e gli angeli si conservano nel chiostro.

Il Signor Sante Pesarini trovò nella Biblioteca di Ferrara nel mese di Giugno 1906 il manoscritto "Theatrum Urbis Romae" dell'Ugonio Pompeo (quello già noto della Barberiniana è [III.3] una riduzione di questo) il quale a pag. 1347 ha una "descriptio ecclesiae Sancti Sabae" e si venne a sapere che nella villa ai Parioli dell'antiquario signor Tavazzi esistevano alcuni pezzi cosmateschi che il proprietario precedente Signor Villegas aveva acquistato nelle vicinanze. Esaminarono questi pezzi monsignor Wilpert, il padre Grisar, l'ingegnere Cannizzaro ed il Signor Pesarini, riconobbero in uno di essi l'iscrizione "magister Basaletus me fecit qui sit benedictus" ricordata dall'Ugonio a pag. 1348 del mss come esistente sulla

porta della Schola Cantorum e l'ing. Cannizzaro verificò come i pezzi coincidevano nelle loro misure con quelli ancora rimasti in San Saba e coi dati di una antica pianta della chiesa tracciata verso gli ultimi anni del 1500 in cui è riportata la Schola Cantorum. Si dette avviso del fatto al prof. Tomassetti ispettore dei monumenti della campagna romana che se ne interessò vivamente e per la sua autorevole azione si ebbe dall'antiquario signor Tavazzi una notevole diminuzione sul prezzo chiesto in principio per la loro cessione, e si ottenne dalla Direzione delle Belle Arti presso il Ministero della P. I. il concorso a metà della spesa. Alla presenza del prof. Tomassetti, del Rev. Padre Grisar, dell'ing. Cannizzaro e del custode attuale di S. Saba, Giuseppe Mielenbrink il Signor Tavazzi fece consegna in San Saba dei pezzi qui sotto indicati.

[III.4] 442-446- Cinque pezzi di cornici cosmateschi

447-450 - Quattro colonne a tortiglioni di mosaico con basi e capitelli.

451-456- Sei colonnine di marmo bianco

457-458 - due basi di marmo

459- Una cornice ottagonale con mosaici [sic]

460 - Una testa in mosaico di G. Cristo

461-466 - Sei pezzi di cornice superiore con mosaico, uno con iscrizione

467-468 - Altre due cornici con mosaico

469-472- Quattro pilastri con mosaici degli amboni

Pezzi che nella sua villa erano stati arbitrariamente riuniti in modo da formare un frontone, in compensa riceveva dal rettore del Collegio Germanico la somma di lire 8000 stabilita come sua quota per il ricupero di quei pezzi. Accostando i pezzi di nuovo arrivati agli antichi di San Saba si ebbe la piena conferma della loro antica disposizione.

Il giorno 17 Giugno 1907 si incominciarono alle ore 7 1/2 i nuovi lavori di riordinamento dei diversi pezzi sparsi nell'ambito di San Saba o chiusi nel locale detto il Museo cogli operai: Graziani Alfonso muratore, Cestieri Anastasio manuale, dipendenti dalla ditta G. Garbugli appaltatrice di opere murarie e Venturini Gustavo scalpellino, Loreti Mario scalpellino, dipendenti dalla ditta F.lli Poscetti.

[III.5] [...] Sotto la diretta e continua sorveglianza dell'assistente dell'ing. Cannizzaro, Sig. G. M. Perrone si riunisce una lapide in caratteri gotici acefala rotta in due pezzi N° 473-474 per collocarsi nel pilastro destro della grande navata congiungendoli con grappe e perni. Questa lapide non appartiene a San Saba, ma fu acquistata per suggerimento del P. Grisar perchè si riferisce alla storia della chiesa. Si ricercano e si riuniscono i tre pezzi della pila grande a destra (che non avevano numero). Si incomincia a scegliere ed a trasportare nella nave destra le iscrizioni cristiane da murarsi in essa (numeri 6 - 8 - 13 - 19 - 20 - 27 - 54 - 65 - 68 - 76 - 126 - 242 - 265 - 314 - 316 - 336 - 339 - 404 - 417 -). Si riuniscono i diversi pezzi della fronte della Schola Cantorum e si ricuce la cornice ottagonale del num. 459 a mosaico [sic] che si supponeva far parte di questa fronte, ma che costituiva invece il cielo del ciborio del grande altare. Nel rivoltare un gradino della scala che conduce al grande altare si trova nella faccia inferiore un pezzo di pluteo del IX secolo a cui si dà il numer. 475.

[III.6] 18 Giugno - Si chiusero col cemento a lenta presa i buchi del pavimento cosmatesco, si continua il lavoro iniziato ieri.

19 Giugno - Si presentano i signori Rev. Bacci Augusto e Sante Pesarini che prestano il loro gentile concorso per la sistemazione delle lapidi cristiane che si comincia a murare conservando in mancanza di date l'ordine cronologico desunto dalla grafia, separandole man mano dalle pagane; molte di queste lapidi rotte in più pezzi si riuniscono con perni, e grappe. Si trova poi in seguito che alcuni frammenti con qualche lettera o senza e non numerati all'atto del rinvenimento, ma conservati in vari mucchi servono invece a collegare le iscrizioni, cosa che si fa.

20 Giugno - Si continua il lavoro di ieri. Si fanno alcuni calchi di gesso delle modanature della Schola cantorum per facilitare il confronto con altri pezzi che si trovano altrove. Si confrontano diversamente i pezzi della Schola.

21 Giugno - Si continua la numerazione e collocazione delle lapidi.

22 Giugno - Si riuniscono con cura quattro pezzi di embrice di Cotto con doppia iscrizione: una in minio latina, un'altra sovrapposta in nero greca che ha il num. 111

25 Giugno - Si comincia a murare le iscrizioni pagane

[III.7] nell'atrio, si cominciano i coperchi in marmo per i chiusini della navatella seconda di sinistra, e si murano gli affreschi della primitiva basilica nella nave sinistra. In questa operazione si tiene in qualche modo conto della loro relativa antica posizione nella basilica primitiva.

26 Giugno - Si trovano sparse quà e là e non numerate alcune iscrizioni cristiane che si murano colle altre - Si continua il lavoro dei giorni precedenti.

27 Giugno - Gli affreschi della basilica primitiva sono tutti murati; si continua il lavoro dei giorni precedenti.

28 Giugno - Si murano i bolli dei laterizi nell'atrio, nei quali vanno, con molti non numerati, i 69 - 70 - 105 - 127 - 128 - 131 - 137 - 138 - 162 - 301 - 302 - 328 - 423 - Il terzo chiusino della navatella sinistra viene fatto in due pezzi anzichè in uno. Si riuniscono con grappe e maglie diversi pezzi di un cornicione romano segnato ai numeri 143 - 147. Non si trova più il piccolo frammento di affresco con parte della testina di S. Saba che si conservava in uno schifo del Museo. Evidentemente fu trafugata, però esiste un calco e mons. Wilfrert [sic] ne possiede la fotografia.

1 Luglio - Si trasportano i pezzi di trabeazione che erano depositati in fondo al cortile del chiostro nell'atrio. Sono blocchi assai voluminosi.

Si trovano altri tre bolli di tegole.

[III.8] 2 Luglio - Si murano i tre bolli, e l'affresco dell'aquila di fianco alla porta maggiore: n° 486; si continua il trasporto dei ruderi romani nell'atrio.

3 Luglio - Si trova che due frammenti di cippi funerari del giardino completano quelli che già si trasportarono nell'atrio.

14 Giugno [sic] - Si trova un pezzo di macina antica N° 161 sotto gli olmi del chiostro ed un altro pezzo il fregio antico nel giardino; questo si riunisce agli altri nell'atrio. Si continua il lavoro dei giorni precedenti.

5 Giugno [sic] - Si mette nel centro della parete di fondo a sinistra dell'atrio il gran sarcofago menzionato nelle *Mirabilia Urbis Romae* e che si trovava lungo la stessa parete adossato al pilastro esterno. L'operazione non fu facile per il cedimento del terreno del giardino che è di scarico recente.

6 Giugno [sic] - Si calza con baggioli espressamente tagliati dal pezzo di peperino n° 9 il grande sarcofago e si riuniscono i quattro pezzi in cui è scisso con spranghe e maglie.

8 Giugno [sic] - Si continua il lavoro intorno al Sarcofago. Si porta nella piccola cripta sotto l'atrio il sarcofago di terracotta che era stato rinvenuto nel praticare la scaletta di accesso alla basilica primitiva. Vi si lasciano le ossa come si trovavano e gli si fa un coperchio con

[III.9] lastre di marmo che si chiudono a cemento. Si mettono a scoperto le basi dell'antica porta della basilica primitiva. Si riuniscono i pezzi informi di tufo che sono sparsi per il locale e se ne fa un muro fra gli olmi del chiostro.

9 Luglio - Taglio in facciata del lato destro della porta per mettere in scoperto gli intradossi degli antichi archi di facciata. Sopra l'architrave della porta maggiore e che fanno parte della cornice di essa si trovano due pezzi a cui si danno i numeri 487 - 488. Fatti i calchi in gesso, si murano nuovamente. Quello di destra 487 visto da l'esterno, è un blocco alto 0.16 lungo 1.35 largo 0.32 o nella faccia superiore è lavorato a riparti e cassettoncini come il pezzo della soglia della stessa porta, pur differendosi nei dettagli. L'altro è un piedritto molto modanato largo 0.42 lungo 1.40 alto 0.13 a 0.20.

10 Luglio - Si continua a trasportare e murare i pezzi di tufo informi tra i due olmi del cortile sopra la chiavica, davanti a quel muro si colloca un avello rotto in più pezzi poggiato su due baggioli per lo scorrimento dell'acqua nella chiavica.

11 Luglio - Alcuni pezzi antichi e un frammento di centimolo (numeri 489) si collocano fra due olmi del cortile. Sopra il grande sarcofago si murano le mensole n. 434

[III.10] 435 portati dalla vigna ai Parioli sulle quali si colloca una delle due cornici romane 147 che essendo rotta in molti pezzi si rinsalda con spranghe, e su di essa si pone un capitello greco romano d'ignota provenienza che fungeva da baggiolo sotto il grande sarcofago. 490.

12 e 13 Luglio - Si murano diversi pezzi di sarcofago dentro e fuori della chiesa. Nel forare il muro sopra il grande sarcofago dell'atrio si rinvencono le tracce di un arco irregolare e l'accenno ad un abside. Si chiudono i buchi lasciando visibile la costruzione dell'arco.

15 Luglio - Si comincia a costruire a modo frammentario con pezzi non pertinenti al monumento la porta che dall'atrio va la chiostrò che era sguarnita di mostra. Si lascia all'interno l'antico architrave.

16 Luglio - Si continua a costruire la porta frammentaria dell'atrio.

17 Luglio - Nel mettere in posto gli stipiti di questa porta si riconosce che le lastre irregolari di marmi che rivestono i due gradini nello spessore del muro sono friabilissimi e rotti in più punti e si rifanno di nuovo. Però essendo il dislivello fra l'atrio ed il chiostrò di 0.455 si fanno tre gradini in luogo di due. Sotto si rinvengono frammenti di marmi preziosi rovinati dal fuoco e quasi calcinati.

[III.11] 18 Luglio - Si uniscono tegoloni antichi di cotto con iscrizioni. Nello spostare il muro sopra il grande sarcofago per rendere visibile l'arco scoprono traccia di pittura murale non bene determinate di colore rosso bruno. Lateralmente alla porta che dà verso il chiostrò si murano cimeli pagani.

19 Luglio - Si ricomincia a riprendere il muro della facciata turandone i buchi, con mattoni e tuffelli mantenendo le linee dei vecchi rappezzati.

Si scoprono all'interno della chiesa gli intradossi degli archetti delle finestre alte della nave destra e si lasciano tutte libere per potersi vedere le pitture che l'adornano. Si chiudono con un mattone in costa dal lato della cucina verso il chiostrò.

20 Luglio - Si biffano le pareti della stanza in adiacenza alla grande cucina che mostra crpature [sic]. Si collocano alcuni embrici con iscrizioni nel sottoscala della basilica primitiva. num. 112 - 116. Si colloca un bassorilievo in due pezzi di epoca dubbia N° 291 vecchio, ma certamente di carattere non religioso fra le mensole sopra il grande sarcofago dell'atrio. Si continua a murare i cimeli pagani nel muro dell'atrio.

22 Luglio - Si ricompongono alcune iscrizioni a fresco su pezzi di arricciatura della primitiva basilica

[III.12] fissandole con cemento su tavole di cotto. 491 - 192 - 493.

23 Luglio - In luogo di Mario Loreti ammalato la ditta F.lli Poscetti manda stamane Ubaldo Perticarini scapellino. Si continua a murare cimeli pagani nell'atrio.

24 Luglio - Smuovendo le lastre di marmo che ricoprono il muretto fra i pilastri di facciata sono rinvenuti i due pezzi che si sono murati nell'atrio sotto il finestrino del campanile, sotto la grande mensola a fogliami n° 236 ed altri due pezzi che si riunirono a quelli bizantini del museo. Nel secondo intercolonio sinistro fu rinvenuto l'uomo a cavallo n° 494 e l'altro con gli animali pascenti n° 495. Nel primo intercolonio destro il soprarco del n° 496 e nel secondo intercolonio destro un pezzo di pluteo bizantino nn. 497. Questi pezzi importantissimi di sculture vanno associati al pezzo già murato n° 291. Essi apparterranno certamente alla basilica primitiva e forse ne decoravano la fronte e dovevano essere contemporanee all'aquila tuscolana ed apparteneva al periodo dei monaci latini cassinesi o al tempo degli Ottoni. Questi pezzi confermano il dubbio che il parapetto tra gli intercoloni non è di epoca cosmatesca e che tutto il livello attuale del giardino di fronte all'atrio è di epoca più recente: forse contemporaneo alla rimozione delle colonne di facciata.

25 - 26 - 27 Luglio - Si continua a riordinare e murare il materiale pagano nell'atrio.

[III.13] 29 Luglio - Si ricompono con un nuovo plinto la piletta dell'acqua santa presso la porta sinistra 498-499.

30 Luglio - Si continua a murare il materiale pagano nell'atrio.

Dal collegio Germanico sono mandati: il lato del sedile dell'altar maggiore col leone n. 500. Un pezzo di pluteo colle [sic] croce n. 801 che l'ing. Cannizzaro in una visita all'atrio del collegio riconobbe pezzi appartenenti a S. Saba.

31 Luglio - Si consegnano dal ferraio Scagnetti Cesare i sei telai di ferro per difesa degli affreschi nella navata sinistra. Tutti i pezzi di pietre dure e di marmi che potranno servire per il pavimento si conservano sotto la nave sinistra. I F.lli Poscetti [sic] consegnano le lastre di lavagne regalate dall'ing. Cannizzaro per la copertura delle vetrine degli affreschi.

Tutti i pezzi bizantini si riuniscono nella piccola navata di sinistra per studiarne la possibile ricomposizione a formare il cancello e il ciborio dalla basilica primitiva. Dall'angolo esterno ovest sulla via pubblica si toglie la colonna che lo difende e si sostituisce con un parallelepipedo di travertino. La colonna non ha che due pezzi lunghi complessivamente 1.90, è di granito finissimo e per il carattere doveva appartenere ai cibori degli altari laterali n° 502.503.

1 Agosto - Si continua il trasporto nella navata sinistra

[III.14] di tutti i pezzi bizantini. Nel locale del museo non rimangono che i pezzi dell'altare maggiore barocco e le mensole di numeri 228 e seguenti nel locale adiacente sono riunite tutte le colonne e i capitelli che si trovano in giro. Il vetraio mette i vetri agli scaffali davanti agli affreschi. Si mura anche il settimo telaio davanti alla aquila tuscolana 504.

2 Agosto - I due scalpellini, Venturini e Perticarini lavorano per conto dell'Ing. Cannizzaro a mettere in posto le coperture di lavagna sulle vetrine degli affreschi. Graziani comincia il pozzetto nell'angolo esterno posteriore destro della chiesa per mettere a scoperti i due capitelli che si trovano incastrati nella fondazione. Quel pozzetto viene difeso con due vecchie trassenne e un pezzo di zoccolo ad archetti che si trovano nel museo coi N.° 61. 266 - 55.

3 Agosto - Si tengono le grandi vetrine degli affreschi e si rimettono in posto dopo arvervi collocate le tre iscrizioni che si raccolsero a pezzetti fra i calcinacci degli schifi. Si dipingono le vetrine. Tutti gli schifi del museo si conservano nel sarcofago grande dell'atrio. Pulizia generale, consegna degli attrezzi alle ditte F.lli Poscietti G. Garbugli - Cessa questo periodo di lavorazione.

Durante il corso di questi lavori si è riconosciuto che la casa adiacente all'oratorio ad oriente della basilica che già

[III.15] era stata puntellata dava cenni ancora più gravi di movimento per lo che il Rettore del Collegio Germanico Germanico [sic] provvede al dare altro temporaneo alloggio al custode. La detta casa non è che una tardissima aggiunta al complesso delle costruzioni di S. Saba e risulta che i muri della medesima sono costituiti di tegolezza pietre e marmi che provengono evidentemente dagli altri edifici che erano caduti. Fra i marmi se ne possono riscontrare parecchi che evidentemente facevano parte della Schola Cantorum cosmatesca. Ne consegue che sarebbe utile procedere alla completa demolizione di questa casaccia lasciando solo quella parte che comprende l'antico pronao verso il giardino della costruzione cosmatesca, la loggetta adiacente del 1300 e la superiore, costruita dal cardinale Piccolomini che facendola porta via le colonne del pronao e della loggetta. Dello stesso tempo è la scala che conduce al portico superiore sulla fronte e lo stesso portico.

A.2. Federico Hermanin/Giulio Cantalamessa
 Gutachten über die Fresken in der Torre
 17.4.1908
 ArchCer S. Saba

Oggetto Roma S. Saba. Affreschi medievali.

Secondo l'incarico ricevuto da codesto On. Ministero, siamo andati a visitare le pitture che decorano le pareti di una camera nell'antico monastero di S. Saba presso porta S. Paolo. - Questa stanza che ora per la forma dovrebbe più propriamente chiamarsi soffitta, posta com'è direttamente sotto al tetto, che da una parte stessa fino a toccare il pavimento, si trova a lato destro della Chiesa, ed ora non vi si può entrare che attraverso un foro tagliato presso la facciata, circa tre metri al di sopra del piano del portico superiore, che precede la chiesa. - La decorazione pittorica si trova sulle tre pareti ancora esistenti della camera ed è costituita di un pannello a larghi striscie, bianche e rosse decorato sopra e sotto con fascioni gialli a perloni, e da una serie di medaglioni che occupano la zona fra il pannello ed il tetto. - Purtroppo i medaglioni, di cui le pitture appaiono meglio conservate, mancano della parte superiore, tagliata in rifacimento del tetto. Ad ogni modo da ciò che vinne si vede chiaramente che alcune contenevano figurazioni simbolici dei mesi, ed altri, probabilmente rappresentazioni delle Arti.

I mesi di cui ancora restano frammenti, sono il Settembre, l'Ottobre, il Novembre ed il Dicembre. Tre dei quattro medaglioni con queste rappresentazioni si trovano sulla parete a fianco dell'ingresso odierno, uno sulla parete di faccia. Facendo un calcolo approssimativo della grandezza dei dodici medaglioni che dovevano esservi in origine, in relazione alla grandezza delle mura, si può concludere che essi ornavano tutta la parete di fondo, più la metà di quella di destra.

Nell'unico medaglione conservato nella parete di fondo, si vedono un tronco d'albero ed il frammento di una figura d'uomo lunga in tunica oscura e calzari rossi. Le figurazioni degli altri medaglioni, benché mancanti della parte superiore, appaiono evidenti, e così vi si distinguono chiaramente l'Ottobre figurato di due uomini che coi piedi pigiano l'uva nel tino, ed il Novembre caratterizzato da un aratro da due buoi e guidato da un uomo mutito dal pesto in su. Il Dicembre poi è simboleggiato dall'incisione di porco. Anche qui si scorge completamente l'animale attaccato per le zampe posteriori a un albero, mentre il contadino che l'uccide manca delle spalle e della testa.

Dopo questi medaglioni, passate una rientranza ad angolo dritto del muro se ne scorgono altri uguali, per grandezza. Purtroppo le figure, che l'antico pittore vi ha tracciato, sono quasi scomparse, tanto che a mala pena si scorgono i contorni di due donne, di cui l'una impugna l'ario, l'altra è raffigurata in atto di danzare. Non è facile lo stabilire quale sia il significato preciso di queste figure che potrebbero ritenersi simbole della "Caccia" e della "Danza". Che del resto non può sorprenderci in una sala che faceva quasi indubbiamente parte dell'antico monastero, perchè insieme alle Arti maggiori del Trivio e del Quadrivio noi troviamo nelle enciclopedie sacre medievali ricordate anche le arti minori e laterali, come la danza, la pesca e la caccia. Queste figure dipinte nell'antica sala di San Saba, ora a mezzo deriocata [?], di seguito le rappresentazioni simboliche dei mesi, avevano assai probabilmente per complemento, le figure grandiose delle Arti Liberali. Non crediamo dunque di essere distanti dal vero ritenendo che ci troviamo in avanzi agli ultimi e misere avanzi di un ciclo completo di illustrazioni dello Speculum doctrinale.

Il concetto fondamentale che il lavoro del corpo e la [sic] sono stati dati da Dio all'uomo, perchè egli con essi possa rialzarsi in qualche modo dal peccato e prepararsi alla Resurrezione, ispirò gli scultori ed i pittori medievali quando ornavano le facciate delle chiese e le grandi aule destinate ad accogliere per qualche pia riunione i fedeli. I medaglioni con le presentazioni dei mesi, figurate con i lavori della campagna, ricordano il concetto espresso da Vincenzo di Beauvais che fra le figurazioni plastiche, primo fra tutto i lavori debba rappresentarsi quello del contadino, perchè è il lavoro di Adamo. Il medioevo accettava il lavoro non come una ..vità, ma come una ribalitazione. E' del resto inutile ricordare il significato simbolico che gli scrittori sacri ponevano nelle figurazioni dei Mesi e ci basti per tutto citare le poesie del Hitrale di Sicardus [?]. (Patriol. lat. vol. CCXIII col... "Annus est generatis

Christus, cuius membra sunt quatuor tempora, scilicet quatuor Evangelistae, duodecim mensibus sunt Apostoli."

Tutto insomma ci induce a credere che la decorazione scoperta ora nella soffitta di San Saba sia conveniente ad una sala destinata a riunioni sacre, una sala capitolare forse del Monastero. La distruzione di una buona parte delle antiche mura e l'abbassamento del tetto, ci vieta di fare induzioni più precise.

Quanto al tempo a cui possono assegnarsi le pitture crediamo che per lo stile e l'iconografia esse debbano collocarsi nella prossima metà del secolo decimoterzo. Con ogni probabilità può ritenersi infatti che siano state dipinte contemporaneamente alle altre che decorano le pareti della navata sinistra della Chiesa, all'immagine della Vergine, fra santi e con le storie di S. Nicola da Bari. Uguale sono ai più minuti particolari dei due fascioni, dell'ornamento a perloni, è il modo di raffigurare il panneggio di decorazione della parete, uguale è il modo di tracciare le figure.

Ora questi affreschi della Chiesa sono senza alcun dubbio da assegnarsi alla prima metà del secolo decimoterzo poiché le caratteristiche che si scorgono in essi, ricordano gli affreschi della cappella di S. Gregorio al Sacro Speco in Subiaco, dipinte, secondo un'iscrizione conservata, nel 1228, e ricordano altresì quelli della cripta del Duomo di Anagni, certi di poco superiore a quelli di Subiaco.

La iconografia dei mesi corrisponde poi assai bene a quel tempo in cui poi opera dello *Speculum generale* di Vincenzo Bellovacense si diffuse molto più di quelle che fosse per l'addietro l'uso di ornare di rappresentazioni tratte dal ciclo naturale gli edifici sacri. Nella provincia romana, così ricca di affreschi medievali dall'undecimo secolo sino alla fine del decimoquarto, non si sono finora trovate rappresentazioni iconograficamente uguali a quelle descritte ora. Ci pare quindi conveniente di conservare completamente tutta la decorazione, che è preziosa, tanto per la storia dell'arte, quanto per l'iconografia.

Poiché le pitture si trovano in luogo rovinoso e di difficile accesso, esposte a danni sempre più gravi per la vicinanza del tetto, crediamo che sia conveniente di distaccarle completamente e di trasportarle in chiesa, dove la pietà dei moderni restauratori ha già raccolto preziosissime reliquie di pitture medievali, della chiesa primitiva inferiore. Fissate ad una delle pareti con la stessa disposizione che hanno ora, potranno essere studiate più facilmente e conservate con diligenza.

Preghiamo inoltre codesto On. Ministero di voler far fotografare prima del distacco, non solo le pitture, ma anche l'ambiente dove ora si lavora. Sarebbe poi anche opportuno che un funzionario dell'Ufficio tecnico dei Monumenti facesse un rilievo speditivo della soffitta, per conservare la memoria precisa dell'antico luogo, un tempo decorato delle interessanti pitture.

A.3. Giulio De Rossi
 I nuovi lavori di adattamento e restauro eseguiti
 nel chiostro di S. Saba - Marzo - Aprile 1914.
 10. Juni 1914.
 ArchCer S. Saba

*I nuovi lavori di adattamento e restauro eseguiti nel chiostro di S. Saba - Marzo - Aprile 1914.
 Giulio de Rossi. Spett. Soprintendenza ai Monumenti
 [...] I LAVORI ESEGUITI*

I lavori eseguiti sono rimasti limitati al Chiostro che si apre sulla destra della Chiesa. Detto Chiostro era costruito da un braccio (A), adiacente alla Chiesa e che corre nella direzione dell'asse principale della Chiesa stessa. Da un secondo braccio (B) perpendicolare al precedente e da una piccola parte (una sola finestra bifora) del terzo braccio perpendicolare al secondo e quindi parallelo al primo.

Della prosecuzione di questo terzo braccio C restavano inoltre visibili segni nei pilastri, negli imposti delle volte che si scorgevano da quella parte lungo il muro di cinta.

Nel primo braccio A del portico erano stati già eseguiti dei lavori dalla Commissione per il grande restauro di S. Saba. I nuovi lavori si sono dunque fatti unicamente nel secondo e terzo braccio.

Il secondo braccio B del portico prima dei nostri lavori si trovava in critiche condizioni di stabilità. La spinta delle antiche volte aveva fatto strapiombare i muri laterali ed in epoca abbastanza remota aveva indotto prima alla costruzione dei forti speroni antiestetici, poi alla messa in opera di forti catene di ferro, infine alla demolizione completa della volta stessa. Per legare i muri perimetrali si è quindi creduto necessario nel nostro recente restauro, di costruire il pavimento del primo piano con travi di ferro, facenti naturalmente da catene, e con volticelle. Questo ha permesso la demolizione di uno dei grossi speroni di sostegno, dando così all'angolo del portico B l'aspetto primitivo: gli altri speroni non si è creduto possibile abbattere, perchè il muro, specie verso il centro, ha uno strapiombo di almeno 20 cm.

Fatto il pavimento si potè così adattare ad abitazione con semplici tramezzi in foglio il piano superiore.

Inutile aggiungere che in tutti questi adattamenti furono rigorosamente rispettate da un lato e dall'altro le antiche finestre. Nella parte interna del chiostro restava visibilissima la prima bifora completa che era stata chiusa da un muro malfatto, includente la colonnina, l'unica superstite in tutto il Monumento. Ed accanto ad essa si vedeva un secondo arco della bifora e l'imposto della terza; l'uno e l'altra, rinchiuse da muri malfatti, erano state tagliate da finestre rettangolari. Le altre bifore che dovevano correre naturalmente lungo tutto il portico erano scomparse per il crollo superiore del muro, rifatto in epoca remota e tagliato da sole finestre rettangolari. Dato il criterio generale seguito in tutto il restauro di S. Saba, che è stato quello di non ricopiare, ma ripristinare le parti antiche ancora esistenti, si è creduto di poter riaprire, completandole, soltanto le prime tre bifore e di lasciare invece le altre finestre, quali si erano trovate.

Infine, il terzo braccio C del portico stesso del quale come ho detto precedentemente, restavano i pilastri, e la prima parte completa, è stato del tutto ricostruito in cortina a mattoni fino all'altezza del primo piano, perchè solo fino a quell'altezza si scorgevano traccia di concatenamento nei muri perimetrali della parte esistente.

In tutti questi lavori si è rispettata con ogni scrupolo qualsiasi tracce di affresco ed anche di semplice intonaco antico che si è potuto ritrovare e ciò sotto l'assidua sorveglianza dell'Ing. Palombi e sotto la mia personale assolutamente ininterrotta.

Appunto per questo l'annunziata nuova inchiesta mi ha meravigliato non poco ed appunto per questo ho creduto mio dovere informarmi presso l'Associazione dei cultori d'arte per conoscere quali fossero le ragioni delle nuove critiche e per poter rispondere con precisione alle mosse abbiezioni.

LE CRITICHE DELL'INGEGNERE CANNIZZARO

Il Presidente, Ing. Giovannoni, mi ha messo gentilmente al corrente delle critiche mosse ai nostri lavori. Esse sono state formulate in due lettere dall'Ing. Cannizzaro, delle quali mi ha anche riferito schematicamente il contenuto.

A parte alcuni rilievi di secondarissima importanza, dette critiche si possano riassumere nelle seguenti.

1) Il tetto del nuovo braccio (C) è stato costruito ad una sola pendenza verso l'interno, mentre avrebbe dovuto avere le due pendenze.

2) La costruzione del pavimento nel braccio (B) con travi di ferro e volticelle, deturpa il portico sottostante.

3) Il restauro della prima bifora con una mostruosa colonnina è semplicemente balordo.

Credo doveroso rispondere dettagliatamente a queste tre critiche fondamentali.

IL TETTO DEL NUOVO BRACCIO

Il tetto del nuovo braccio C doveva essere a due pendenze.

Osservo in linea teoretica che questa proposizione dovrebbe essere dimostrata, giacchè non mancano esempi e sono anzi numerosissimi di chiostri della stessa epoca avanti la pendenza dell'unica parte interna. Non è del resto qui questione di teorie generali, ne di esempi da prendersi altrove, basta l'esame del monumento per convincersi che detto portico non dovette avere il tetto a due pendenze giacchè in tal caso qualche traccia anche lieve di detto tetto si sarebbe dovuto ritrovare nei punti in cui esso appoggiava. E tali tracce mancano affatto.

Aggiungo in linea pratica che la ricostruzione del portico C nella nostra intenzione non ha ancora carattere definitivo, perchè nel piano regolatore in quel luogo passerebbe niente di meno che una strada e dovrebbe anzi essere demolito anche il piccolo braccio ancora esistente: quello a due piani che si vede sulla destra della nostra fotografia. Cose tutte che certo non avverranno, data la importanza del nostro Monumento, ma che non invogliano nemmeno a spendere denari, che per qualche insapienza municipale potrebbero andare perduti.

I TRAVI DI FERRO E LE VOLTICELLE

L'uso dei travi di ferro e delle volticelle per il restauro del portico B è stato indicato, come ho detto precedentemente, da criteri di stabilità e lo stesso Ingegnere Cannizzaro che oggi muove qualche critica, per il braccio B. faceva parte di quella Commissione che adottò l'identico sistema per il braccio A all'epoca del grande restauro di S. Saba. Non occorre una profonda erudizione tecnica per comprendere che le volticelle del braccio A - dovrebbero essere mascherate con una serie di volte a crociera in camera canne. Ed è nostra intenzione, qualora si potranno avere a disposizione altri mezzi, per restauri non più di stabilità, ma di ripristino, quella di completare i lavori in questo senso. Ma non è proprio il caso di parlare di deturpazione, specie da parte di chi per la stessa deficienza di mezzi, si è trovato costretto a compiere la stessa deturpazione nel braccio A dell'identico chiostro.

IL "BALORDO RESTAURO"!

Ecco la bifora qualificata come balordo restauro. All'accusa più grave, la risposta più semplice. Il reclamo va girato a qualche ignoto artista del 1100. Per restaurare la bifora non abbiamo infatti adoperato altri strumenti che il metallo e lo scapello e la mostruosa colonna di cui parla l'Ing. Cannizzaro è stata ritrovata al posto!

Non solo, ma sulle stipide d'angolo della bifora stessa, si è ritrovata anche una parte d'intonaco antico con un graffito in numeri romani "XXXIIIIIIII" e gli stessi graffiti sono stati ritrovati sulla parte posteriore della colonna. Sicchè anche un oscuro muratore del 1100 viene oggi a testimoniare a suo modo che balordo in questo caso non è stato precisamente il restauro.

AFFRESCHI SCOPERTI

A completamento delle nostre osservazioni e per documentare sempre meglio la scrupolosa delicatezza con la quale sono stati eseguiti i lavori mi permetto di richiamare l'attenzione di questa Spettabile Sovrintendenza dei Monumenti sui pezzi d'intonaco e di affreschi ritrovati e conservati con cura gelosa nel sotto arco delle due bifore riaperte.

L'intonaco affrescato ricopre nell'uno e nell'altra esattamente tutte le parti dell'antico rimasto in posto senza smarrirne per via nemmeno un cm. e ciò dimostra a quale severa sorveglianza siano stati sottoposti gli operai ogni qualvolta dovettero approssimare lo scapello a qualche resto di antichità. Vorremmo poterci augurare che la stessa delicatezza fosse stata usata all'epoca del grande restauro di S. Saba [...].

L'IMPORTANZA STORICA DEI NUOVI LAVORI

L'importanza anzi della bifora non restaurata ma riaperta, e dei piccoli pezzi di affresco ritrovati nel sotto arco delle altre due sembra, a parere dei tecnici, rilevantissima. Il muro del portico presenta, fino all'altezza del primo piano, nella calcina, tra filare e filare di mattoni,

i solchi caratteristici che qualuno ha creduto contrassegno sicuro delle costruzioni edilizie dell'epoca cosmatesca.

Ed anche la commissione per il grande restauro di S. Saba credette di poter assegnare senza altro all'epoca cosmatesca la costruzione del chiostro, salvo a trasportare i rifacimenti posteriori, la parte superiore dell'edificio.

Parecchi tecnici invece, sono concordi nell'affermare che la bifora ritrovata in posto e gli altri affreschi, debbano riferirsi ad epoca anteriore ai Cosmati e precisamente tra il 1000 e il 1100.

Di qui l'importanza storica degli attuali lavori, che, ponendo un nuovo problema, potrebbero capovolgere alcuni criteri fin qui creduti sicuri per datare certe costruzioni edilizie.

CONCLUSIONE

Ecco perchè al termine di questa relazione, credo utile di non contentarmi soltanto della difesa - che d'altra parte mi pare esauriente - dei lavori eseguiti; ma mi permetto di aggiungere una domanda al Ministero - cosa del resto, che indipendentemente della inchiesta attuale, ero già in animo di fare - per ottenere il permesso e gli aiuti finanziarie, onde proseguire i nostri lavori anche sul lato del portico A, quello adiacente alla Chiesa e intorno al quale ha già parzialmente lavorato la Commissione per il grande restauro di S. Saba. Accludo a questo scopo un'altra fotografia di detta braccio A del portico, fotografia anteriore anche ai lavori eseguiti dalla Commissione. Questa, dopo aver provveduto alla stabilità ed alla separazione fra i due piani, con i travi di ferro e le volticelle, di cui più sopra ho parlato, credette suo compito di abbattere soltanto le chiusure di legno delle finestre rettangolari per sostituirle con ordinari infissi a vetro e sportelli.

In occasione dei nostri lavori, abbiamo potuto [sic] procedere all'abbattimento di quella coppa antiestetica che si scorge sul lato sinistro della nostra fotografia e questo ci ha permesso di riaprire altri due fornici del portico inferiore, completando così la sistemazione del pianterreno. Ma anche tutto il 1° piano era a bifora ricorrenti sopra le porte del piano terreno. Ed i resti di gran parte di essi sono ancora visibilissimi, come risulta ad esempio dalla presente fotografia per la prima bifora d'angolo (quello che è stato deturpato, dalla finestrina rettangolare) e come risulta da questa seconda fotografia per l'ultima bifora d'angolo. (Quella in cui è stata praticata la piccola finestrina rettangolare, sormontata da una lunetta a vetri che riempie esattamente il sotto arco dell'antica bifora.

Lungo tutto il braccio A del portico, sono poi visibilissimi quasi al di sopra di ogni fornice del portico inferiore le antiche bifore più o meno rovinate e deturpate. Anzichè promuovere delle inchieste sui lavori eseguiti, non sarebbe il caso d'incoraggiarci a proseguire alacramente nell'opera intrapresa anche per il braccio del portico adiacente alla Chiesa ?

E questa la risposta che attendo dal giudizio sereno ed imparziale di codesta Spettabile Sovrintendenza ed eventualmente degli altri organi competenti.

S. Saba 10 Giugno 1914

A.4. Vincenzo Passarelli
*Basilica di San Saba - Progetto di sistemazione della Casa
Parrocchiale. Relazione*
20.2.1954
SBAAR S. Saba

Basilica di San Saba - Progetto di sistemazione della Casa Parrocchiale. Relazione
La Casa Parrocchiale della Basilica di San Saba all'Aventino è rimasta da molti anni incompleta, e, in parte, con adattamento provvisorio di manufatti preesistenti. Il progetto prevede la sistemazione definitiva con le seguenti principali opere:

a) Costruzione di un nuovo corpo di fabbrica a sostituzione dell'ala di fabbricato attualmente esistente sulla Via di San Saba, ad angolo con la Piazza Bernini, e sistemazione dell'accesso al fabbricato in tale angolo.

b) Creazione nel cortile di una galleria anulare a disimpegno degli ambienti circostanti, per un loro migliore utilizzazione

c) Varie trasformazioni interne dei locali.

come risulta dalle varie tavole si sono ripetute le forme architettoniche già esistenti nell'edificio si da non apportare praticamente alcuna innovazione. Si è previsto per i prospetti l'uso degli stessi materiali dell'edificio già esistente. L'edificio è previsto come per la parte esistente sul solo Piano terreno e Piano 1°, ed è alto al piano di gronda circa 7 metri.

Nel Piano Particolareggiato n. 35 la destinazione è indicata come zona di rispetto e per tale ragione si è presentato il progetto come semplice completamento e trasformazione del fabbricato esistente. Arch. Ing. Vincenzo Passarelli.

A.5. Vito Venturini Pesarini
Gutachten über die Fresken in der Apsis
21.10.1910
ArchCer S. Saba

Mi sono recato oggi nella Chiesa di San Saba per esaminare le pitture dell'abside che si suppone siano sovrapposte ad affreschi anteriori. Ho potuto constatare che i dipinti tanto della prima zona, quanto della seconda, sono condotti a vero fresco, senza ritocchi o rifiniture a secco. A questa tecnica esclude pertanto la possibilità che i suddetti dipinti possano ricoprirne altri direttamente, senza la sovrapposizione di una intonacatura sui dipinti anteriori. Dall'esame portato a questo riguardo è risaltato che l'intonaco attuale non è stesso su altro già dipinto, appare invece messo direttamente sul laterizio, dal quale dev'essere stato rimosso ogni avanzo degli affreschi primitivi. Da tutto l'insieme e specialmente dallo spessore, dall'aderenza quasi generale, e perfetta, e dai caratteristici crepi a rete dell'intonaco (crepi che si verificano quando lo strato di calce è messo a contatto immediato del vecchio laterizio, o di un'arrida rinzaffatura) ho riportato la persuasione che l'intonaco attuale non ne ricopre altro. In tale stato di cose non mi sembra che siavi provvedimento da prendere all'infuori di quello di una conveniente pulitura dei genuini, se non pregevoli affreschi del secolo XVI che decorano l'abside ricordata.

Historische Beschreibungen und Berichte

B.1. Onophrio Panvinio
*De reliquijs ecclesiae sanctae Sabbae
in caella nova*
ca. 1550/60

aus: *De Ecclesiae Urbis Romae Liber Primus.*
BAV Cod. Vat. lat. 6781, fol. 72v-73r
Abschrift: Nicolaus Signorili.
BAV Cod. Vat. lat. 3536, fol. 66v.

De reliquijs ecclesiae sanctae [sic] Sabbae in caella nova. In ecclesia sanctae [sic] Sabbae in caella nova sunt infra scriptae sanctorum reliquiae, videlicet. In primis unam vas argenti cum capitibus sancti Tiburtini [sic] martyris, et sanctae Susannae uirginis, et martyris. Item de pede sancti Sabbae. Item una crux raminis cum ligno verae crucis. Item una cassetta eburnea cum parte scapularis sancti Sabbae. Item tres aliae cassettae eburneae cum multis sanctorum reliquiis. Item una alia cassetta smaltata cum vitro, in qua sunt duae spine de corona Christi, et de columna, in qua fuit legatus, et flagellatur dominus noster Jesus Christus. Item una ampulla de vitro cum lacte beatae virginis Mariae, de reliquiis sancti Andreae Apostoli, et pinguedine sancti Laurentii. De reliquiis sancti Xysti Papae, sancti Sebastiani, sancti Hippolyti, sancti Theodori, sancti Paulini martyris, sancti Nicolai, et de spatula s[an]cti Siluestri, et de reliquiis sanctae Luciae, sanctae Agnetis, sanctae Balbinae et aliorum multorum sanctorum, quorum nomine non habentur.

Über die Reliquien der Kirche S. Saba in *cellae nova*.

In der Kirche S. Saba in Cellae nova sind die im folgenden beschriebenen Reliquien von Heiligen, nämlich: Zuerst ein Gefäß von Silber mit den Häuptern des hl. Märtyrers Tiburtius und der hl. Jungfrau und Märtyrerin Susanna. Ebenso [eine Reliquie] vom Fuß des hl. Sabbas. Desgleichen ein Astkreuz mit Holz vom Wahren Kreuz. Ebenso eine Elfenbeinkassette mit einem Teil des Schädels des hl. Sabbas. Auch drei weitere Elfenbeinkassetten mit den Reliquien vieler Heiliger. Auch eine andere Kassette mit Glasemail, in der zwei Dornen von der Krone Christi sind, und [Stücke] von der Säule, an die unser Herr Jesus Christus gebunden war und an der er geißelt wurde. Auch eine Glasampulle mit Milch von der sel. Jungfrau Maria, Reliquien des hl. Apostels Andreas, und Fett des hl. Laurentius. Reliquien des hl. Papstes Sixtus, des hl. Sebastian, des hl. Hippolytus, des hl. Theodor, des hl. Märtyrers Paulinus, des hl. Nikolaus, vom Schwert des hl. Silvester, und Reliquien der hl. Luzia, der hl. Agnes, der hl. Balbina und von vielen anderen Heiligen, deren Namen nicht überliefert sind.

B.2. Bernardo Del Sodo
S. Sabba
 1575

aus: *Compendio delle Chiese di Roma.*
 BAV Cod. Vat. lat. 11911
 fol. 165r-166r

Abschrift: Gregorio Giacomo Terribilini
Descriptio Templorum Urbis Romae Tomus X.
 BibCas Ms. 2186, fol. 1r-2v

S. Sabba

Santo Saba, Abbate nel Monte Aventino questa chiesa fu gia la casa della Madre di San Gregorio Papa primo dal quel dicono che fu dedicata alli Sancti Andrea apostolo e Saba sud[ett].^{to} qual fu un Religioso Santo nella parte di levante doue fra i giorni d'oggi è honoratissimo anticamente in questa chiesa dicono che ui faceua residenza Monaci Greci persone di gran ualore e molta Santità onde l'anno del Sig.[nor]^e 783 Pietro Abbate della presente chiesa fu legato della Sedia appostolica nel Concilio Niceno Secondo e ui tenne il luogo di Adriano Papa principer piacere anche Desiderio Re de Langobardi nemico. tra li altri nunscij et ambasciatori gli mandò principalmente Pietro Monaco della presente chiesa. Fu rinovata questa chiesa 400 anni sono nell'anno settimo di Innocentio Terzo et in progresso di tempo uenne in gouerno della Religione Cisterciense di San Bernardo doppo li quali succedessero diuersi Prelati e Governatori di essa per la mutazione de quali e per la calamità delli tempi questo luogo nobilissimo restò desolato e le sue entrate gran parte se ne persero e furono alienate. Finalmente alli tempi nostri l'anno 1573 Papa Gregorio XIII la diede per fondamento al Pio Collegio Germanico qual egli in quel anno lo rinovò.

In questa chiesa u'è il Capo et altre reliquie di Santo Sauo e reliquie di Sant'Anastasia et altri Santi e nella grotta sotto il coro nell'anno del Giubileo del 1575 furono trovate due grande scatole di piombo piene di reliquie e ossa di Santi le quali scatole del Rettore del Collegio sud.[et]^{to} che fu il Reue[erend].^{ss[im]o} Padre Michaele Lauretano furono rinovate e posta nell'istesso luogo.

In questa chiesa ue un pozzo l'acqua del quale molti ne bevano per deuotione per esser liberati dal flusso del sangue e se n'è uisto buoni effetti. Nelli tempi antichi ne si detribuiva del pane benedetto del qual etiam in detta chiesa se ne vede un miracolo.

Qui e indulgentia plenaria nel giorno di Santo Savo il martedì della settimana Santa ue la stazione.

Sotto il Portico di questa chiesa u'è un gran vaso di marmo bianco in forma di sepoltura che già staua in chiesa ne propriamente si sa a che anticamente servisse benché comunemente si dica che quella sia la sepoltura di Vespasiano e Tito Imperatori Romani da quali doppo la morte del N[ost]^{ro} Sig[nor]^e furno castigati li Giudee et destrutti il lor paese. Questa chiesa e Abbazia qual è servita del culto diuino dal detto Collegio nella quale ogni giorno ue si dicano li Divini uffizj e per la festa e stazione ui erano asai persone et tutto il detto Collegio con la Musica.

Abt Sankt Sabbas, auf dem Aventinhügel; diese Kirche war einst das Haus der Mutter des hl. Papstes Gregor I. Von ihr heißt es, sie sei den Heiligen Andreas Apostel und dem oben genannten Sabbas geweiht gewesen, welcher ein heiliger Mönch gewesen ist im Osten, wo er bis auf den heutigen Tagen sehr verehrt wird; in alter Zeit, heißt es, sei in dieser Kirche ein Wohnort griechischer Mönche gewesen, Personen von großem Wert und viel Heiligkeit, woher im Jahr des Herrn 783 Abt Petrus aus der gegenwärtigen Kirche von dem Apostolischen Stuhl zum Zweiten Konzil von Nicäa delegiert wurde und dort den Platz von Papst Hadrian I. hielt zum Gefallen des feindlichen Langobardenkönigs Desiderius. Unter den anderen Botschaftern und Gesandten schickte er ihm hauptsächlich den Mönch Petrus von der besagten Kirche. Diese Kirche wurde vor 400 Jahren im 7. Jahr Innozenz III. renoviert. Und im Laufe der Zeit kam sie unter die Regierung von Zisterziensern des hl. Bernhard, denen verschiedene Prälaten und Verwalter derselben nachfolgten. Wegen deren Alternanz und der Ruhe der Zeit

blieb dieser höchst vornehme Ort vereinsamt, und seine Einkünfte gingen zu einem Großteil verloren oder wurden entfremdet. Endlich schenkte die Kirche im Jahr unserer Zeit 1573 Papst Gregor XIII. dem frommen Collegium Germanicum zur Gründung, und er erneuerte sie ihm in diesem Jahr.

In dieser Kirche sind das Haupt und weitere Reliquien des hl. Sabbas und Reliquien der hl. Anastasia und anderer Heiliger, und in der Grotte unter dem Chor wurden im Jubiläumsjahr 1575 zwei große Bleischachteln voller Reliquien und Heiligengebeine gefunden. Dieselben Schachteln wurden vom Rektor des oben genannten Kollegs - es war der hochverehrte Pater Michael Lauretano - renoviert und am selben Ort deponiert.

In dieser Kirche befindet sich ein Wasserbrunnen aus dem viele trinken aus Demut, um vom Blutfluß befreit zu werden, und man hat gute Wirkungen gesehen. In alter Zeit verteilte man geweihtes Brot, von dem man ebenfalls in dieser Kirche ein Wunder sieht. Hier ist voller Ablass am Tag des hl. Sabbas; am Dienstag der Karwoche ist dort Station. Unter der Portikus dieser Kirche befindet sich ein großes Gefäß aus weißem Marmor in Form eines Grabes, das sich einst in der Kirche befand; man weiß nicht genau, wozu es von altersher diente, obwohl allgemein gesagt wird, daß jenes das Grab der römischen Kaiser Vespasian und Titus sei, von denen nach dem Tod Unseres Herrn die Juden kasteit wurden und ihr Land zerstört. Diese Kirche ist eine Abtei, die für den Gottesdienst durch besagtes Kolleg bedient wird und in der jeden Tag die Offizien aufgesagt werden, und zum Fest und zur Station waren dort recht viele Leute und das ganze genannte Kolleg mit der Musik.

B.3. Anonymus
Tenuta di S[an].to Sabba et S[an].to Andrea
 1589

aus: *Catasto di tutti li beni del Collegio*
 ACGU, ohne Signatur, fol. 85
 Abschrift: *Catasto delli beni del Collegio*
 ACGU, ohne Signatur, fol. 87r [1692?]

La chiesa di S[an].to Sabba et Santo Andrea posta de retro le mura di Roma verso la porta di S[an]to Paulo in colle ed le case à quella attigua, horti, granari, et altri suoi me[m]bri, fu unita dalla felice memoria di Papa Gregorio XIII l'anno 1573. al coll.[egi]o Ger.[mani]co di Roma [...] Alla sopradetta chiesa appartiene una capella ò chiesa posta fuori della porta di S[an]t.^o Paulo à Mano dritta [...] Detta chiesa ha il titolo di S[an].^{to} Salvatore, è senza cura et fu unita alla chiesa e al monastero di S[an]to. Sabba come appare per un inscrizione in pietra di Marmo affissa nel muro di quella, non è dotata d'alcun bene [...].

Die Kirche der Heiligen Sabbas und Andreas, gelegen auf einem Hügel hinter der Stadtmauer von Rom in Richtung des Stadttors des hl. Paulus, und die Gebäude, die ihr angeschlossen sind, die Gärten, Getreidespeicher und anderen Besitztümer, wurden von Papst Gregor XIII. seligen Eingedenkens im Jahre 1573 mit dem Collegium Germanicum in Rom vereinigt. ... Der oben genannten Kirche gehört eine Kapelle oder Kirche, die rechterhand vor dem Tor des hl. Paulus lokalisiert ist ... Besagte Kirche hat den Titel des hl. Erlösers, ist ohne Bestallung und wurde der Kirche und dem Kloster S. Saba vereinigt, wie aus einer Inschrift in einem marmornen Stein hervorgeht, die an der Mauer derselben befestigt ist, und sie ist ohne Pfründe.

B.4. Pompeio Ugonio
De ecclesiae sancti Sabae
 ca. 1590

aus: *Le sacre stationi di Roma*.
 BAV Cod: Barb. lat. 2260, fol. 163r¹

Haec ecclesia in quadam remotiore parte Aventini in excelso posita est. Primus ingressus est in apertum impluvium in cuius capite porticus extat sex columnis innitens, quarum quatuor ex numidicio, due vero in medio ex lapide sunt porphyretico. Porta satis ornata a cuius bases geminas leones marmorei feras quasdam ore tenentes visuntur.

Ecclesia altitudinis mediocris in tres navates est diposita, quae septem columnis a dextera et septem a laeva sustinentur.

Pavimentum egregie lapillis diversis coloribus elaboratum apparet.

Gradu uno in navi media in locum seclusum qui sanctorum dicebatur pergitur ubi Magistratus et primates civitates considebant (est potius chorus cantorum). Toto locus cum ambonibus hinc inde egregie auro pictisque lapidibus est exornatus. Inde in sanctiorem cellam, quae Presbyterium dicitur, nunc chorus, est ascensus (ubi sedes pontificia marmorea). Prope confessionem altare quatuor columnis nigrioribus sed perpulchris enitet, quae ciborium sustinent e marmore a Benone quodam, ut literae indicant, extractum. Tribuna, veteri musaico consumpto, picturis recens est a Gregorio XIII exornata.

Subter altare cella est vacua in quam descenditur, ubi Reliquiae quaedam his annis reputae sunt, quae cuius sint ignoratur. Nulla enim apparebat inscriptio.

Hanc ecclesiam Card[inalis]. Piccolomineus, Pii II Nepos, renovavit. Navium minorum in capite unaquaeque suum habet altare. Extra ecclesiam in portico est vas marmoreum ingens in quo ferunt sepulcrum fuisse Vespasiani et Titi imperatorum.

Summorum Pontificium concessu, Xenodochio S. Spiritus data est. Antea [?] Pius IV ad commendam [?] eam [?] translata Cardinali Innocentio de Monte dederat. Tandem Gregorius XIII, collegio Germanico in urbe fundato, ei cum ecclesiae redditusque attribuit, a quibus [sic] summa cum diligentia et nitore custoditur.

Diese Kirche ist auf dem entlegeneren Teil des Aventin auf einer Anhöhe angesiedelt. Der erste Eingang führt in einen offenen Innenhof, an dessen Ende sich eine Portikus befindet, von sechs Säulen gestützt, deren vier aus numidischem Stein, die beiden in der Mitte jedoch aus Porphyrt sind. Das Portal ist reich geschmückt, und an seinem Fuß sind Zwillingstlöwen aus Marmor zu sehen, die wilde Tiere vor ihren Schlünden halten.

Die Kirche, von mittlerer Höhe, ist in drei Schiffe eingeteilt, welche von sieben Säulen rechts und sieben links getragen werden. Der Fußboden zeigt sich als aus verschiedenfarbigen Steinen vorzüglich gearbeitet.

Über eine Stufe gelangt man im Mittelschiff in einen abgeschlossenen Raum, der Sanktorium genannt wurde und wo der Magistrat und die ersten Bürger Sitzung hielten (es ist eher ein Sängerkhor). Der Raum mit den Ambonen ist daher auf vorzügliche Weise ganz mit Gold und bunten Steinen ausgeschmückt. Von dort erfolgt der Zugang in die heiligere Cella, die Presbyterium genannt wird, jetzt der Chor (wo sich ein marmorner Papststul [befindet]).

Nahe der Confessio leuchtet der Altar durch vier tiefschwarze, aber sehr schöne Säulen hervor, die ein Ciborium aus Marmor tragen, das, wie die Buchstaben anzeigen, von Beno errichtet worden ist. Die Apsis wurde, da das alte Mosaik abgenutzt war, vor kurzem durch Gregor XIII. mit Malereien ausgeschmückt.

Unter dem Altar ist eine leere Zelle, in die hinabgestiegen wird, wo in diesen Jahren einige Reliquien aufgefunden worden sind, von denen nicht bekannt ist, wessen sie sind. Es war nämlich nichts durch eine Inschrift offenkundig geworden.

Kardinal Piccolomini, der Neffe Pius II., erneuerte diese Kirche. Jedes der beiden Seitenschiffe hat an seinem Kopfe einen Altar.

Außerhalb der Kirche in der Portikus ist ein gewaltiges Marmorgefäß, in dem, wie erzählt wird, einst das Grab der Kaiser Titus und Vespasian gewesen sein soll.

¹ Wiedergegeben in: GRISAR 1901/02, 212 f.

Mit Erlaubnis der Päpste wurde die Kirche dem Hospital St. Spiritus übergeben. Zuvor hatte Pius IV. sie, nachdem er sie in eine Kommende verwandelt hatte, an Kardinal Innocenzo del Monte übergeben. Zuletzt überschrieb Gregor XIII. nach der Gründung des Collegium Germanicum in der Stadt demselben die Kirche und ihre Einkünfte, von welchem sie mit höchster Aufmerksamkeit und Anstrengung betreut wird.

B.5. Pompeo Ugonio
Descriptio ecclesiae sancti Sabae prout nunc se habet
 1593

aus: *Theatrum Urbis Romae II.*
BCF Cod. cart. 161 P. 18
 fol. 1347-1352²

Abschrift: Sante Pesarini
ACGU S. Saba 32+

Collis Aventinus habet duos vertices, qui finduntur per vallem, seu viam, quae a capite Circi Maximi tendit ad portam sancti Pauli. Ad eius viae medium aperitur clivus qui recta ducit ad ecclesiam sancti [sic] Sabae: est autem illa posita in vertice plano eius clivi; habet retro non longe muros Urbis, et ad laevam portam sancti Pauli.

Primum occurrit porta geminis columnis adornata, quae quasi semiporticum ante [portam ?] sustinent, supra quas visuntur recentis picturae imagines sancti Andreae et sancti Sabae.

Inde ingressus est in atrium apertum, ubi tenerae cupressus sunt consitae; in cuius fronte est porticus ecclesiae, habens sex columnas innixas supra podia tabulis marmoreis tecta: sunt autem primae duae columnae porphyreticae, ante quas adhaerent duo leones; alter cuniculum, alter puerulum prioribus complectens pedibus, sive simiolium.

Duae proximae columnae sunt lapide rubri graniti: postremae duae, lapidis graniti vergentis in caesium, seu mixtum colorem ex bigio et albo. Incumbit columnis fastigium ex marmoreo, seu cornix ut vocant, sub quo anuli infixi sunt, ad quem autem usum considerandum; sunt enim tres inter geminas quasque columnas quasi vel lampades ibi essent affigendae, vel vela extendenda, vel frondes, vel quid simile.

Descenditur intra porticum per tres gradus, cuius pavementum apparet esse renovatum ex lateribus et marmoribus per Franciscum Senensem Cardinalem, nepotem Pii II.

Ad laevam ex parte ingredientis cernitur pilum seu vas grande marmoreum, seu monumentum (vulgo dicitur sepultura Vespasiani). In eius medio tres incisae sunt figurae: viri tenentes conjugis dexteram, qui vir togata est veste indutus cum laticlavo et in manu libellum.

Inter ipsos autem retro alius iunior apparet, forte filius talium coniugum: in angulis vero eius monumenti stant a dextero alia mulier stolata, a sinistro vir simili habitu ac is qui in medio cernitur. Latera autem incisa sunt duobus gryphibus alatis, quales in antiquis monumentis saepe visuntur.

Supra porticum attolluntur cubicula quaedam cum loggia, seu ambulatione columnata; quae opera, ut insignia declarant, fecit supra dictus Cardinalis Senensis.

Porta ecclesiae, circum marmorea cornice distincta emblemate vitreo et lapillorum, habet supra in fastigio talem inscriptionem:

"Ad honorem Dni Nri Jexu [sic] Xi. Anno VII. Pontificatus B. Innocentii III. Papae hoc opus Dno Joanne abbate iubente factum est..."

Ingredienti ecclesiam tres naves apparent, media maior, ac duae minores, quas ex vario lapide septem hinc et septem inde columnae distinguunt. Pavimentum partim ex opere tessellato, partim lateritio aut marmoreis ex tabulis constat: cuius quod est in minoribus navibus restituit supra dictus Cardinalis Senensis, ut monstrant insignia.

Ad laevam porta turris campanariae praeexcelsae, ad dexteram est vas marmoreum aquae benedictae recens fabricatum.

Pergendo per mediam navem extat locus reclusus habens anteriorem unam et duos portas a lateribus (sed hac secundae nunc clausae sunt); qui locus est reclusus muro ad staturam hominis a lateribus, sed in fronte circa portam murus est marmoribus incrustatus; quae marmora sunt vitreis auratis et lapillis emblemate ornata et collucentia: supra portulam autem eius reclusi loci est nomen artificis his verbis descriptum: "Magister Bassaletus me fecit, qui sit benedictus"

² Auszugsweise publiziert in: PESARINI 1907, 229 ff.; GAVINI 1910/11; GIOVANNONI 1943, 83 und DE BENEDICTIS 1984, 182.

Huiusmodi reclusus locus (nescio an schola cantorum) habet secus portam foris a lateribus anterioribus sedilia marmorea atque intus alia sedilia circumquaque. Exsurgunt autem hinc inde pulpita, seu ambores duo; unus pro Epistola sive lectore ad dexteram altaris maioris cum suis gradibus marmoreis ab una parte et supra lectorium marmoreum: alius pro Evangelio ad laevam, ante quod pulchrum candelabrum attollitur e marmore pro cereo quando legitur Evangelium [...] et habet gradus hinc inde respondententes.

Ambonum pulpita habent subter porticulam et sunt ornati ex tessellis partim lapillorum varii coloris, partim vitri auro contexti.

Hinc progressus est ad altare maius per gradus [...] Habet autem altare ciborium marmoreum quatuor innixum columnis perpulchris, quarum duae anteriores lucidissimae sunt ex lapide quodam subnigro, sed venis albis et aliorum colorum permixtis: quarum capita sunt ex lapide serpentino, qui videtur metallum. Duae aliae columnae posteriores non adeo perpulchrae, pallorem tamen quandam seu bertinum³ colorem cum candido subtiliter permiscent et collucent mirifice.

Circa ciborium autem leguntur hi versus incipiendo a facie anteriori et progrediendo ad laevam altaris:

+ Homo redditur inde polo. Hac debet vere virtus et labe carere. Quae refugit I[a]edi membra dicata Dei. Pastor pastoris accipe munus Benonis"

Retro altare autem est tribuna recenter depicta vel certe coloribus renovata in cuius flexu in medio est Salvatoris stantis imago, supra quem manus e coelo descendit, coronam tenens supra caput eius: unde in gyro legitur: "Posuit in capite eius coronam de lapide pretioso". Ad dexteram sancti Salvatoris est sanctus Andreas ad laevam sanctus Saba. Subter Beata Virgo et circum duodecim Apostoli. Pauloque inferius imago sanctissimi Crucifixi cum aliis circum sanctis figuris infra autem est tribunal episcopale quatuor elevatum gradibus et tessellis ex aereo vitro ac multicoloribus lapillis exornatum.

Apparet autem et circum fuisse sedilia marmorea seu lateritia, quae nunc sublata sunt supra tribunal de foris in facie ecclesiae, iuxta tectum fenestra est vitrea cum insigni Cardinalis Senensis, et hinc angelus annuncians, inde Beatissima Virgo Maria: subter autem eiusmodi inscriptio: "Franciscus Cardinalis Senensis Pii II. nepos tectum huius sacrae Basilicae vetustate nonsuptum⁴, propriis sumptibus restauravit". Totum itaque tectum eius insignibus et lunis est depictum, sicut ex [...] phrygius [lapis] sub tecto circa ecclesiam intermixta habet, quorundam Sanctorum figuris, eiusdem Cardinalis Senensis insignia ...

Sub altari maiori est confessio ad quam est hinc inde suus descensus per septem gradus. Antiquitus erat picturis ornata: habet fenestrellas pro lampadibus et in medio excavatus locus tendens adversus ecclesiam, ut respondeat directe superiori altari. Circum hunc locum sunt sedilia in quibus solebant laudes Dei psallere. Inferior vero ille et superiori altari subiectus locus aliam habet arulam undique recenter depictam, cum fenestrella infra ubi lumen accendi solebat, et haec veluti parva capella habet parietes totos marmoreis tabulis incrustatos. in prima autem tabula marmorea, quae est in laeva ingressus, est quaedam inscriptio imperfecta, translata non longe, ut apparet, hunc ad locum ornandum.

Ea vero sic habetur: "+ GG. Episcopus servus servorum Dei dilecto filio nostro Eugenio a nobis consecrato Egumeno in subscripto loco qui nominatur Cella Muroniana supra portam Beati Pauli Apostoli, ubi est ecclesia recondita ad honorem imaginis Domini Dei"

Nihil amplius est designatum nec scriptum: quaerendum autem ubi esset haec ecclesia et cella Muroniana.

Ante hoc subterraneum altare jacet profana tabula marmorea grandibus litteris incisa quae Auguri et Sodali Augustali incipit (quantum exstat) facta tempore Caesarum, nihilque habens cum religioso loco commune.

Haec sunt in navi media: veniendo autem ad naves minore, si ab ea quae in dextera est incipiamus, iuxta aquam benedictam exstat sacellulum parvum sancti Apollinaris, imagine a Collegio Germanico nuper ornatum ea de causa, quia ei Collegio est tradita a sanctae memoriae Gregorio XIII. ecclesia sancti Apollinaris intra Urbem prope Agonem. Ascendendo autem ea caput huius naviculae, exstat parva tribuna antequam altare sanctissimae Pietatis cum ciborio simplici quatuor columnellis albis sustentatum. Ad laevam huius altaris, supra porti-

³ lies: beryllum oder bitumen.

⁴ lies: consumptum.

culam quandam veterem nunc obstructam, exstant insignia cuiusdam Cardinalis Columnae quondam forsitan huius [?] Abbatiae commendatarii sive instauratoris et benefactoris.⁵ Ad eandem partem ante fere altare est vetus inscriptio, quam dicunt esse Joannis VIII. qui cum esset sepultus in ecclesia s.... de Pallara iuxta arcum Titi in monte Palatino, fuit hnc [sic] ea ecclesia diruta et profanata, transportatus.

Epigramma autem an de illo loquatur nondum affirmo. Id sic se habet:

+ Hoc humata iacent Joannis membra sepulchro
 Qui Nepe fuerat Praesul in urbe quidem
 Ne nepa saeva sibi noceat succurre Redemptor
 Teque contra X crimina EP.SP.PI
 Quippe loco sancto voluit sepelirier isto
 Quo per hos sanctos inveniat requiem.
 Extensum per [Theta] - [Rho]- [Coppa] E [Delta] connexa
 Christi annum monstrant quo transit iste sacerdos.
 Obit in pace II. kal. Nov. E X O I⁶

a) Festus: nepa Afrorum lingua. qui dicitur a nostris cancer, vel, ut quidam volunt scorpio. Plautus in Casina: Recessim: dabis me ad parietem: imitabor nepam)

Redeamus nunc ad principium navis altarius minoris ad laevam, iuxta portam ecclesiae. E regione sacelluli quod dixi sancti Apollinaris, aliud simile a Collegio Germanico ornatum est imaginibus sancti Stephani, quia ecclesia sancti Stephani Rotundi appellata, eorum est etiam ditionis, iuxtaque murus indicat alios similes fornices parvis capellis forsitan locum prae-buisse.

In capite vero per gradus ... ascenditur ad altare quod retro habet parvam tribunam. Est autem id altare ornatum - tabula cum imagine B. Virginis in medio et iuxta hinc inde aliqui sancti subterque etiam imaginunculis. Hanc imaginem, seu tabulam⁷, fecit Cardinalis inibi ad pedes sanctissimae Virginis genuflexus, purpura indutus, quem qui sit indicat eiusmodi insigne.⁸

Iuxta vero id altare est in pariete antiquissima imago marmorea cuiusdam pontificis romani, ut indicat habitus.

Est enim quasi chlamyde sive pluvioli indutus tenens in capite myrtam antiqui moris cuiusmodi videre est apud S. Sebastianum iuxta catacumbas in mediae scalae sacello, et alibi, cuius figura est talis.

Mitra est paulo demissior auro virgata (tessellato hic): ipse in manibus gerit pastorale; manu dextera benedicit, habet subter quatuor animalia, a dextera alitem subterque leonem: a laeva serpentem et sub serpentem draconem. Initio existimabam esse simbola quatuor virtutum, ut ales esset columba signaretque simplicitatem serpens prudentiam iuxta illud: estote prudentes sicut serpentes, simplices sicut columbae. Per draconem vero vigilantiam, per leonem fortitudinem; sed melius considerans occurrit has quatuor bestias esse basiliscum, leonem, aspidem et draconem, quae verbis videtur illis significari:

⁵ Als Kommendatsäbte von S. Saba sind Prospero Colonna (seit 1432) und Giovanni Colonna (1521) belegt. Vgl. Anhang I.4.

⁶ Vgl. zu dieser Inschrift Kapitel V.1.

⁷ Das Altarbild befindet sich heute im Museo Piersanti in Macerata. Es handelt sich um ein um 1420 in Tempera ausgeführtes Triptychon, das auf der Mitteltafel die Madonna und auf den Seitentafeln die in spitzbogige Arkaden einbestellten Heiligen Andreas, Sabbas, Michael und Johannes d. T. zeigt. Stifter dieser offensichtlich für S. Saba angefertigten Tafeln war der 1427 verstorbene Kardinal Rainaldo Brancaccio, der die Klosterkirche auch testamentarisch bedachte. Möglicherweise war er 1423 Kommendatarabt von S. Saba. Vgl. mit Abb. *Pittura* 1971, 133 ff. und DE MARCHI 1992, 198; zur Testamentsverfügung des Kardinals LIGHTBOWN 1980, 296. Zur Verbindung zwischen der Familie Brancaccio und S. Saba siehe Kapitel II.4, Anm. 82; zu dem 1423 nachweisbaren Kommendatarabt Rainaldo siehe S. 32, Anm. 88.

⁸ An dieser Stelle ist das Wappen der Brancaccio eingezeichnet, dabei die Erläuterung: "una sbarra bianca in campo turchino con quattro zampe di leone d'oro: arme del Card. ..."

*super aspidem et basiliscum ambulabis conculcabis leonem et draconem*⁹: qualia verba sunt etiam ad sanctum Joannem Lateranum, ut ipse dicebam, in sede marmorea maioris tribunae, et haec sententia placuit. Similiter autem credo, ex parte saltem, figuram nuper detectam sub Sixto V., quisquis ille fuit inventor, supra portam S. Spiritus interius in ecclesia: itaque[?] fortasse hic ex aliqua historia vel scriptura dependet.

Ipsum autem hoc altare est simile ei quod est in opposita navi, nisi quod ornatus ciborii est paulo diversus, cum hic habeat in lateribus supra columnas seu anseres quasdam et ornamentum instar foliorum: aliud vero ciborium paucis columnellis duplici ordine, ut communiter fit, exurgat.

Hactenus de tota ecclesia: sed restant fabricae monasterii veteris, quarum quaedam ad laevam prioris porticus in atrio ante ecclesiam conversae sunt in granaria; quae sunt supra porticum cubicula quaedam et ambulatio columnis quatordecim ornatum habens versus Urbem prospectum opus est Cardinalis Senensis.

Ad dexteram vero porticus hortus est in cujus extrema facie apparet vetus turracula ad quam per scalas ascenditur satis amplas: olim forte Abbatum deliciae ut eo hortulo fruerebantur, nunc hortulani cubiculum.

Is hortus vetustis maceris cingitur et alicubi muro ex lapide quadrato praeseperentem vestigium antiqui alicuius prophani aedificii. Hortus floreulis, herbis et nonnullis vitibus atque arbuxulis est excultus: habet et quasdam veteres inscriptiones semilaceras et hinc inde sparsas.-- Reliquia cubicula monasterii habent statim [?] haec duo in marmore insignia¹⁰. Hi restaurarunt locum. Ingrediendo versus haec cubicula retro ecclesiam est aula terrena, quam Patres Jesuitae fecerunt triclinium scholarium, suntque e regione quaedam alia cubicula restaurata. Ulterius autem ad angulum usque extremum retro tribunam progrediendo primo est ad dexteram parva velut substructio eum hoc insigni a duobis lateribus¹¹. Quo loco relicto inciditur in scalam quamdam quam subtenat semiporticus duobus columnis, et ibi, supra hanc semiporticum, leguntur hi versus:

+ MCCC. Annis Christique peractis/ Haec domus est facta me condidit ille Joannes/Nomine dictus erat Sancti Sabae fuit Abbas/De Monte Opulo natus et a pueritia sua hic monachatus./Pro monachis et ipso orationes fundite Christo."

Inde eam per eam scalam quae supra hanc ascendit semiporticum in capite ad laevam aula quaedam reperitur spatiosa tota depicta columnis et lineamentis quibusdam, cum coronis gestantibus tres lampades et his insignibus intermistis¹²: Ha questa stanza certe fenestrelle a loco a loco come sogliono haver l'hospitali o dormitorio; et ha il suo camino, però ruinato. Potè esser forte valetudinario o infermeria delle malati per quelle fenestrelle o forse anco dormitorio et però vi son dipinto quelle corone con le lampade, dicendo s. Benedetto nella sua regola et altri Santi:- Melius est deesse lumen in oratorio quam in dormitorio. Alcuni potrebbero credere fusse un refettorio. Quel Giovanni che fece questo loco non può esser quello che

⁹ In der Kirche S. Maria in Celsano, die seit dem 11. oder 12. Jahrhundert im Besitz des Klosters S. Saba war, befindet sich über dem Portal ein Gipsrelief, das einen Bischof im Pastorale über Schlange, Löwe und Basilisk zeigt. Darunter sitzt eine Inschrifttafel, die das gleiche Psalmzitat (Ps. 90/91,13) enthält, das Ugonio für das Bild in S. Saba überliefert. Das Original der Gipskopie, eine Marmorbüste im Relief mit der Darstellung eines Bischofs mit Mithra, verziert mit hochmittelalterlichem Kosmatendekor, die auf einer kleinen korinthischen Säule ruhte, befand sich lange Zeit im Innenraum der Kirche. Dieses Relief, Anfang des 20. Jahrhunderts bereits verloren, wurde angeblich erst im 18. Jahrhundert nach S. Maria in Celsano verbracht und soll sich zuvor in S. Saba befunden haben. Es könnte sich daher - trotz einiger Unstimmigkeiten - um das Kunstwerk handeln, das hier beschrieben wird. Vgl. zu dem Relief von S. Maria in Celsano TOMASSETTI 1913, III, 35 ff., 45; RESPIGHI 1956, 62 f.

¹⁰ An dieser Stelle sind zwei Wappenzeichnungen in das Manuskript eingefügt: ein viergeteilter Wappenschild, mit je einem springenden Löwen in zwei Feldern und einem Querbalken in den übrigen beiden, sowie ein Wappenschild mit einem dreitürmigen, mit einem Portal versehenen Kastell.

¹¹ Hier ist die Zeichnung eines Wappenschildes mit liegendem Halbmond und Stern über dem Buchstaben R inseriert.

¹² An dieser Stelle sind vier Wappenschilder eingezeichnet: Das erste zeigt ein mit einem Band verbundenes Schlüsselpaar, das zweite in vier Feldern jeweils ein gekreuztes Schlüsselpaar. Die anderen beiden Schilde entsprechen den Wappen, die hier in Anm. 10 beschrieben sind.

fece la porta, essendo stato sotto Innocenzo III che fu cento anni prima del 300. [...] ¹³ Vicino a quel semiportico d'abasso vi è una stantia ora deserta e quasi stalla, l'altra maggiore riserba vestigi in capo di alcune teste di Papi: ha similitudine di Chiesa o loco d'orare o rifetorio di fratri o di capitolo de monaci.

In limine vero eius abstractionis quae habet supradictum insigne ¹⁴ est haec vetus inscriptio prophana, quam Aldum fugisse miror: [...] de haec ecclesia dixtum est hic fuisse monasterium quod dicebatur Cella Nova. Addo nunc: meminit eius monasterii Bibliothecarius in Stephano III. ubi dicit quod Constantinus inuasor sedis apostolicae, ex laico statim Pontifex Totonis ducis fratris eius armis et ivi creatus. ... : [Zitat der Quelle]

In eodem Bibliothecarius in vita Hadriani primi: Ad recipiendas civitates ablatas a Desiderio rege Exarcatus [...] mittuntur a Pontifice Pardus religiosus Eugumenus monasterii B[ea]ti. Sabae et Anastasius primus Defensorum. Nota dignitatem huius Eugumeni, praepositi sive Abbatis.

Der Aventinische Hügel hat zwei Gipfel, die durch ein Tal getrennt werden, bzw. von einer Straße, die vom Kopf des Circus Maximus zum Tor St. Paulus führt. In der Mitte dieser Straße öffnet sich eine ansteigende Straße, die direkt auf die Kirche San Saba zuführt: diese steht auf der ebenen Anhöhe dieses Hügels. Nicht weit hinter ihr befindet sich die Stadtmauer und links das Paulustor.

Als erstes trifft man auf eine Tür, von Zwillingssäulen geschmückt, die sozusagen einen Prothyros davor tragen, darüber sieht man die kürzlich gemalten Bilder des hl. Andreas und des hl. Sabbas.

Von dort führt der Eingang in ein offenes Atrium, in dem schlanke Zypressen gepflanzt sind. An dessen Stirnseite befindet sich die Portikus der Kirche mit sechs Säulen, die auf einem mit Marmorplatten bedeckten Podium ruhen. Die ersten zwei Säulen sind dagegen aus Porphyrt. An sie stoßen davor zwei Löwen an, von denen der eine ein Kaninchen, der andere einen Jungen oder ein Äffchen mit den Vorderfüßen umschlingt. Die nächsten beiden Säulen sind aus rotem Granitgestein, die letzten beiden aus Granit mit blaugrauer Aderung, bzw. von gemischter grauweißer Farbe. Auf den Säulen liegt ein Architrav aus Marmor, oder, wie es auch genannt wird, ein Gebälk auf, an dem Ringe befestigt sind, die [einst] einen Zweck gehabt haben. Es sind nämlich drei zwischen den Zwillingssäulen, an denen Lampen befestigt oder Vorhänge oder Laubzweige aufgehängt worden sein könnten, oder etwas ähnliches.

Man steigt über drei Treppenstufen in die Portikus hinab, deren Fußboden aus Marmor und Ziegeln durch Franciscus, den Sienesischen Kardinal und Neffen Pius II., erneuert worden zu sein scheint.

Man sieht links des Eingangs ein Becken oder großes Marmorgefäß, bzw. ein Grabmal (das vom Volk als das Grab Vespasians angesprochen wird). In seiner Mitte sind drei Figuren eingeschnitten: Männer, die die rechte Hand ihrer Ehefrauen halten. Der Mann ist mit einer purpurgestreiften Toga bekleidet und hält in der Hand eine Schriftrolle. Zwischen ihnen, jedoch weiter hinten, erscheint ein anderer, jüngerer Mann, vielleicht der Sohn aus dieser Ehe. In der Ecke des Monumentes stehen rechts eine andere Frau mit Stola, links ein Mann von ähnlichem Aussehen wie der, den man in der Mitte sieht. In die Seiten sind dagegen zwei geflügelte Greifen eingeschnitten, wie man sie häufig auf antiken Monumenten sieht.

Über der Portikus erhebt sich gewissermaßen ein Wohngebäude mit einer Loggia oder einem Säulengang, der, wie die Wappen anzeigen, von dem besagten Sieneser Kardinal errichtet wurde.

Das Kirchenportal, mit einem umlaufenden Marmorrahmen mit Emblemen aus Glas und Edelsteinen, trägt oben im Architrav folgende Inschrift: "Zur Ehre unseres Herrn Jesus Christus im siebten Jahr des Pontifikates des Seligen Papstes Innozenz III. wurde dieses Werk im Auftrag des Abtes Herr Johannes geschaffen ..."

¹³ Die Ausführungen beziehen sich auf die Inschrift im Sturz des Hauptportals und die Stifterinschrift von 1320. Ausgelassen sind die weiteren Argumente, die der Gelehrte dazu anführt, daß es sich um zwei verschiedene Äbte namens Johannes handle.

¹⁴ Hier ist erneut ein Wappenschild mit liegendem Mond und Stern über dem Buchstaben R eingezeichnet.

Beim Betreten der Kirche sieht man drei Schiffe, das mittlere größer als die beiden kleineren, die beiderseits durch jeweils sieben Säulen aus verschiedenen Steinen abgetrennt sind. Das Paviment besteht teils aus Mosaik, teils aus Ziegeln und Marmorplatten; das der Seitenschiffe wurde von oben genanntem Sieneser Kardinal ersetzt, wie die Wappen zeigen.

Links des Eingangs befindet sich die Tür des weit emporragenden Glockenturmes, rechts das marmorne Weihwasserbecken, das vor kurzem angefertigt wurde.

In das Mittelschiff vorkragend, erstreckt sich ein abgeschlossener Raum, mit einem Portal an der Vorderseite und zweien an den Seiten (die jetzt verschlossen sind).

Der abgeschlossene Raum ist an den Seiten von einer mannshohen Mauer eingefasst, an der Vorderseite um die Tür herum aber ist die Mauer mit Marmor inkrustiert. Der Marmor ist mit vergoldetem Glas und Edelsteinmustern verziert und leuchtet hell. Oben am Pfortchen dieses abgeschlossenen Raumes wiederum ist der Name des Künstlers in diesen Worten eingeschrieben: Mich machte Meister Bassaletus, der gesegnet sei.

Ebenso besitzt dieser geschlossene Raum (oder vielmehr die Schola Cantorum) seitlich der Tür außen an den Vorderseiten einen marmornen Sitz und innen eine weitere umlaufende Sitzbank. Es sind auch zwei Kanzeln oder Ambonen an den Seiten ausgebildet, eine für die Epistel oder den Lektor rechts des Hochaltars, mit ihren Marmorstufen auf der einen Seite und oben einem marmornem Lesepult, die andere für das Evangelium links mit entsprechenden Stufen auf beiden Seiten, wovon ein schöner Kerzenleuchter aus Marmor steht für die Kerze, wenn das Evangelium gelesen wird...

Die Kanzeln der Ambonen haben unter sich eine kleine Säulengalerie und sind mit Mosaik verziert und bedeckt, teils aus verschiedenfarbigen Steinchen, teils aus vergoldetem Glas.

Von hier aus ist der Zugang zum Hochaltar über ... Stufen. Der Altar hat wiederum ein Marmorziborium, das auf vier schönen Säulen ruht; die beiden vorderen sind aus einem tief-schwarzen, leuchtenden Stein, aber mit weißen Adern und anderen Farben durchmischt, ihre Kapitelle sind aus Serpentin, der wie Metall erscheint. Die beiden anderen, hinteren Säulen halte ich nicht in diesem Maße für schön, sie sind sogar blaß, und von schwarzgrauer Farbe mit feinem Schneeweiß vermischt, leuchten aber auch wunderbar.

Um das Ziborium herum liest man dagegen diesen Vers, indem man an der Vorderseite beginnt und links des Altares herumläuft:

Von der Erde kehrt der Mensch in den Himmel zurück. Hier verpflichtet die Tugend wahrhaftig dazu, die Sünde zu meiden; wer sie flieht, verletzt die Gott geweihten Glieder. Der Hirt der Hirten nehme die Schenkung des Benno an.

Hinter dem Altar findet sich die vor kurzem ausgemalte Apsis, zumindest wurden die Farben erneuert. In der Kalotte ist in der Mitte der stehende Salvator zu sehen, über dem eine Hand aus dem Himmel herabreicht und eine Krone über sein Haupt hält, weshalb im Rund zu lesen ist: "Er setzte auf sein Haupt eine Krone aus kostbarem Stein."

Rechts des Salvators ist der hl. Andreas, links der hl. Sabbas zu sehen. Darunter die sel. Jungfrau, umgeben von den zwölf Aposteln. Wenig darunter das Bild des allerheiligsten Kreuzifixes mit anderen Heiligenfiguren ringsum; dazwischen steht hingegen, um vier Stufen erhöht, die Kathedra des Bischofs, verziert mit Mosaik aus goldenem Glas und vielfarbigen Steinen.

Es scheint hingegen, daß ringsherum die Marmor- oder Ziegelbänke waren, die jetzt draußen über der Apsis [?] an der Seite der Kirche angebracht sind. Nahe des Daches gibt es ein Glasfenster mit dem Wappen des Sieneser Kardinals, und seitlich [befindet sich] einerseits der Verkündigungengel, andererseits die Jungfrau Maria, darunter hingegen diese Inschrift: "Franciscus, Kardinal von Siena und Neffe Pius II., ließ dieses durch das Alter verfallene Dach auf eigene Kosten restaurieren." Und also ist das gesamte Dach mit seinen Wappen und Monden bemalt, wie die gelbfarbenen Wappen des Sieneser Kardinals auch unterhalb des Daches rings um die Kirche, vermischt mit Heiligenfiguren, vorkommen.

Unter dem Hauptaltar ist eine Confessio, zu der auf beiden Seiten ein Abgang mit sieben Stufen hinabführt. In alter Zeit war sie mit Malereien verziert: sie hat Nischen für Lampen und in der Mitte einen eingegrabenen Raum, der gerade so zur Kirche hin verlängert ist, daß er sich unter dem oberen Altar befindet. Rings um diesen Raum verlaufen Bänke, in denen man Psalmen zum Lob Gottes zu singen pflegte. Dieser untere Raum, der wirklich unterhalb des oberen Altares liegt, hat einen anderen Altar, der kürzlich auf allen Seiten bemalt wurde, mit einer Fenestrella dazwischen, wo man das Licht zu entzünden pflegte; und diese

vergleichsweise kleine Kapelle hat vollständig mit Marmortafeln ausgekleidete Wände, deren erste dagegen, links des Eingangs, eine unvollendete Inschrift trägt, die, wie es scheint, von nicht allzu weit her hierher übertragen wurde, um den Raum zu schmücken.

Sie lautet tatsächlich wie folgt: "Bischof Gregorius, Diener der Diener Gottes, unserem geliebten Sohn Eugenius, durch uns zum Abt geweiht an oben genanntem Ort oberhalb des Tores des seligen Apostels Paulus, der Cella Muroniana genannt wird, wo die entlegene Kirche zur Ehre des Bildes unseres Herrgottes ist". Nichts weiter ist angegeben oder geschrieben, jedoch wird man sich fragen, wo sich diese Kirche und Cella Muroniana befand. Vor diesem unterirdischen Altar liegt eine profane Marmortafel mit großen eingeschnittenen Buchstaben, beginnend (soweit noch zu sehen ist) mit einer Widmung an den Auguren und den Sodalen des Augustus, die, gefertigt in der Kaiserzeit, nichts mit der Kirche zu tun hat.

Das war das Mittelschiff: kommen wir dagegen jetzt zu den Seitenschiffen und beginnen wir mit dem rechts. Bei dem Weihwasserbecken befindet sich die kleine Kapelle St. Apollinaris, die durch das Collegium Germanicum kürzlich mit einem Bild geschmückt wurde, weil diesem von Gregor XIII. seligen Angedenkens die städtische Kirche S. Apollinaris in Agone übergeben worden ist. Geht man hingegen zum Haupt dieses Seitenschiffs, findet man eine kleine Apsis und davor den Altar der heiligsten Gnade Gottes mit einem Ziborium, getragen von vier einfachen, weißen Säulchen. Links dieses Altars, über der alten, jetzt verschlossenen Tür, findet sich das Wappen des Kardinals Colonna, der vielleicht Kommendatarabt dieser Abtei war oder ein Erneuerer oder Wohltäter.

Auf der gleichen Seite findet sich fast unmittelbar vor dem Altar eine alte Inschrift, die man Johannes VIII. zuschreibt, der, begraben in der Kirche San ... de Pallara beim Titusbogen auf dem Palatin, hierher übertragen wurde, als diese Kirche zerstört und säkularisiert wurde.

Ob das Epigramm dagegen wirklich ihn meint, bestätige ich nicht. So lautet es tatsächlich: "In diesem Grab ruhen die Gebeine des Johannis /welcher Bischof der Stadt Nepi war/auf daß der wütende Krebs sich nicht schade, eile, Erlöser, zur Hilfe/ ...¹⁵/ freilich wollte er an diesem heiligen Ort begraben werden/ wo er durch diese Heiligen ewige Ruhe finden möge/ wenn du diese Buchstaben verknüpfst, zeigen sie das Jahr Christi, in dem dieser Priester verstarb/ er starb in Frieden an den 2. Kalenden des November"

([Nach] Festus: nepa stammt aus der afrikanischen Sprache; bei uns sagt man Krebs oder, wie einige wollen, Skorpion. Plautus [schreibt] in der Casina: Ich weiche zurück: Du wirst mich an die Wand drängen: Ich mache es wie der Krebs.)

Begeben wir uns jetzt an den Anfang des anderen Seitenschiffs links, beim Eingangsportal. Gegenüber der Kapelle St. Apollinaris, von der ich sprach, befindet sich eine weitere ähnliche, die vom Collegium Germanicum mit dem Bild des hl. Stefanus geschmückt wurde, da die Kirche Santo Stefano Rotondo ebenfalls in seinem Besitz ist. Und nahebei weist die Mauer weitere, ähnliche Bögen auf, die vielleicht kleinen Kapellen Platz gewährten.

Im Haupt erreicht man über ... Stufen den Altar, hinter dem eine kleine Apsis anschließt. Dieser Altar ist mit einem Tafelbild mit der Darstellung der seligen Jungfrau in der Mitte und flankierenden, weiteren Heiligenbildern und auch mit Bildchen darunter geschmückt. Dieses Bild bzw. diese Tafel ließ der Kardinal anfertigen, der zu Füßen der heiligsten Jungfrau in purpurnen Gewändern kniet; und wer es ist, zeigt ein solches Wappen. Bei diesem Altar ist in der Wand das sehr alte Marmorbild eines römischen Papstes, wie die Gewandung anzeigt.

Er trägt nämlich ein Chlamys oder Pluviale und auf dem Haupt in antiker Weise einen Myrtenkranz, wie man es in S. Sebastiano ad catacumbas in der Kapelle in der Treppenmitte und anderswo sehen kann. Dessen Figur ist so: Die Bischofsmithra ist unten ein Stück weit golden gestreift (hier mosaziert), in den Händen selbst hält er den Hirtenstab, die rechte Hand segnet; unter ihm erscheinen vier Tiere, rechts ein Vogel, darunter ein Löwe, links eine Schlange und darunter ein Drache. Anfangs glaubte ich, es seien die vier Tugenden: daß der Vogel eine Taube sei und Symbol der Einfalt, die Schlange dabei die Klugheit: seid klug wie die Schlangen, einfältig wie die Tauben. Der Drache sei die Wachsamkeit, der Löwe die Stärke, doch näher betrachtet, wird offenbar, daß diese vier wilden Tiere Basilisk, Löwe, Schlange und Drache sind, die, wie es scheint, mit jenen Worten bezeichnet werden:

¹⁵ Eine sinnvolle Übersetzung der hier ausgelassenen Zeile ist wegen der fehlerhaften Wiedergabe der Inschrift nicht möglich.

Du wirst über Schlange und Basilisk schreiten und Löwe und Drachen niedertreten: dergleichen Worte sind in S. Giovanni Laterano, und ich selbst habe es gesagt, auf dem Marmorstuhl in der Apsis, und diese Meinung fand Beifall. Ähnlich war dagegen wenigstens zum Teil, glaube ich, die kürzlich unter Sixtus V. entdeckte Figur, die, wer auch immer der Erfinder war, über dem Portal im Inneren der Kirche anzutreffen ist: Und so hängt dies hier vielleicht von einer anderen Geschichte oder Schrift ab.

Der Altar selbst ähnelt gewiß dem im gegenüberliegenden Schiff, abgesehen davon, daß der Schmuck des Ziboriums etwas verschieden ist, da dieser an den Seiten über den Säulen anstelle der Blattornamentik einen Dekor mit Gänsen aufweist, das andere steigt dagegen mit kleinen Säulchen in doppelter Ordnung, wie allgemein üblich, auf.

Soweit zur Kirche, aber es bleiben die alten Klostergebäude, deren erste links der Portikus, im Atrium vor der Kirche, in Getreidespeicher verwandelt sind. Der Wohntrakt über der Portikus mit dem Säulengang aus vierzehn Säulen mit Ausblick auf die Stadt ist das Werk des Sieneser Kardinals.

Rechts der Portikus befindet sich ein Garten, an dessen hinterster Seite ist ein alter Turm, zu dem man über ziemlich weite Treppen hinaufsteigt; einst wurde der Garten vielleicht zur Freude des Abtes bestellt. Jetzt dient er als Gärtnerwohnung.

Dieser Garten ist von alten Mauern umschlossen, und vielerorts ist die Mauer aus Steinblöcken mit wiederverwendeten Trümmern aus verschiedenen antiken profanen Gebäuden durchsetzt.

Im Garten wachsen Blumen, Kräuter und einige Sträucher und Bäume. Und es finden sich alte fragmentarische Inschriften hier und dort zerstreut.

Die übrigen Klostergebäude haben feststehend diese beiden Marmorwappen: Diese restaurierten sie. Tritt man in das Gebäude hinter der Kirche ein, so findet man einen ebenerdigen Saal vor, aus dem die Jesuitenpater einen Speisesaal für die Studenten gemacht haben, und es sind gerade gegenüber weitere restaurierte Räume. Darüber hinaus hingegen, fortschreitend bis zur äußersten Ecke hinter der Apsis, ist der erste Raum rechts klein, zeigt aber an zwei Seiten des Unterbaus diese Wappen. Der übriggebliebene Raum wird von einer Treppe durchschnitten, die von einem Prothyris mit zwei Säulen getragen wird. Und hier, über diesem Prothyris, sind diese Verse zu lesen:

"Im Jahr 1320 nach Christi Triumph wurde dieses Wohnhaus gemacht. Mich erbaute jener, der Johannes genannt wurde und Abt von San Saba war, auf dem Monte Opulo geboren und von seiner Kindheit an hier Mönch, für die Mönche und ihre Gebete auf dem Fundament Christi."

Von dort aus, über die Treppe, die über dem Prothyris aufsteigt, erreicht man ganz links einen geräumigen Saal, der mit etlichen Säulen und Umrissen, mit Kronleuchtern, die drei Lichter tragen, und diesen Wappen dazwischen ganz ausgemalt ist.

Dieser Raum besitzt an manchen Stellen gewisse Fensterchen, wie sie gewöhnlich Hospitäler oder Dormitorien haben; und er hat seinen Kamin, wenn er auch zerstört ist. Aufgrund dieser Fensterchen könnte er vielleicht ein Krankensaal gewesen sein oder vielleicht auch ein Domitorium und deshalb sind hier diese ringförmigen Leuchter gemalt, sagt doch der hl. Benedikt in seiner Regel wie auch andere Heilige: Es ist besser, das Licht fehlt im Oratorium, als daß es im Dormitorium fehlt. Einige könnten glauben, es war ein Refektorium. Jener Johannes, der diesen Ort erbaute, kann nicht derselbe sein wie jener, der das Portal in Auftrag gegeben hat, denn dies geschah unter Innozenz III. hundert Jahre vor dem Trecento. [...] Nahe der Halbportikus unten findet sich ein Raum, der jetzt unbewohnt und sozusagen ein Stall ist, der andere, größere bewahrt am Kopfende Überreste von einigen Papstköpfen: er hat Ähnlichkeit mit einer Kirche oder einem Gebetsort oder einem Refektorium der Brüder oder Kapitelsaal der Mönche. Am Eingang dieses Gebäudes, der das oben genannte Wappen zeigt, ist diese profane Inschrift zu lesen, ich wundere mich, daß sie Aldus entgangen ist: [...] Man sagt von dieser Kirche, daß hier das Kloster gewesen sei, das Cella Nova genannt wurde. Ich füge nun hinzu: Der Bibliothekar erwähnt dieses Kloster in [der Vita] Stefan III., wo er berichtet, daß Constantinus, der Ursupator des Apostolischen Stuhles, durch die Waffengewalt seines Bruders, des Grafen Toto, sogleich aus Laienstand zum Papst gewählt wurde und dorthin [gebracht wurde]. [...] Und der Bibliothekar ebendazu in der Vita Hadrian I.: "Pardus, der fromme Hegumenus des Klosters des sel. Sabbas, und Anastasius, der erste Palastrichter, wurden vom Papst zu Desiderius, dem König des Exarchates, gesandt, um die von diesem ge-

raubten Städte entgegenzunehmen." Bemerke die Würde dieses Hegumenen, Vorstehers oder Abtes.

B.6. *Visitatio Ecclesiae SS. Sabae et Andreae
Die Veneris 25. Februarii 1628*

- aus: *Acta Sacrae Visitationis Apostolicae
S. A. N. Urbani VIII. Pars 2a: Continet
Ecclesias regulares utriusque sexus.
1628
ASV Misc. arm. VII. 112, fol. 522r-523r*
- Abschriften: *ASV S.C. Visita Apostolica 3, fol. 96r-97r.
Sante Pesarini
ACGU S. Saba 32+*

Visitatio Ecclesiae SS. Sabae et Andreae Die Veneris 25. Februarii 1628

Fuit visitata Ecclesia Sanctorum Sabae et Andreae in Monte Aventino, quae est membrum Collegij Germanici et Vngarici, a cuius Patribus R[e]v[erissi]mi[s]. Patres Visitatores fuerunt reverenter recepti.

Habet porticum in eoque vas marmoreum ad usum antiqui sepulcri, quod cuius fuerit plane non constat. Tres habet naves sine lacunari, quarum tectum eget reparatione¹⁶.

Sanctissimum Eucaristiae Sacramentum fuit visitatum ad altare maius, fuitque repertum in tribus sacratis particulis, quae singulis hebdomadis renovari dicuntur, quaeque retinentur in pixide¹⁷ argentea, quae custoditur in decenti tabernaculo, cuius clavis retinetur a sacristia.

Altare ipsum est columnatum, in eoque, loco Iconae, coluntur imagines Deiparae Virginis, Sancti Andreae Apostoli et Sancti Sabae Abbatis. Mensa est marmorea apta consecrari, cum lapide sacro tela cerata contexto, aliisque necessariis ornata. Clauditur cancellis ligneis.

Altari subest Coemeterium, in quo olim sacras reliquias asservatas fuisse dicitur. Adiacet confessio, in eaque altare marmoreum, in quo propter loci humiditatem non celebratur. Nulli subiacet oneri, quod sciatur.

Reliquia Ecclesiae altaria sunt quatuor, quorum a latere Evangelij primum est sub invocatione Sanctae Susannae, secundum vero Sancti Stephani Prothomartiris iconis propriis nuncupationibus consonis, caeterisque necessariis instrumenta. Mensae sunt marmoreae aptae consecrari, in eis de presenti celebratur neque altariolis portatilibus, quae quoniam erant nimis angusta fuerunt in rem presentem amota.

Eiusdem qualitatis sunt reliqua duo a latere Epistolae, quorum primum est sub invocatione Sancti Gregorij, secundum vero sub invocatione sancti Apollinaris, quorum lapides sacri fuerunt etiam amoti. Onera altaribus peculiariter annexa nulla sunt.

In reliqua Ecclesia adest fons marmoreus ad usum aquae benedictae, nec non et puteus, cuius aquam plures bibunt pro devotione, ut a sanguinis fluxu liberentur, ut aliqui asserunt, non sine fructu.

Olim fuit una ex viginti Abbatis Urbis, quam habuerunt Graeci, qui deficientes, felicitis recordationis Gregorius XIII. eam univit Collegio Germanico et Vngarico, per eius literas sub Dat[um] [...]

Deserviunt huic Ecclesiae de presenti quatuor Capellani quibus ac eorum singulis¹⁸ solvuntur a Rectore Collegij scura quolibet mensa, et mansionem [sic] apud ecclesiam sub onere recitandi horas canonicas, et celebrandi singulis diebus festivis, caeteris vero diebus alternatim.

Habet reliquias infrascriptas videlicet:

Os ex bracchio Sancti Andreae Apostoli repertum in capsula aenea intra altare maius cum inscriptione: Bracchium Sancti Andreae: servatur in capsula affabre auro et argento elaborata. Item bracchium Sancti Sabae Abbatis quod cum esset inclusum in braccio [sic] ligneo vetustis-

¹⁶ ASV S.C. Visita Apostolica 3: reaptatione

¹⁷ ASV S.C. Visita Apostolica 3: pireide

¹⁸ ASV S.C. Visita Apostolica 3: eas singuli

*simo, nunc in argento servatur. Pars item cranij capitis Sancti Sabae, quod cum esset in vase alabastrino, nunc in busto ligneo, eleganter coloribus et auro depicto, servatur.*¹⁹

Item caput intra altare maius in vase vitrea inventum, quod ex informatione de qua testatur Pater Bernardinus Castorius Rector [amt. 1600-1634] viginti quinque annorum dicitur esse Sancti Tiburtij Martyris, servatur interea in busto depicto et decoratur²⁰ cum alijs fragmentis et pulveribus ibidem repertis dum parantur pro ipso²¹ et Sancti Sabae capite, busta argentea sumptibus Episcopi Osnaburgensis Electoris Bavariae Nepotis.²²

Sunt praeterea in eadem Ecclesia capsulae duae in modum Urnae sive sepulcri, in quarum minori sunt reliquiae sub eodem maiori altari inventae. In maiore vero reliquiae inventae sub parvo altari quod erat in cripta, sive confessione, in pixidibus olim plumbeis vetustissimis²³, sed ante annos circiter quinquaginta renovatis, nunc vero in una ad modum sepulcri confecta et coloribus depicta: quae retinentur in armario existente in Sacristia, clavesque retinentur a Rectore Collegij Germanici et Vngarici. Redditi sunt comprehensi cum redditibus Collegij Germanici et Vngarici²⁴.

Decreta --- Lapides sacrati altaribus impositi cum sint minis angusti, amoveantur, et alii inserantur ad formam. Provideatur omnino a Refverentissime]. Patre Rectore ut tectum Ecclesiae reapertur ita ut aqua pluria arceatur.

Visitation der Kirche der Heiligen Sabbas und Andreas. Am Freitag, dem 25. Februar 1628. Es wurde die Kirche der Heiligen Sabbas und Andreas auf dem Aventinhügel besucht, die Teil des Collegium Germanicum-Hungaricum ist, durch dessen hochehrwürdige Väter die Väter Visitatoren mit Ehrerbietung empfangen wurden.

[Die Kirche] hat eine Portikus, in der sich ein marmorner Behälter in der Art antiker Gräber befindet; wessen Grab es war, ist allerdings nicht bekannt. Sie hat drei Schiffe ohne Kassettendecken, deren Dach eine Instandsetzung nötig hat.

Am Hochaltar wurde das Allerheiligste Sakrament der Eucharistie besucht, und es wurde in drei geheiligten Partikeln aufgefunden, die, wie gesagt wurde, in den einzelnen Wochen erneuert werden und die in einer silbernen Pyxis verwahrt werden, welche in einem wohl gestalteten Tabernakel aufbewahrt wird, dessen Schlüssel in der Sakristei zurückbehalten wird.

Der Altar selbst hat einen Säulenaufbau, in dem an der Stelle der Ikone ein Bild der Gottesgebäuerin und Jungfrau, des hl. Apostels Andreas und des hl. Abtes Sabbas verehrt wird. Die Mensa ist aus Marmor und geeignet, geweiht zu werden, [und] mit einem heiligen Stein, der mit einem Wachsflügel zugedeckt ist, und den anderen erforderlichen [Dingen] ausgestattet. [Der Altar] wird durch Holzschranken abgeschlossen.

Unter dem Altar liegt ein Friedhof, in dem, wie gesagt wurde, einst heilige Reliquien aufbewahrt worden sind. Daran schließt eine Confessio an, und in ihr [befindet sich] ein marmorner Altar, an dem wegen der Feuchtigkeit des Ortes nicht zelebriert wird. Soweit bekannt ist, unterliegt er keinen Ablässen [?].

Die übrigen Altäre der Kirche sind vier [an der Zahl], von welchen der erste auf der Evangelienseite unter der Anrufung der hl. Susanna [steht], der zweite jedoch unter der des hl. Protomärtyrers Stefan. Sie sind mit den je eigenen Benennungen übereinstimmenden Bildern und mit dem übrigen Notwendigen ausgestattet. Die marmornen Mensen der Altäre sind geeignet, geweiht zu werden, und an ihnen wird gegenwärtig zelebriert, nicht aber an den tragbaren Altärchen, die, da sie zu schmal gewesen sind, an ihren gegenwärtigen Platz geschafft wurden.

¹⁹ Möglicherweise handelt es sich um das hölzerne, vergoldete Kopfreliquiar, das sich heute in der Nische über dem Altar in der Krypta befindet, von VONA (1977, Nr.69) allerdings erst in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts datiert wird.

²⁰ ASV S.C. Visita Apostolica 3: *deaurato*

²¹ ASV S.C. Visita Apostolica 3: *isto*

²² Franz von Wartenberg, reg. 1625-1661. Vgl. STEINHUBER 1895, I, 366.

²³ Zu den gebräuchlichen Reliquaren vgl. "Reliquar (A. Thomas), in: *LThK VIII*, Sp.1213-1216. Einfache Blei-, Zinn- oder Messingkapseln und -pyxiden, Glasbehälter oder Tongefäße, wie sie im Visitationsbericht erwähnt werden, waren seit dem Mittelalter gebräuchlich.

²⁴ Der Satz fehlt in ASV S.C. Visita Apostolica 3.

Von der gleichen Beschaffenheit sind die übrigen zwei [Altäre] auf der Epistelseite, von denen der erste unter der Anrufung des hl. Gregor, der zweite jedoch unter der Anrufung des hl. Apollinaris [steht] und deren heilige Steine ebenfalls fortgebracht wurden. Den Altären sind keine besonderen Ablässe [?] angegliedert.

In der übrigen Kirche befindet sich ein marmornes Taufbecken, das [als Behältnis] für Weihwasser verwendet wird, und ebenso ein Brunnen, dessen Wasser viele aus Frömmigkeit trinken, um vom Blutfluß befreit zu werden, wie andere versichern, nicht ohne Erfolg.

Einst war [S. Saba] eine der zwanzig Abteien der Stadt, die die abtrünnigen Griechen besaßen; Gregor XIII. seines seligen Angedenkens vereinigte sie mit dem Collegium Germanicum-Hungaricum, durch seine Briefe unter dem Datum ...

Gegenwärtig tun an dieser Kirche vier Kapläne Dienst, die vom Rektor des Collegium bezahlt werden, und zwar [stellt er] einem jedem von den vier die Verpflegung, einen Stall und eine Unterkunft bei der Kirche, mit der Auflage, die Stundengebete zu lesen und an den einzelnen Festtagen [zusammen] zu zelebrieren, an den anderen Tagen jedoch im Wechsel.

[Die Kirche] besitzt die unten aufgeführten Reliquien, nämlich:

Ein Knochen aus dem Arm des hl. Apostels Andreas, in einer ehernen Kapsel mit der Inschrift: Arm des hl. Andreas, im Hochaltar aufgefunden; [jetzt] in einer kunstvoll aus Gold und Silber gearbeiteten Kapsel aufbewahrt. Ebenso ein Arm des hl. Abtes Sabbas, der, während er [früher] in einem sehr alten, hölzernen Arm[reliquar] eingeschlossen war, nun in einem Silbergerät verwahrt wird. Ebenso ein Schädelstück vom Kopf des hl. Sabbas, das, obgleich in einer Alabastervase, nun in einer ausgewählten Holzbüste aufbewahrt wird, die geschmackvoll mit Farben und Gold bemalt ist.

Ebenso ein vor 25 Jahren im Hochaltar in einem Glasgefäß aufgefundenes Haupt, von dem es einer von Rektor Pater Bernhard Castorius bezeugten Information nach heißt, es sei der hl. Märtyrer Tiburtius, und das zusammen mit anderen, ebendort gefundenen Fragmenten und Stäuben verehrt und indessen solange in einer bemalten Büste verwahrt wird, bis für dieses und das Haupt des hl. Sabbas auf Kosten des Bischofs von Osnabrück, des Neffen des Kurfürsten von Bayern, silberne Büsten angeschafft werden.

Es gibt in dieser Kirche weiterhin zwei Kapseln in der Art von Urnen oder Gräbern, in deren kleinerer die Reliquien sind, die unter demselben Hochaltar gefunden wurden, in der größeren jedoch die Reliquien, die einst unter dem Nebenaltar in der Krypta oder Confessio in sehr alten Bleipyxiden gefunden wurden, welche aber vor etwa fünfzig Jahren erneuert wurden, und nun dagegen in einer in der Art eines Grabes gefertigten und farbig bemalten [Pyxis] aufbewahrt werden, in einem in der Sakristei vorhandenen Schrank, und die Schlüssel werden vom Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum zurückbehalten. Die Einkünfte [aus der Kirche] sind zusammen mit den Einkünften des Collegium Germanicum-Hungaricum erfaßt.

Anordnungen - Da die in die Altäre eingesetzten heiligen Steine zu schmal sind, mögen sie entfernt und andere in passender Form eingefügt werden. Der verehrte Pater Rektor möge gleichfalls dafür sorgen, daß das Dach der Kirche derart wiederhergestellt wird, daß das Regenwasser abgehalten wird.

B.7. Florvorante Martinelli
[De] Sancti Sabae [1653]

aus: MARTINELLI 1653, 295 f.

S[ancti]. Sabae

In Colle Aventino, & iuxta portam Urbis appellatam S. Pauli: olim dicebatur in Cella noua. Antiquissimum monachorum graecorum; tum Cluniacensium sub Lucio II. & Cisterciensium sub Iulio II. monasterium. Gregorio XIII. concessit Collegio alumnorum germanicorum.

Septem chori ex porphyretico, & prassinio lapide; quattuor ibidem insignes columnes nigras albis distinctas maculis extitisse fertur; has vidisse non meminimus.

Inibi in porticu sepulcrum lapideum ingens, quod Titi, & Vespasiani fuisse aliqui afferunt; supra porta haec extitisse carmina.

'Conditur hic tomulo Titus eum²⁵ Vespasiano

Patre é[st] felici, sed eminent prospera Titi,

Urbem Hierusalem pressit, Dominiq[ue]. rebelles,

Viq[ue]. aper in sylua crudelis folus²⁶ in hostes

Expurget Vineam Sabaoth spernendo laborem,

Reddidit & populo pro factis congrua nequam.'

In superiori portae marmorae limine mustuo ornatae haec leguntur. 'Ad honorem D. N. Iesu Christi An. 7. Pont. D. Innoc. Tertij Pape hoc opus nomine Iohanne abbati V. benèfactum est per manus magistri Iacobi...'²⁷

[S. Saba liegt] auf dem Aventinhügel, und nahe des Stadttors, das [Tor] des hl. Paulus genannt wird: einst wurde sie "in Cella nova" genannt. In sehr alter Zeit war sie [ein Kloster] griechischer Mönche, dann unter Lucius II. von Cluniazensern, und unter Julius II. von Zisterziensern. Gregor XIII. übergab sie dem Kolleg der deutschen Alunnen.

Die Chorschranke [ist] aus Porphyr und lauchgrünem Stein; es wird überliefert, daß ebendort vier auffallende, schwarze, mit weißen Flecken gezeichnete Säulen vorhanden sein sollen; wir erinnern uns nicht, sie gesehen zu haben.

Dort [befindet sich] in der Portikus ein gewaltiges, steinernes Grab, von dem einige erzählen, es sei das Grab von Titus und Vespasian gewesen und über der Tür habe dieses Gedicht gestanden:

"In diesem Grab ist Titus bestattet mit Vespasian/der Vater ist [auch] erfolgreich gewesen, aber hervorragend waren die glückhaften Unternehmungen des Titus/ der die Stadt Jerusalem niederwarf und die Widersacher des Herrn/und wie der starke Eber im Wald gegen die grausamen Feinde [kämpft]/säuberte er den Weinberg des Herrn, [jede] Mühe verachtend/und vergalt die Taten des nichtswürdigen Volkes mit Gleichem."

Im oberen Balken des marmornen, mit Mosaiken geschmückten Portals ist dies zu lesen: "Zur Ehre unseres Herrn Jesus Christus im 7. Pontifikatsjahr des Herrn Papstes Innozenz III. wurde dieses Werk im Auftrag des Abtes Johannes V. durch die Hand des Meisters Jacobus wohl gestaltet".

²⁵ lies: cum

²⁶ lies: fortis

²⁷ Die Portalinschrift ist fehlerhaft wiedergegeben.

B.8. Giovanni Antonio Brutio
Della Chiesa di S. Saba Abate
 ca. 1660/80

aus: *Theatrum Romanum Urbis sive romanorum
 sacrae aedes Vol. XVII (Tomus XVI): Chiese di
 canonici e regolari et altre del Clero romano.*
 BAV Cod. Vat. lat. 11885, fol. 122r,
 fol. 125v-127v

*Passata la Chiesa di S. Brisca si troua una strada che diuide il Monte Auentino, e uiene dal
 cerchio massimo alla Porta di S. Paolo [...]. Sopra q[ues]ta strada nella sommità del Colle si
 vede la Chiesa di S. Saba Abate compresa pur' dai moderni nel Rione di Ripa e dagli Antichi
 nella Regione XIII.a. [...]*

*Iter passiamo a'descruiuer q[ues]ta Chiesa. Guarda ella a tramontana. Ha dauanti un gran
 portico sostenuto da sei Colonne quattro di granito, e le due di mezzo di porfido sotto alle
 quali son posti due Leoni antichi come per base di esse. In capo al Portico è alzato un gran
 pilo antico scancellato di marmo [...].*

*La chiesa ha tre navi; quella di mezzo è retta da sette Colonne per grande parte di granito e
 parte di marmo coi capitelli quasi t[ut]ti ionici, e con otto archi. Contiene la metà sola
 dell'antico pauimento lauorata di pieno pietrose colorate con Cinque pietre grandi tonde di
 porfido.*

*Da q[ues]to piano si ascende per quattro gradi all'altare magg[ior]e il quale è staccato dalla
 Tribuna et ha' nella facciata sei delle colonne di marmo d'ordine composto col quadro di
 S. Andrea, e di S. Santo Saba [sic] fatto in olio da Martio ... [sic]. La Tribuna fatta a' nic-
 chia ha' nella uolta pitture che mostrano piu di un quattrocento di tempo, cioè Christo
 Saluator nostro in atto di benedire in mezzo a S. Andrea, e di S. Saba, e sotto un altro ordine
 di Angeli. Nell'arco della Conchia ui è la annunciazione pittura antica, la quale col fregio,
 che gira attorno la chiesa fu' fatto nove poci anni sono in tempo, da Pio II di cui ha l'armi un
 Cardinale, o' uno di Pio III. suo Nipote.*

*Le due navi piccole hanno due capelette per una, cioè nella nave sinistra entrando in Chiesa
 la Capella della Beatima Vergine, e in detta il martirio di una Santa e il martirio d'un Santo
 Vesco che io non ho potuto assicurare che Santi siano. In Capo è l'altare di S. Gregorio, la
 cui Imagine stà in mezzo a Gordiano e S. Siluia suoi Genitori con questa memoria à[i] piè[di]
 del quadro: Imagines S. Gregorij Gordiani eius Patris, et B. Siluis eius matris signatis Revmi
 B. fratris Angeli Rocca Episcopi Magister et S. R. E. Sacrista inclusata [?] in Aedicula
 S. Andrea prope eiusdem S. Gregorij Ecclesiam ad uiuus expresse.*

*Nel pauimento delle due Navi laterali è l'arme di d[et]to Pio II. [sic] in tempo di Cardinale si
 come ancora nel tetto della Chiesa.*

Sopra la Volta: Posuisti in capite eius corona de lapide pretioso

*Nel limine superiore della Porta di marmo ornata di mosaico si leggono li seguenti parole: Ad
 honore D. N. Iesu Xto anno 7 Pontif. D. Innocentij III Papa hoc opus nomine Joanne
 Abbati V. [sic] benè factum est per manus magistri Jacobi. [...]*

Vi si conseruano l'infras[crit]te Reliquie.²⁸

Wenn man an der Kirche S. Prisca vorbei ist, findet sich eine Straße, die den Hügel Auentin teilt, und die vom Circus Maximus zum Stadttor des hl. Paulus führt.

[...] Über dieser Straße auf dem Gipfel des Hügels sieht man die Kirche des hl. Abtes Sabbas, die von den Modernen der Region Ripa und von den Alten der XIII. Region zugerechnet wird. [...]

So kommen wir zur Beschreibung dieser Kirche. Betrachte sie nach Norden. Sie hat vorne eine große, von sechs Säulen getragene Portikus, vier davon aus Granit, und die beiden in der Mitte aus Porphyr, unter welche zwei antike Löwen als ihre Basen plaziert sind. Am Kopf der Portikus ist ein großer, antiker, kannelierter Marmor Pfeiler.

²⁸ Ein Reliquienverzeichnis schließt sich nicht an.

Die Kirche hat drei Schiffe, jenes in der Mitte wird von sieben Säulen getragen, größtenteils aus Granit und zum Teil aus Marmor mit fast durchweg ionischen Kapitellen, und mit acht Bögen. Es enthält nur noch die Hälfte des alten Pavimentes, welches zur Gänze aus farbigem Stein gearbeitet ist, mit fünf großen runden Steinen aus Porphyry.

Von dieser Ebene steigt man vier Stufen zum Hochaltar hinauf, der von der Apsis entfernt steht und in der Fassade sechs Marmorsäulen kompositer Ordnung besitzt, mit dem von Martio ... in Öl gefertigten Bild des hl. Andreas und des hl. Sabbas.

Die nischenförmige Apsis hat in ihrem Gewölbe Malereien, die eine Zeit von mehr als vier Jahrhunderten widerspiegeln, das heißt in der Mitte zwischen dem hl. Andreas und dem hl. Sabbas Christus, unseren Retter, mit dem Segensgestus, und darunter eine anderes Register von Engeln. Im Bogen der Konche ist die Verkündigung, ein altes Gemälde, das zusammen mit dem Fries, der rings um die Kirche verläuft, vor wenigen Jahren von Pius II. erneuert worden ist, dessen Wappen ein Kardinal führt, oder einer [der Kardinäle] von Pius III., seinem Neffen.

Die beiden Seitenschiffe haben zwei Kapellen, eine je Schiff, d. h. im Schiff zur Linken beim Eintritt in die Kirche die Kapelle der Seligsten Jungfrau, und in besagter das Martyrium einer Heiligen und das Martyrium eines hl. Bischofs, bei denen ich mich nicht versichern konnte, um welche Heiligen es sich handelt. Am Haupt ist der Altar des hl. Gregor, dessen Bildnis sich in der Mitte zwischen Jordanus und der hl. Silvia, seinen Eltern, befindet, mit dieser Inschrift zu Füßen des Bildes: "Bildnisse des hl. Gregor, seines Vaters Jordanus und seiner Mutter, der seligen Silvia, abgebildet nach lebendiger Gestalt durch den hochehrwürdigen, seligen Bruder, den Sakristan der Heiligen Römischen Kirche und Meister des Bischofs, Angelus Rocca und in der Ädikula des hl. Andreas bei desselbigen hl. Gregor Kirche angebracht."

Im Fußboden der beiden Seitenschiffes befindet sich das Wappen des besagten Pius II. aus seiner Kardinalzeit, und ebenso nochmals im Dach der Kirche.

Über dem Gewölbe: Du hast eine Krone aus kostbarem Stein auf sein Haupt gesetzt.

Im oberen Balken der mit Mosaik geschmückten Marmortür liest man die folgenden Worte: Zur Ehre Unseres Herrn Jesus Christus im siebten Pontifikatsjahr des Herrn Papstes Innozenz III. wurde dieses Werk im Namen des Abtes Johannes V. wohl gestaltet durch die Hand des Meisters Jakobus. [...]. Dort werden die folgenden Reliquien verwahrt.

B.9. *Decreta [...] Protectorum Collegij Germanici, ac Hungarici post visitationem eiusdem Collegij ab ijs habitam. Circa ecclesiam Sancti Sabbae.*
1663

aus: ACGU, Ms. Hist. 602, fol. 69r-70r

17 7mbris 1663

Decreta Eminent[is]arum Francisci Cardinalis Barberini, Antonij Cardinalis Barberini, Nicolaj Cardinalis Ludouisi, Camilli Cardinalis Astalli, et Flauij Card[inalis].^{lis} Chisij [sic] Protectorum Collegij Germanici, ac Hungarici post visitationem eiusdem Collegij ab ijs habitam.

Circa ecclesiam Sancti Sabbae

20. *Cum in tabernaculo Maioris Altaris asservetur Sanctissimum antè illud pendeat omninò semper lampas accensa.*

21. *Lapis sacer eiusdem Altaris melius eidem committatur, telaquè cerea cooperiatur p[er] ipsum autem, et in reliquis Altaribus fiat.*

22. *De tribus Altaris maioris mappis inferiores, quia nimis astricta sunt, aut emittentur [?] aut mutentur.*

23. *Reaptentur pariter tapetia[e] suppendenti eiusdem Altaris.*

24. *Lapis Altaris S[anc]ti. Tiburtij, quia nimis angustus uidetur pro sacrificio, in ampliorem mutetur.*

25. *Ad meliorem huius Ecclesiae Altarium cultum, et decorem singula, tum ea qua[e] in Ecc[lesi]a.^a superiori, tum illud quod in inferiori existunt, candelabris, aliisque solitis suppelletibus ornamentur.*

26. *Fenestra magna rotunda propè tectum super Altare maius muro obducatur ad arcendas pluias in Altare labentes.*

27. *Ita antiqua traditio quod Reliquiae Sanctorum in sacrario huius Ecclesia existentes sub Altare quod est in confusione [sic] repertae fuerint, dilabatur, ac pereat, per authentica testimonia, quantum fieri poterit, ibi inscripta appareat.*

28. *Fracta, aut collapsa e fenestris vitura restituantur, eisquè superducantur retia anea.*

29. *Reaptentur tecta ad arcendam pluuiam è cornu epistola.*

30. *Substernatur quotidie minoribus Altaribus mappa super extensa stragula coriacia, vel lineae.*

31. *Inseratur parieti porticus inscriptio marmorea, quae iacet proiecta.*

17. September 1663.

Dekrete der Eminenzen Kardinal Francesco Barberini, Kardinal Antonio Barberini, Kardinal Nicola Ludovisi, Kardinal Camillo Astallo und Kardinal Flavio Chigi [?], Protektoren des Collegium Germanicum-Hungaricum nach der von ihnen durchgeführten Visitation des selbigen Kollegs. [...]

Zur Kirche S. Saba.

20. Weil im Tabernakel des Hochaltars das Allerheiligste aufbewahrt wird, möge vor diesem immer eine brennende Lampe hängen.

21. Der heilige Stein desselben Altares möge ihm besser eingefügt und ferner soll er selbst mit einem Wachstuch abgedeckt werden, und [dies] soll auch an den übrigen Altären geschehen.

22. Von den drei Tüchern des Hochaltars mögen die unteren, da sie zu kurz sind, entweder ausgelassen oder ausgetauscht werden.

23. Desgleichen sollen die herabhängenden Verkleidungen dieses Altares neu angepaßt werden.

24. Die Platte des Altares des hl. Tiburtius soll durch eine breitere ausgetauscht werden, da sie für das Meßopfer zu schmal erscheint.

25. Zur Verbesserung der Kultgerechtigkeit und Ausstattung der Altäre dieser Kirche soll jeder einzelne, sowohl die, die in der Oberkirche bestehen, als auch jener in der Unterkirche, mit Kerzen und den anderen üblichen Gerätschaften geschmückt werden.

26. Das große Rundfenster nahe des Daches über dem Hochaltar soll vermauert werden, um ein Durchregnen auf den Altar zu verhindern.
27. So die alte Tradition, nach der die in der Sakristei dieser Kirche befindlichen Reliquien der Heiligen unter dem Altar, d. h. in der Confessio, aufgefunden worden seien, in Vergessenheit geriet und zu erlöschen scheint, möge sie dort durch die authentischen Zeugnisse, soweit es möglich sein wird, und durch eine Inschrift festgehalten werden.
28. Die zerbrochene und aus den Fenstern herausgelöste Verglasung soll erneuert werden, und die altersschwachen Rahmen und Sprossen [der Fenster] gestrichen werden.
29. Die Dächer sollen erneuert werden, um ein Eindringen des Regens im rechten Seitenschiff zu verhindern.
30. Täglich soll ein Tuch über die ausgebreiteten Laken aus Leder [?] oder Leinen der kleineren Altäre gebreitet werden.
31. Die marmorne Inschrifttafel, die dort herabgestürzt liegt, soll in die Wand der Portikus eingefügt werden.

B.10. *Visitatio ... ecclesia[e] S. Sabbae*
1696

aus: ACGU Hist.602, fol.22v-23v
Visitatio Apostolica Ecclesia, et Collegij
S. Apollinaris 1696

De ecclesia S. Sabba[e]

Visitavamu[s] ecclesiam S. Sabba[e] Abb[atis]. continentem Altaria, qua[e] excepto t[em]pore celebrat[i]o[n]is missarum remanent continuo denudata, nae suppelletilia sacra furto substrahantur, nempe

Altare maius Beat[iss]i[ma]e Virginis, nec non Sanctis Andrea Apostolo et Sabba dicatum, quod fuit repertum competenter de usibus [?] prouisum, et ornatum cum mensa marmorea consecrata, sed vrnula aperta, et absque reliquijs, ideoque ad celebrationem Cap[ell]ano vsitur Altare portabili[s]. Super imposito cum Corona lignea praecrasso cum periculo euerisionis Calicis sacris. Altare S[anc]ti Tiburtij cum mensa marmorea consecrata, sed absq[ue] reliquijs, et aperta vrna, et ad celebrationem suppletur per Altare portabili[s], vicissim [?] fuit de Altare maiori[s].

Altare S[an]cti. Gregorij Papae, et sanctor[um] Giordiani et Silvae cum mensa marmorea consecrata, vrnula tamen aperta, et absq[ue]. Reliquijs. Altare S[an]cti Martini lateralis cum lapide sacro inserto. Altare Beat[iss]i[ma]e Virginis lateralis cum Corona lignea, et lapide sacro inserto.

Altare subterraneum nempe sub Presbyterio cum mensa lapidea consecrata, aperta t[ame]n [?] vrnula, et absq[ue]. Reliquijs, et in eo non celebratur. Ecclesia quamuis videatur humida, non indiget reparat[i]o[n]e, et in ea bis in anno Alunni Collegij Germanici solemniter celebrant - nempe in die festo S. Sabbae, et die martis hebdomad[is]. p[ro]. maioris occasione, quo ipsi Alunni accedunt ad proximam S. Priscae Ecclesiam ad obsequendam stationis Indulgentiam, quibus diebus per totam diem remanent in hoc loco [...] ²⁹. In sacrario, quod competenter videtur provisum de usibus [?] pro omnibus Altaribus excepta casula nigris Coloris quam suspendit, nulla apparet labella [?] unctus[um] [?] perpetuorum, nullus quin liber in quo describantur sacrificia, quo in dies celebrantur [...] ³⁰. Diuersa[e] in hoc sacrario, et in diversis Reliquarijs Ligneis apertis tamen observantur Sanctor[um] Reliquiae, absque litteris testimonialibus [?] authenticis nempe. Corpus S[anc]ti Tiburtij divisus in pluribus Reliquarijs. de Brachio S[an]cti. Andreae Apostoli. Capitis pars S[an]cti. Sabbae. Alia quamplurimo Reliqua absque nomine.

Decreta superioris visitat[i]o[n]is anni 1663 fuerunt in parte execut[a]ti [sic] demandata, et in parte non. Sententia [?] ig[itu]r. non fuerunt ad impleta nempe. Non fuit muro Porticus affissa inscriptio marmorea qua iacebat proiecta, inde [?] talis inscriptio non reperitur nec de ea, et eius tenore nulla habetur ratio, pro memoria.

Lampas ante sanct[iss]i[m]um Sacram[en]tum non ardet, quia SS[an]ctiss[im]um non asservatur ad p[ra]ese[n]tia [?] in hac Ecc[lesi]a.

Unus t[antu]m [?] Cappellanus etsi resedet in hac Ecc[lesi]a, non qua[rit]uor ut proscribat Bulla Gregorij 13, nec docetur de' Indultò obtento; ut loco [de] quat[itu]or vnus tantum sufficiat iubeat [?] Decretum 78. visitat[i]o[n]is anni 1663.

Über die Kirche des hl. Sabbas:

Wir haben die Kirche des Abtes St. Sabbas besucht, die Altäre enthält, die, außer während der Dauer der Meßfeier, fortwährend nackt bleiben, damit die hl. Gerätschaften nicht durch Diebstahl entwendet werden; mit Ausnahme allerdings des der Seligsten Jungfrau sowie den Heiligen Andreas Apostel und Sabbas geweihten Hochaltars, der in angemessener Weise mit allem Bedarf versehen angetroffen wurde und mit einer geweihten, marmornen Mensa geschmückt ist, jedoch mit einer geöffneten Urne und ohne Reliquien; und daher wird vom Kaplan bei der Zelebration ein Tragaltar benutzt. Darüber [hat der Hochaltar] einen überaus ausladenden Aufsatz mit einem hölzernen Kranzgesims, mit der Gefahr, daß der Meßkelch

²⁹ Es folgt eine Beschreibung des weiteren Tagesablaufes.

³⁰ Es folgt eine Auflistung der Kapläne und Meßfeiern.

umstürzt. Der Altar des hl. Tiburtius [ist versehen] mit einer marmornen, geweihten Mensa, jedoch ohne Reliquien und mit geöffneter Urne, und er wird bei der Zelebration durch einen Tragaltar ergänzt, wie es schon beim Hochaltar war. Der Altar des hl. Papstes Gregor, und der Heiligen Jordanus und Silvia [ist versehen] mit einer geweihten Marmormensa, die Urne ist jedoch offen und ohne Reliquien. Der seitliche Altar des hl. Martin [ist versehen] mit einem eingefügten heiligen Stein. Der Seitenaltar der Seligsten Jungfrau hat ein hölzernes Kranzgesims, und einen eingefügten heiligen Stein. Der unterirdische, genauer unter dem Presbyterium [angesiedelte] Altar [ist] mit einer steinernen, geweihten Mensa [versehen], jedoch mit einer geöffneten Urne und ohne Reliquien, und an ihm wird nicht zelebriert.

Die Kirche benötigt keine Renovierung, so feucht sie auch erscheinen mag, [denn] in ihr feiern die Alunnen des Collegium Germanicum auf festliche Weise [nur] zweimal im Jahr - nämlich am Festtag des hl. Sabbas, und am Dienstag der folgenden Woche; für einen größeren Anlaß begeben sich dieselben Alunnen zur nahegelegenen Kirche S. Prisca, um den Ablass der Stationsfeier zu erhalten, und bleiben an jenen Tagen den ganzen Tag an diesem Ort [...]. In der Sakristei, welche, wie gesehen wurde, sorgsam mit dem Bedarf für alle Altäre ausgestattet ist, mit Ausnahme einer Kasel von schwarzer Farbe, die ausgesondert ist, gibt es keine Sammelbecken für die Salben und Ewigen [Lichter] [?]; nichts bis auf ein Buch, in das die Meßopfer eingetragen werden, die täglich gefeiert werden [...]. In dieser Sakristei und in verschiedenen, geöffneten, hölzernen Reliquiaren werden gleichwohl verschiedene Reliquien von Heiligen verehrt, jedoch ohne authentische, beweiskräftige Aufzeichnungen: Der Körper des hl. Tiburtius, auf mehrere Reliquare verteilt. Vom Arm des hl. Apostels Andreas. Ein Teil vom Haupt des hl. Sabbas. Sehr viele andere namenlose Reliquien.

Die aufgetragenen Dekrete der Hohen Visitation des Jahres 1663 wurden teils ausgeführt, teils nicht.

Die Anordnung wurde also tatsächlich nicht gänzlich erfüllt [?]. Die herabgefallene marmorne Inschrift, die [damals] am Boden lag, wurde nicht an der Mauer der Portikus befestigt; diese Inschrift wurde an jener Stelle nicht mehr gefunden, und weder von ihr, noch von ihrem Wortlaut gibt es eine Nachricht zur Erinnerung. Die Lampe vor dem allerheiligsten Sakrament brennt nicht, weil auch das Allerheiligste gegenwärtig [?] nicht in der Kirche verwahrt wird. Indessen ist nur ein Kaplan an dieser Kirche niedergelassen, nicht vier, wie es die Bulle von Gregor XIII. vorschrieb und wie im festgehaltenen Erlaß mitgeteilt wird. Daß dem Ort von den vieren einer genügt, wurde durch das 78. Dekret der Visitation des Jahres 1663 angeordnet.

B.11. *Decreta Visitationis Apos[to]lice anni:
De ecclesia S. Sabba
1696*

aus: ACGU Cod. Hist. 567, fol. 12v-13r

Kopie: *Notizie uarie spectantes ad eandem
visitatione
ACGU Cod. Hist. 588, fol. 11r*

De ecclesia S[ancti]. Sabba:

*Removeat[ur] ab altare Maiori tabernaculum seu ciborium cum in hac Ec[c]l[esi]a non asse-
ruat[ur] sanct[issi]mum Sacramentum non responend[um] in eo nisi occas[sion]e commu-
nionis sacramentalis facienda in die festo huius Ec[c]lesia[e]. In mensa Marmorea om[ni]um
altarium huius ec[c]l[esi]ae uel collocendi reliquis Sanctorum claudendi in urnulis, uel inse-
ratur alter lapis sacer ita ut tantis peremineat à planitie Altaris ad euitandum periculum euer-
sionis calicis in celebrat[io]ne. [...] ³¹ Continuo adscripti Seruitio huius eccl[esi]ae
quat[er] Cappellani ut pr[a]escriptus in Bulla Gregoriana stabilis seruitio, et salario arbi-
trio Emfinentiaru[m]. Procuratorum.*

*In Sacrario retineat[ur] liber, in quo Capp[ella]nus prop[ri]is caractere die eis [?] distincte
describat missas, quae celebrantur in hac Ec[c]lesia à quibus, et pro quibus.*

Über die Kirche des hl. Sabbas:

Vom Hochaltar möge der Tabernakel bzw. das Ciborium entfernt werden, das, weil in dieser Kirche das Allerheiligste Sakrament nicht aufbewahrt wird, ihm nicht entspricht, außer anläßlich des Kommunionssakraments, das am Festtag der Kirche gespendet wird. In die marmornen Mensen aller Altäre dieser Kirche sind sowohl die Reliquien der Heiligen unterzubringen und in Urnen zu verschließen, als auch ein anderer heiliger Stein derart einzufügen, daß der Altar ebenmäßig wird, um die Gefahr abzuwenden, daß der Kelch während der Meßfeier verschüttet wird. [...] Es sind mit Wissen der Eminenzen Prokuratoren weiterhin vier Kapläne für den Dienst an dieser Kirche bei feststehendem Dienst und Jahresgehalt eingesetzt, wie in der Gregorianischen Bulle vorgeschrieben. In der Sakristei wird ein Buch aufbewahrt, in dem der Kaplan die Messen, die in dieser Kirche gefeiert werden, aufzeichnet, unterschieden nach ihrer Eigenart und ihrem Tag, und von wem und für wen sie gehalten werden.

³¹ Ausgelassen sind Ausführungen zur Nutzung der Kirche durch die Alunnen des Kollegs.

B.12. Anonymus
Chiesa et Horto di S. Saba
 ca. 1750

aus: Catastro
 ACGU Ms. Bösel/Garms Nr. 146,
 fol. 177-182

La Chiesa di S. Andrea, e Saba, che è posta in un Colle uicino à Porta S. Pavolo si dice, che fosse una delle Case di S. Silvia Madre di S. Gregorio Magno, e che da lui fosse convertita in Chiesa con dedicarla alli sudetti Santi, e che la dorasse di moltissime rendite. E' fama che in questa Chiesa, e Monas.[er]jo vi abitassero Monaci Greci et in numero fino a 300, e non è incredibile, perchè questo Monastero aveva una grandissima entrata, e quasi tutti Li Casali da Porta S. Paolo fino ad Ostia erano proprij di questa Chiesa, e dal lib[ro]. che si conserva in Archivio nel Protocollo Xo si raccoglie, che possedeva tutti questi Casali, cioè Decima, Castelluccia, Monte della Caccia, Porcigliano, Quarto di S. Lucia, Frangilette, Castel Romano, Valle Carbonara, Banditella, Santola, Trifusa, Pisina Torta, Pisciarelli, Cerro Soghero, Malafede, Cighignola, Farnesi, e Valle Pierrara, delli quali Casali ora non se possiede alcuno, ne si sa come, e da chi fossero distratti, a riserva di Poragliano, che da Pio IV. dopo che ebbe privato il Cardinale Innocenzo del Monte, e del Cappellò e della Badia, lo vende per supplire alle spese del Concilio di Trento. Oltre queste Tenute, e varie altre vigne poste dentro Roma possedeva fuori di Porta Angelica Palo, Vicarello, la terra di Palera con tutte le quattro parti del territorio, ma essendo stata data questa Badia in Commenda, li Commendatorij cominciano a dare in enfiteusi parte di queste Tenute, e la prima volta nell'anno 1256 diedero in enfiteusi à terza generazione la Terra di Palera con le tre parti del suo Territorio agli Orsini, e questa enfiteusi gli fu confermata per l'ultima volta nel 1432, dovevano essi pagare il Canone, come si erano obbligati nell'Istromento, il vero però è, che non trovo abbino pagato niente, e si trova bensì, che anno operato, come fosse robba loro libera, vendendo, e distraendo e forse ne il Commendatario, ne li Monaci, ch'erano ridotti à pochissimi reclamavano. La quarta parte poi del sud.[ett]jo Territorio di Palera se la riserbarono Mensale della Badia; ma il Cardinal Cibo diede questa ancora con Palo, e Vicarello in enfiteusi a terza generazione, queste agl'Orsini, e quella parte a Catalani di Nepi, cioè il quarto di S. Savo, ò S. Saba, e parte a Petronj di Cività Castellana, cioè Monte M.[ari]a grande, e Monte M.[ari]a piccolo, avvedo però il sudetto Cardinale conosciuto, che vj era lesione enormissima per via di Giustizia le riammenzò tutte. Il Cardinal soprannominato Innocenzo del Monte successe nella commenda al Cardinal Cibo dopo la sua morte, e q.[ue]sto tornò a concedere in enfiteusi non a terza, ma perpetua a linea di Masedina Palo, e Vicarello a Pavolo Giordano Orsini, et il quarto di S. Saba alli sudetti Catalani, e Monte M.[ari]a grande, e Monte M.[ari]a piccolo alli Petronj con facoltà a questi di credere se volevano la loro enfiteusi dentro il termine di 10. anni al sud.[ett]jo Pavolo Giordano, come infatti seguì, e tanto il Catalani, che il etronj nel 1558 fecero la loro retrocessione d'Investitura, come puoi vedere nel Protocollo primo di S. Saba 2^a, e per tutte queste tenute pagavano, per Canone scudi - 1200 l'anno, il quale l'anno pagato stentatamente, finche non si è estinta quella linea masculina degli Orsini investiti.

Questa Chiesa fu prima di quei Monaci Greci, dopo di essi, a tempo di Innocenzo III, che la ristaurò fù data alli Monaci di S. Bernardo, e susseguentemente alli Cisterciensi. Nell'anno 1561 avvedo Pio IV., come si è detto di sopra privato a di 4. Giugno il Cardinal Del Monte e della Badia, e del Cardinalato, il sudetto Papa unì all'Ospedale di S. Spirito la sudetta Badia, obbligando il medesimo a dare il mantenimento alli Monaci, i quali furono trasferiti dallo stesso Pio IV. alla Chiesa, e Monastero di S. Croce in Gerusalemme come costa da Bolla D'Erezione di d[ett]jo Monastero spedita in Agosto dello stesso anno 1561. Gregorio XIII poi smembrò la sudetta Chiesa di S. Saba unitamente con l'Abbadia dell'Ospedale sud.[ett]jo, e nell'anno 1573 ai 6 d'Agosto l'unì al Collegio Germanico con tutti i suoi beni, giurisdizioni, come apparisce dalla Bolla d'unione, che si conserva in Archivio, et il Collegio ne prese il Possesso il di 20 Ottobre 1573 [...] Questa Badia fù gravata da Gregorio XIII. da una Pensione perpetua di scudi 500 a favore de Monaci Cisterciensi di S. Croce in Gerusalemme, et ordina che in S. Saba mantenghino quattro sacerdoti per offziare quella

Chiesa, ma consideratosi da Cardinali Protettori, che il mantenimento di questi Preti era affatto inutile per non esser quella Chiesa frequentata stando fuori dell'Abitato nella visita, che fecero nell'anno 1663, fecero il Decreto, che trè di questi Preti fossero licenziati, e che un solo ne rimanesse per aver cura della medesima Chiesa [...]. Il sud.o Decreto fatto da Cardinali in visita fu corroborato con un Breve di Alessandro VII. spedito il di 4. Marzo 1664. [...] Di più Papa Gregorio ordina, che per al manutentione della Chiesa e degl'Edificij annessi, che quali ora pochi ve ne sono rimasti si spendessero ogn'anno scudi 50. E questi furono i Pesi delli quali il sudetto Papa gravò la Badia. Spetta alla sudetta Chiesa di S. Saba una piccola Chiesa fuori di Porta S. Pavolo dedicata al Salvatore e contigua alla medesima v'è una piccola Sagrestia, e sopra di essa una stanza, e questa si da in cura ad un Romito senza però dargli alcun emolumento; Questa Chiesa non hà verun'entrata, benche da una lapide antica si raccolga, che alla medesima Chiesa spettava la Tenuta della Cichignola. Il Pfadre]. Lauretano la ristaurò nel modo in cui si vede adesso, ed in essa Chiesa non vi è alcun obbligo. [...]

S. Saba. Horto dentro il Recinto delle Mura di S. Saba.

Nell'ingresso della prima Porta di S. Saba vi è un spiazzo; a mano dritta quando si entra vi è un Cemeterio, dove furono portate le ossa de morti quando furono votate le sepolture di S. Apollinare in occasione che doveva fabricarsi la nuova Chiesa, incontro a questo vi è il Granaro, ò Magazzino, fenile, et altri Comodi a pianterreno, incontro alla d.[ett]a Porta ove si entra vi è il Portico della Chiesa sostenuto da Colonne sotto il quale vi è la Porta della Chiesa, dietro la quale, et intorno ad essa, vi è un Horto di carciofi con viti, e piante di frutta, il quale parimento è recinto da muraglia [...].

Kirche S. Saba

Von der Kirche der Heiligen Andreas und Sabbas, die auf einem Hügel nahe des Stadtttores des hl. Paulus angesiedelt ist, heißt es, sie sei eines der Häuser der hl. Silvia, der Mutter Gregor des Großen, gewesen, und daß sie von ihr in eine Kirche umgewandelt worden sei, indem sie den obengenannten Heiligen geweiht wurde, und daß sie sie mit vielen Renditen ausgestattet habe. Es ist überliefert, daß in dieser Kirche und diesem Kloster bis zu dreihundert griechische Mönche wohnten, und das ist nicht unglaublich, weil dieses Kloster sehr große Einkünfte hatte, und fast alle Casali von dem Tor des hl. Paulus bis nach Ostia Eigentum dieser Kirche waren, und aus dem Buch, das im Archiv in der 10. Akte erhalten ist, geht hervor, daß sie alle diese Casali besaß, d. h. Decima, Castelluccia, Monte della Caccia, Pociigliano, Quarto di S. Lucia, Frangilette, Castel Romano, Valle Carbonara, Banditella, Santola, Trifusa, Piscina Torta, Pisciarelli, Cerro Soghero, Malarfedo, Cighignola, Farnesi und Valle Pierrara; Casali, von denen sie heute kein einziges mehr besitzt. Man weiß nicht, wie und von wem sie zerstreut wurden, bis auf Poragliano, das von Pius IV. verkauft wurde, nachdem er Kardinal Innozenz del Monte seinen Hut und die Abtei entzogen hatte, um die Ausgaben für das Trienter Konzil zu ersetzen. Neben diesen Tenuten und verschiedenen anderen Vignen innerhalb Roms besaß sie vor der Porta Angelica die Güter Palo, Vicarello und das Grundstück von Palera mit allen vier Teilen des Territoriums. Aber nachdem diese Abtei als Kommende vergeben worden war, begannen die Kommendatoren, Teile dieser Tenuten zu verpachten, und zum ersten Mal gaben sie im Jahre 1256 das Grundstück von Palera mit drei Vierteln seines Territoriums bis zur dritten Generation in Erbpacht an die Orsini, und diese Verpachtung wurde ihnen das letzte Mal 1432 bestätigt. Sie mußten den Pachtzins zahlen, wie sie sich im Instrumentum verpflichtet hatten. Die Wahrheit jedoch ist, daß ich entdeckt habe, daß sie nichts bezahlt haben, und es ergibt sich vielmehr, daß sie [das Grundstück] behandelt haben, als sei es ihr freies Eigentum, indem sie es verkauften und zerstreuten, und vielleicht haben weder der Kommendator noch die Mönche reklamiert, die auf wenige geschwunden waren. Den vierten Teil schließlich des oben genannten Territoriums von Palera reservierte sich die Abtei als monatliche Einkunft; aber Kardinal Cybo vergab auch diese noch zusammen mit Palo und Vicarello als Erbpacht über drei Generationen, diese an die Orsini, und jenen Teil an die Catalani aus Nepi, nämlich den Quarto von S. Savo, oder S. Saba, und Teile an die Petroni aus Cività Castellana, nämlich Monte Maria Grande und Monte Maria Piccolo. Hätte der oben genannte Kardinal jedoch gewußt, daß daraus enorme Schäden durch die Wege der Justiz resultieren sollten, hätte er sie alle zurückbehalten. Der oben genannte Kardinal Innozenz del

Monte folgte dem Kardinal Cybo in der Kommende nach dessen Tod, und dieser ging dazu über, der Linie der Masedina Palo, und der Linie des Paolo Giordano Orsini Vicarello, und den oben genannten Catalani das Viertel von S. Saba, und den Petroni Groß- und Klein-Monte Maria nicht bis zur dritten Generation, sondern für immer in Erbpacht zu überlassen, mit der Möglichkeit für letztere, ihre Erpacht am Ende des 10. Jahres dem oben genannten Paolo Giordano zu überlassen, was tatsächlich erfolgte, und ebenso gaben die Catalani und die Petroni 1558 ihre Besitzrechte ab, wie in der ersten Akte von S. Saba 2 zu ersehen ist, und für alle diese Tenuten bezahlten sie als Pacht 1200 *scudi* pro Jahr, welche sie nur mühsam bezahlt haben, bis jene männliche Linie der betrauten Orsini ausstarb.

Diese Kirche war zuerst im Besitz dieser griechischen Mönche. Nach ihnen, zur Zeit Innozenz III., der sie restaurierte, wurde sie den Mönchen des hl. Benedikt übergeben, und im folgenden den Zisterziensern. Im Jahre 1561, nachdem Pius IV., wie oben geschildert wurde, am 4. Juni Kardinal Del Monte sowohl sein Kardinalat, als auch die Abtei entzogen hatte, vereinigte der genannte Papst die besagte Abtei mit dem Hospital von S. Spirito, und verpflichtete dasselbige, den Mönchen Unterhalt zu zahlen, die von dem gleichen Pius VI. an die Kirche und das Kloster S. Croce in Gerusalemme übersiedelt wurden, wie aus der Gründungsbulle dieses Klosters hervorgeht, die im August des gleichen Jahres 1561 ausgegeben wurde. Gregor XIII. gliederte die besagte Kirche S. Saba sodann mit der Abtei dem oben genannten Hospitals aus, und vereinigte sie am 6. August des Jahres 1573 mit all ihren Gütern und Rechten dem Collegium Germanicum, wie in der Vereinigungsbulle ersichtlich, die im Archiv verwahrt ist, und das Collegium übernahm ihren Besitz am 20. Oktober 1573, wie aus dem von Giovanni d'Avila notariell beglaubigten Instrumentum hervorgeht, wovon es eine Kopie im siebten Buch der Instrumenta im 1. Protokoll gibt.

Diese Abtei wurde durch Gregor XIII. mit einer immerwährenden Pension von 500 *scudi* zugunsten der Zusterziensermönche in S. Croce in Gerusalemme belastet, und er ordnete an, daß in S. Saba vier Priester verbleiben sollten, um den Dienst an dieser Kirche zu versehen, aber die Kardinäle Protektoren waren der Ansicht, daß der Unterhalt dieser Priester wirklich unnützlich sei, da diese Kirche nicht besucht wurde, weil sie außerhalb des Wohngebietes liegt, und erließen bei der Visitation im Jahre 1663 das Dekret, daß drei von diesen Priestern entlassen werden sollten, und nur ein einziger verbleiben solle, um sich um dieselbe Kirche zu kümmern [...]. Das besagte, von den visitierenden Kardinälen erlassene Dekret wurde durch ein am 4. März 1664 ausgestelltes Breve Alexander VII. bekräftigt. [...] Desweiteren ordnete Papst Gregor an, daß zum Unterhalt der Kirche und der anschließenden Gebäude, von denen heute nur noch wenige erhalten sind, jedes Jahr 50 *scudi* zu zahlen wären. Und dies waren die Gewichte, mit denen der oben genannte Papst die Abtei beschwerte. Es gehört zur Kirche S. Saba eine kleine, dem Erlöser geweihte Kirche vor der Porta S. Paolo, und anschließend an diesselbe gibt es eine kleine Sakristei, und über dieser einen Raum, und diese ist einem Einsiedler anvertraut, ohne ihm allerdings irgendein Gehalt zu geben. Diese Kirche hat keinerlei Einkünfte, von einem antiken Stein erfährt man jedoch, daß derselbigen Kirche einst die Tenute Cichignola gehörte. Pater Lauretano hat sie derart restauriert, wie sie jetzt erscheint, und mit dieser Kirche ist keine Pflicht verbunden.

S. Saba. Garten hinter den Umfassungsmauern von S. Saba.

Beim Eingang des ersten Portals von S. Saba befindet sich ein Platz, und rechterhand, wenn man eintritt, ist ein Friedhof, wohin die Gebeine der Toten verbracht wurden, als die Gräber von S. Apollinare gelegentlich des Neubaus der Kirche aufgelassen wurden. Ihm gegenüber befindet sich das Getreidelager, oder das Heumagazin, und andere Nutzbauten im Erdgeschoß. Gegenüber des ersten Portals, durch das man eintritt, ist die Portikus der Kirche, gestützt von Säulen, und darunter das Kirchenportal. Hinter dieser, und rings um sie, ist ein Artischockengarten mit Weinstöcken und Obstbäumen, der gleichermaßen von Mauern umfriedet ist, und der zu anderen Zeiten an Außenstehende vermietet gewesen ist [...].

B.13. Anonymus

Descriptio Ecclesia[e] S[ancti]. Andrea[e] Ap[ostoli]. et S[ancti]. Sabba[e] Abb[atis]. 1854
 ACGU, S. Saba 32 +³²

Descriptio Ecclesia[e] S[ancti]. Andrea[e] Ap[ostoli]. et S[ancti]. Sabba[e] Ab[batis]. Anno 1854.

Quo tempore ha[ec] ecclesia, prout nunc exstat, aedificata fuerit, ignoratur. Ea titulo conjecturari potest, olim in hoc loco fuisse ecclesiam vel sacellum S[ancti]. Andreae Ap[ostoli]., quae postea in ampliorem formam addito quoque monasterio redacta fuerit, adjuncto quoque titulo S[ancti]. Sabbae. S[anctus]. Gregorius M[agnus]. brachium S[ancti]. Andreae Ap[ostoli]. monasterio huic in donum dedit. Igitur saltem ejus tempore jam ecclesia huic Santo dedicata, existebat, simulque monasterium. Structura murorum, columnae, aliaque ornamenta indicant, non adeo multo tempore post libertatem Ecclesiae catholicae concessam hoc aedificium constructum fuisse. Parietes Ecclesiae ex lateribus, nullo intermixto typho [sic], confecta sunt, qui lacteis caementi stratis conjunguntur, eodem fere modo, quo parietes Ecclesiae SS[anctorum]. Joannis et Pauli constructae sunt, qua, ut ferunt, a Pammachio initio saeculo quarto aedificata fuit.

Columnae omnes aut marmoreae aut ex granito sunt, plures pretiosae, quales posterioribus temporibus vix inveniebantur, bases et capitella absque delectu imposita sint, varii ordinis prosectis jonici et corintici, aliqua capitella omnino rudia. Haec congeries inculta columnarum, basium et capitellarum similis est illi, quae in ecclesia S[ancti]. Stephani in monte Coelis invenitur. Haec vero Ecclesia in ea forma, quam etiam nunc, quandis non integram habet, a S[ancto] Simplicio Papa saeculo quinto aedificata est.

Forma Ecclesiae S[ancti]. Sabbae communis basilicarum est, tres ambitus s[ive?] naves cum tribus apsidibus habet. Singulare est, quod in latere versus Orientem et Aquilonem vergente, alter ambitus sit, de quo separatim dicendum est. Sunt 8 arcus a 7 columnis sustenti, quibus 8 Fenestrae navis principalis respondent utraque parte, 14 [sic] palmorum in latitudine, 8 in altitudine.³³ In aliis basilicis v[elut ?].q[ue ?]. S[anctae]. Sabinae et S[anctae]. Balbinae, SS[anctorum]. Nerei et Achillei fenestrae multo majores sunt. Io[hannes]. Ciampinius in opere Monumenta vetera T... p... dicit, fenestras angustiores in usu fuisse in Ecclesis Monachorum, majores in Ecclesis Clericorum saecularium.³⁴

Turris campanaria in latere versus Aquilonium posita posterioris constructionis esse videtur, quam Ecclesia. Nam diametra parietum non sunt invicem inserta, et inter muras turris, et navis lateris, est intervallum ... palmorum. Haec omnia indicat, Ecclesiam sexto vel septimo saeculo aedificata esse.

Crypta sub altari majori antiqua est, sed nullum vestigium definita temporis probat. In navi principali juxta portam lateralem extat cella sepulchralis depicta.

Extant quaedam vestigia aedificiorum antiquiorum. In angulo lateris orientalis juxta turrin campanariam est murus cum voluta melioris constructionis, cui appositus est architrabus, inscriptionem civicam habens, et juxta eum columna dorici ordinis cum anellis. Item ea parte occidentalem juxta murum lateralis est murus domus in cujus faxie exteriori posita sunt mensulae, in angulo recto cum hoc muro est alius murus cum voluto, in quo fuerunt ornamenta elegantia gypso formata; item scala cochlearia quae pariter antiquioris constructionis esse videtur. Domum adsunt duo plutei valde profundi, unus a latere orientali Ecclesiae, alter juxta aream claustrum, iste habet 140 palmos usque ad fundum, aqua 20 palmos alta est. Super limen [sic] portae lateralis Ecclesiae posita et [sic] cornix [sic] marmorea elegantissime elaborata, opus 2ⁱ vel 3ⁱ saeculi aera christiana sed ex monumento profano ablatum.

Considerandi sunt praeterea sarcophagus marmoreus formae maximae in porticu positus, et aliqua monumenta sepulchralia; nec non lapides quadrati forma majoris, inter quos aliquis ex muro civitatis ab [...] Martio vel Septimo Severo constructo hic translatus.

³² Die Beschreibung gehört zu den Plänen und Schnitten, die im gleichen Jahr angefertigt wurden: ACGU Pläne S. Saba Nr. 6, Nr. 7.

³³ Gemeint sind wohl 4 x 8 palmi romani: Das entspricht einer Größe von 0,88 x 1,76 m².

³⁴ Vgl. CIAMPINI 1747, I, 34, 77.

Claustrum ejusdem structurae est, ac Ecclesia. Notandi sunt fenestrae vel ... quae duobus parvis arcubus [sic] in parte superiore clauduntur, qui suffulti sunt columna. Aliquot pilastris inferioribus inserta sunt sepulchra, cassae [sic] parvae ex lato [sic] coctae, quae monachorum esse videntur. In superficie murus exstat lapis marmoreus, cui calix et vineus folium insculpti sunt. Ex parte meridionali fuerunt aliquot aedificia, aliqua vestigia adhuc exstant in muris nunc existentibus, plura indicantur in antiquis delineationibus.

De posterioribus mutationibus vel restorationibus in Ecclesia et monasterio pauca inditia habentur. Porta Ecclesiae facta est sub Inocentio III anno [1204], quo tempore etiam pavimentum, plutei [?] ex opere tessellato nec non septo [sic] chori ornatum fuisse videtur. Ejusdem laboris et temporis crux in crypta extans esse videtur. Domus, sed nescitur, quo nam pars, aedificata est a [Johanne] Abbate 132[0]. Tectum Ecclesiae restauratum a Francisco Piccolomini S[anctae]. R[omanae]. E[cclesiae]. Cardinali, nepoti Pii II, Monasterii Abbate Commendatario, qui etiam in domo plures restorationes fecit, prout paret ex armis in diversibus locis lapidibus insculpta.

Beschreibung der Kirche des hl. Apostels Andreas und des hl. Abtes Sabbas im Jahr 1854.

Wann diese Kirche, wie sie sich nun zeigt, gegründet wurde, ist nicht bekannt. Ihres Titels wegen kann angenommen werden, daß sich einst an diesem Ort eine Kirche oder eine Kapelle des hl. Apostels Andreas befand, die später, als ein Kloster angefügt worden und der Titel des hl. Sabbas hinzugekommen war, in erweiterter Form aufgebaut wurde. Der hl. Gregor der Große machte diesem Kloster den Arm des hl. Apostels Andreas zum Geschenk. Demnach bestand jedenfalls zu seinen Zeiten schon eine Kirche, die diesem Heiligen geweiht war, und ebenso ein Kloster.

Die Strukturen der Mauern, die Säulen und die übrigen Ornamente weisen darauf hin, daß dieses Gebäude nicht allzu lange nach der Befreiung, die der katholischen Kirche gewährt wurde, erbaut worden ist. Die Wände der Kirche sind aus Ziegeln ohne Beimischung von Tuff ausgeführt, die durch milchfarbene Mörtelbetten verbunden sind, in derselben Machart, in der die Wände der Kirche SS. Giovanni e Paolo errichtet sind, die, wie man sagt, von Pammachius Anfang des vierten Jahrhunderts erbaut worden ist.

Die Säulen sind allesamt entweder aus Marmor oder aus Granit, mehrere davon wertvoll, wie sie in späteren Zeiten kaum noch gefunden werden; die Basen und Kapitelle scheinen wahllos eingesetzt, verschiedene [sind] von beschnittener ionischer und korinthischer Ordnung, andere Kapitelle gänzlich unbearbeitet. Diese ungeordnete und rohe Anhäufung der Säulen, Basen und Kapitelle ähnelt jener, die in der Kirche S. Stefano auf dem Hügel des Caelius zu finden ist. Diese Kirche jedoch wurde in der Form, die sie, wenn auch nicht vollständig erhalten, immer noch hat, von Papst Simplicius I. im fünften Jahrhundert errichtet.

Die Kirche des hl. Sabbas ist von der üblichen basilikalischen Form, sie hat drei Gänge oder Schiffe mit drei Apsiden. Einzigartig ist, daß sich an der nach Osten und Norden gerichteten Seite ein weiterer Gang befindet, von dem noch gesondert zu reden ist. Es sind auf jeder Seite acht von sieben Säulen getragene Bögen, denen im Mittelschiff acht Fenster entsprechen, 14 *palmi* in der Breite, 8 [*palmi*] in der Höhe. In anderen Basiliken, und zum Beispiel in [den Kirchen] der hl. Sabina und der hl. Balbina und der Heiligen Nereus und Achilleus, sind die Fenster sehr viel größer. Johannes Ciampinus schreibt in den *Monumenta vetera* Bd... S..., daß schmälere Fenster in den Kirchen der Mönche, größere in den Kirchen der Säkularkleriker in Gebrauch waren.

Der an der nach Norden gewandten Seite angesiedelte Glockenturm scheint ein späterer Bau als die Kirche zu sein. Denn die Durchmesser der Wände sind nicht gegenseitig verzahnt, und zwischen den Mauern des Turmes und des Seitenschiffes ist ein Zwischenraum von ...*palmi*. Dies alles weist darauf hin, daß die Kirche im sechsten oder siebten Jahrhundert erbaut wurde. Die Krypta unter dem Hauptaltar ist alt, aber kein Merkmal bestätigt ein bestimmtes Zeitalter [als Entstehungszeit]. Im Mittelschiff nahe des Seitenportals erstreckt sich eine ausgemalte Grabkammer.

Es gibt etliche Überreste älterer Gebäude. In der Ecke auf der Ostseite beim Glockenturm befindet sich eine Mauer besserer Bauart mit einer Volute, der ein Architrav aufgesetzt ist, welcher eine bürgerliche Inschrift trägt, und bei ihm eine Säule dorischer Ordnung mit Ringen [Spiralkanneluren?]. Ebenso ist auf dieser Seite, neben der seitlichen Westmauer die Mauer

eines Hauses, in deren Außenseite Konsolen eingelassen sind; im rechten Winkel zu dieser Mauer ist eine andere Mauer mit einer Volute, in welcher feine, aus Gips gebildete Ornamente gewesen sind; ebenso ist eine Wendeltreppe zu sehen, die gleichfalls von älterer Konstruktion ist. Zu den Wohngebäuden gehören zwei sehr tiefe Brunnen, einer auf der Ostseite der Kirche, der andere nahe dem Hof des Kreuzgangs, dieser hat 140 *palmi* bis zum Grund, das Wasser steht 20 *palmi* hoch. Über dem Sturz des Seitenportals der Kirche ist ein sehr elegant gearbeitetes, marmornes Gesims angebracht, ein Werk des zweiten oder dritten Jahrhunderts des christlichen Zeitalters, aber aus einem profanen Gebäude entnommen.

Zu beachten sind außerdem ein marmorner Sarkophag von sehr großer Form, der in der Portikus aufgestellt ist, und weitere Grabmonumente, und zudem quadratische Steine von größeren Abmessungen, zwischen denen einige aus der von [...] Martius oder Septimus Severus errichteten Stadtmauer hierher übertragen wurden.

Der Kreuzgang ist von der gleichen Struktur wie die Kirche. Zu bemerken sind die Fenster oder ..., die im oberen Teil von zwei kleinen Bögen abgeschlossen werden, welche von einer Säule abgestützt sind. Einigen der unteren Pfeiler sind Gräber eingefügt, kleine Kästen aus gebrannten Ziegeln, die von den Mönchen zu sein scheinen. In der Maueroberfläche sitzt ein Marmorstein, in den ein Kelch und Weinlaub skulpiert sind. Auf der Südseite bestanden weitere Gebäude, einige Überreste zeigen sich bis jetzt in den nun bestehenden Mauern, noch mehr sind in alten Zeichnungen angegeben.

Von späteren Veränderungen oder Restaurierungen an der Kirche und am Kloster gibt es kaum Anzeichen. Das Portal der Kirche wurde unter Innozenz III. im Jahre [1204] angefertigt, in dieser Zeit scheinen ebenfalls das Paviment, die Lesepulte und die Chorschranke aus *opus tessalatum* ausgeführt worden zu sein. Von derselben Machart und aus der gleichen Zeit scheint das Kreuz zu sein, das sich in der Krypta zeigt. Das Wohnhaus, wenn auch nicht bekannt ist, welcher Teil, wurde unter dem Abt [Johannes im Jahre] 1320 errichtet. Das Dach der Kirche wurde restauriert von Francesco Piccolomini, Kardinal der Heiligen Römischen Kirche und Neffe Pius II., Kommendaratabt des Klosters, welcher auch im Wohngebäude mehrere Restaurierungen vornahm, wie aus den an verschiedenen Orten in Stein gehauenen Wappen hervorgeht.

VERZEICHNIS DER SIGLEN UND ABKÜRZUNGEN

A. A. C. A. R.	Associazione artistica fra i cultori di architettura di Roma
AB	The Art Bulletin
ACA	Annuario dell'A. A. C. A. R.
ACGU	Archiv des Collegium Germanicum-Hungaricum (Rom)
AHP	Archivum historiae pontificiae
AM	Archeologia Medievale
ArchCSSA	Archivo del Centro di Studi per la Storia di Architettura (Rom)
ArchCer	Archivio dei Cerchi der Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici (Rom)
ArtMed	Arte medievale
ASRSP	Archivio della Reale Società Romana di Storia Patria (Rom)
ASV	Archivio Segreto Vaticano
BA	Bollettino d'Arte
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
BayAW	Bayerische Akademie der Wissenschaften Phil. Hist. Klasse (München)
BCF	Biblioteca Comunale (Ferrara)
BCISAP	Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio
BibCas	Biblioteca Casanatense (Rom)
BIMEAM	Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano
BodLib	Bodleian Library (Oxford)
CA	Cahiers archéologiques
ChRI	Le Chiese di Roma Illustrate
CIL	Corpus Inscriptionum Latinarum [...] 15 Bde. Berlin 1959 ff.
DACL	Dictionnaire d'Archeologie chretienne et de liturgie. Hg. F. Cabrol, H. Leclercq und H.I. Marrou. 15 Bde. Paris 1908 ff.
DOP	Dumbarton Oaks Papers
EAM	Enciclopedia dell'arte medievale. Hg. Istituto della Enciclopedia italiana. Bis dato 6 Bde. Rom 1991 ff.
FmSt	Frühmittelalterliche Studien
FS	Festschrift
GRS	Cannizzaro, Mariano Edoardo. Giornale Ragionato degli scavi I-III. 1900-1907. ACGU S. Saba 32 +
ICUR	Inscriptiones Latinae Christianae Veteres I-III. Hg. E. Diehl. IV. Hg. J. Moreau u. H. I. Marrou. Berlin/Dublin/Zürich 1961 ff. Unver. Nachdruck Dublin/Zürich 1970.
JSAH	Journal of the Society of Architectural

KAMG	Historians Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte e. V.
KüLex	Saur - Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. München/Leipzig 1992 ff.
LCI	Lexikon der Christlichen Ikonographie. Hg. E. Kirschbaum/ W. Braunfels. 8 Bde. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968 ff.
LM	Lexikon des Mittelalters. München/Zürich 1980 ff.
LP	Le Liber Pontificalis: Texte, Introduction et Commentaire par L. D[uchesne]. 3 Bde. Paris 1886-1957.
LTBU	Lexicon Topographicum Urbis Romae. Hg. E. M. Steinby. Rom 1993 ff.
LThK	Lexikon für Theologie und Kirche. Hg. J. Höfer u. K. Rahner. 2. Aufl. 1957. Sonderausgabe Freiburg o. J.
MEFRM	Mélanges de l'École française de Rome Moyen Age/Temps modernes.
MemPARA	Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia: Memorie
M.G.H.	Monumenta Germanicae Historica
M. P. I.	Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale per le Antichità e le Belle Arti (Rom)
Ms.	Manuskript
NBAC	Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana (Rom)
NScav	Notizie degli scavi
PBS	Papers of the British School of Rome
PEF	Palestine Exploration Fund Quarterly Statement
PG	Migne, Jean Paul. Patriologiae Cursus Completus [...] Series padres Graecae. 161 Bde. Paris 1857 ff.
PhD.	Philosophische Dissertation
PL	Migne, Jean Paul. Patriologiae Cursus Completus: Series padres Ecclesiae latinae. 221 Bde. Paris 1844 ff. Suppl. 1958 ff.
QISA	Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura
RAC	Rivista d'Archeologia Cristiana
RDK	Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte. Hg. E. Gall u. L. H. Heydenreich. Stuttgart 1958 ff.
RenPARA	Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia: Rendiconti
RHM	Römische Historische Mitteilungen
RIASA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
RJbBH	Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana
RJbKg	Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte
RQS	Römische Quartalsschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte

RStA	Ricerche di storia dell'arte
SBAAR	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma
SCISAM	Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo
StM	Studi medievali
StR	Studi romani
WJbKg	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte
ZfK	Zeitschrift für Kunstgeschichte

QUELLEN UND LITERATURVERZEICHNIS

1. Ungedruckte Quellen

1.1. Ferrara, Biblioteca Comunale (BCF)

UGONIO, Pompeo (+ 1614). *Theatrum Urbis Romae II.* [1593]. Cod. cart. 161 P. 18.

1.2. Rom, Biblioteca Angelica

Liber Epistolae saec. XI. Ms. lat. 1383.

1.3. Rom, Biblioteca Casanatense (BibCas)

TERRIBILINI, Gregorio Giacomo (+ 1755). *Descriptio Templorum Urbis Romae Tom. X.* Ms. 2186.

1.4. Rom, Collegium Germanicum-Hungaricum (ACGU)

Catastro. [ca. 1750]. Ms. Bösel/Garms Nr. 146.

Catastroante Antecedente: Indice dei Beni della Chiesa Di San Sabba. Catastro de' Beni della Chiesa di Sto. Sabba [um 1630]. Ms. Roma A.

Decreta Visitationis Apos[to]lice anni 1696. Cod. Hist. 567.

GALENO, Girolamo. *Omnes Tenutas simul.* Ms. S. Saba 93+.

Haben und Behalten. Chronik 1900-1933. Ms. Hist. 38.

Sammlung diverser Dokumente aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Cod. Hist. 588.

Sammlung diverser Dokumente aus dem 17. Jahrhundert. Cod. Hist. 602.

STEINHUBER, Andreas [?]. *Chronicon monasterii s. Sabbae.* Ms. Pläne S. Saba Nr. 16.

1.4.1. Unter der (provisorischen) Signatur S. Saba 32+

a. Briefe (Absender/Adressat)

A. A. C. A. R./Frederik Schröder, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. 2.7.1899 und 10.1.1902.

-- /Josef Biederlack, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. 9.3.1909.

-- /Pio Piacentini, Präsident der *Commissione di S. Saba*. 22.12.1900.

BICCHETTI, Präfekt von Rom/Frederik Schröder, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. 9.6.1893.

BIEDERLACK, Josef, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum/*M. P. I.* 19.5.1907.

CANNIZZARO, Mariano Edoardo/Josef Biederlack, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. 23.11.1907 und 20.8.1908.

GAVINI, Ignazio Carlo/Collegium Germanicum-Hungaricum. 3.4.1910.

M. P. I./Mariano Edoardo Cannizzaro. 23.8.1907.

-- /A. A. C. A. R. 17.12.1900 und 16.12.1901.

-- /Josef Biederlack, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. 15.3.1907.

Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti. Direzione Generale/Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. Undatiert.

PALOMBI, Guglielmo/Peter Larsberg. 24.7.1914.

SCHRÖDER, Frederik/*Ministero di Grazia e dei Culti*. 11.4.1892.

Ufficio Regionale per la Conservazione/Frederik Schröder, Rektor des Collegium Germanicum-Hungaricum. 13.6.1893.

b. Rechnungen, Belege und Kostenaufstellungen

Ausgaben für San Saba 1900. 12.12.1900.

PIACENTINI, Pio. *Preventivo Sommario dei Lavori di Restauro da eseguirsi nella Chiesa di San Saba sul Monte Aventino al 1. Gennaio 1909*. 31.1.1909.

c. Sonstiges

Inschriften in S. Saba. Abschriften. Undatiert [Anf. 20. Jh. ?].

Agenzia delle Imposte e Catasto di Roma. Estratto desunto dalla mappa della città di Roma Riva XII esistente in quest'agenzia a richiesta del Sig. Ing. Piacentini Salvi. September 1888.

CANNIZZARO, Mariano Edoardo. *Giornale Ragionato degli Scavi di S. Saba I-III*. 1900-1907.

Descriptio columnarum in Ecclesia S. Sabba existentium. Undatiert [19. Jh.].

Descriptio ecclesiae S. Andrea Ap. et S. Sabba Abb. Anno 1854.

Descriptio Ecclesiae S. Sabbae. Undatiert [19. Jh.].

Descriptio ecclesiae et Domus S. Sabbae. Undatiert [19. Jh.].

Elenco delle fabbriche aventi carattere artistico e storico approvato dal Consiglio comunale nell'adunanza del 21 Giugno 1897: Basiliche, chiese, monasteri, ospedali ed edifici annessi. 1897.

Gestützt auf das gesamte bisher erschienene Schrifttum über S. Saba. [Ende 19. Jh.].

Investitura Facta à Cardinali de Monte de anno 1551. ... De Tenutis ... proprij Ecclesiae S. Sabbae Collegio Germanico unitae, & c. Undatierte Abschrift.

Orto e chiesa di S. Sabba [nach 1911].

PIACENTINI, Pio. *Determinazione del valore del fondo sull'Aventino*. 3.5.1920.

-- *Perizia di uno stabile di proprietà del Ven. Collegio germanico Ungarico, denominato S. Sabba ...* 10.10.1888.

S. Saba pro memoria. Undatiert [nach 1918].

STEINHUBER, Andreas [?]. Abschriften von Quellentexten. Undatiert.

-- *Geschichte des Klosters*. Undatiert.

-- *Supplementum ad Chronicon Monasterii S. Sabbae*. Undatiert.

1.4.2. Unter der (provisorischen) Signatur S. Saba X+

a. Rechnungen

Capo d'Arte Erbanista Federico Annecker (falegname). 1857.

Capo d'Arte Giovanni Garburghi (muratore), Rom. 3.5.1902; Oktober 1902 (*per la sistemazione del pavimento nelle navate laterali della Chiesa di S. Saba, e del soffitto a camera canna nella navatella*); 25.11.1903 (*per il restauro della navata centrale di S. Saba*); Oktober 1904 (*per la sistemazione del pavimento in cemento armato nella Chiesa di S. Saba*). 28.6.1905 (*lavori economica*). 27.12.1905. Undatiert (*lavori ... nel Convento*).

Officina Anivitti, 28.7.1903.

Cesare Sagnotti (fabbro meccanico), Rom. 18.3.1904. 17.6.1904. 18.2.1908 [?].

Giovanni Dreste, Rom. 2.7.1903.

Fa. Poscetti, (Steinmetzen). Oktober 1902. 8.10.1904 (da *Luglio ad Agosto impiegato a S. Sabba*); 31.12.1904; 1905; *Lavori* 17.6-13.7.1907; 1.8.1907.

Capo Maestro Giovanni Paogli. 8.12.1905 und 3.8.1907.

Carlo Figerio. 7.6.1904.

b. Quittungsbelege

Über Zahlungen an die Gebr. Priori, Orgelbauer. 31.5.1827 bis 30.11.1827.

Über Zahlungen an die Fa. Caroselli. 25.8.1902; 10.7.1903; 19.9.1903 und 13.11.1903.

Über Zahlungen an Tavazzi. 24.3.1907.

c. Sonstiges

BENATO, Angiolo Capellano. *Nota di tutte le suppellettili, e mobili, che si ritrovano nella Chiesa, ed abitazione di S. Sabba nel Monte Aventino di pertinenza del V. Collegio Pontificio-Germanico-Ungarico*. 6.6.1821.

Descrizione dei locali attigui alla Chiesa di S. Saba e spettante al Collegio Germanico. 23.7.1883.

Nota de Consegnata fatta nel locale di S. Sabba de' proprietà del Ven.^e Collegio Germanico ed Ungarico. 19.9.1849.

Vertrag über den Bau einer Orgel in S. Saba zwischen Collegium Germanicum-Hungaricum und den Gebr. Priori. 2.5.1827.

-- zwischen Collegium Germanicum-Hungaricum und *Laboratori Femminili Romani per l'assistenza civile durante la guerra*. 1916.

VESPIGNIANI. *Rapporto perizale sul valore del fondo ... di S. Saba*. 8. oder 22.11.1888.

1.4.3. Ohne Signatur

Catasto di tutti li beni del Collegio. 1589.

Catasto delli beni del Collegio. 1692 [?].

1.5. Rom, Archivio dei Cerchi (ArchCer): S. Saba

a. Briefe (Absender/Adressat)

A. A. C. A. R./Soprintendenza ai Monumenti. 6.10.1914.

-- /M. P. I. 14.5.1914; 4.6.1914.

ALDOBRANDINI, Luigi/Soprintendenza ai Monumenti. 27.3.1911.

Associazione "Ce Roma sequor"/Soprintendenza ai Monumenti. 2.11.1933.

BADICTI, G./Mariano Edoardo Cannizzaro. 26.9.1909.

-- / M. P. I. 25.9.1909.

BIAGI, Don Daniele, Pfarrer in S. Saba/Soprintendenza ai Monumenti. 28.8.1930.

BRUGIATI, Carlo/Antonio Munoz. 20.11.1914.

Comune di Roma/Soprintendenza ai Monumenti. 30.11.1922.

Galleria Nazionale, Rom/M. P. I. 17.4.1908.

GIOVENALE, Giovanni Battista/M. P. I. 3.2.1898.

Istituto per le Case Popolari/Soprintendenza ai Monumenti. 8.6.1911.

-- / Soprintendenza ai Monumenti. 23.11.1910.

Ministero dell'Educazione Nazionale/Soprintendenza ai Monumenti. 16.8.1933.

- M. P. I./A. A. C. A. R. 10.11.1910.
 -- /Istituto per le Case Popolari. 31.5.1911.
 -- /Soprintendenza ai Monumenti. 24.8.1909; 29.1.1910; 20.10.1913; 4.6.1914; 9.6.1914;
 27.11.1916; 8.4.1922; 30.10.1922; 25.11.1922.
 -- /Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna. 5.2.1925; 9.3.1925.
 -- /Ufficio Regionale per i Monumenti. 30.1.1898; 16.2.1893.
 -- /Ufficio tecnico per la Conversazione. 17.7.1900; 30.4.1908; 7.11.1908.
- MUNOZ, Antonio/Soprintendenza ai Monumenti. 18.6.1911.
- PALOMBI, Guglielmo/M. P. I. 13.9.1913; 7.9.1914.
- PARISOTTI, .../Pio Piacentini. 29.3.1914.
- PERUFFO, Attilio/Soprintendenza ai Monumenti. 3.8.1933.
- PIACENTINI, Pio/M. P. I. 17.2.1914.
 -- /Ufficio tecnico per la Conversazione. 18.6.1900.
- PROSPERI, Vincenzo, Rektor des Collegium Germanicum/Soprintendenza ai Monumenti.
 25.8.1930.
- Parrocchia* di S. Saba/Soprintendenza ai Monumenti. 20.9.1939.
- Pontificia* Opera per Preservazione della Fede/Soprintendenza ai Monumenti. 11.1.1932;
 12.1.1932.
- Prefettura* della Provinci di Roma/Ufficio Regionale per i Monumenti. 9.6.1893.
- Soprintendenza* ai Monumenti/Collegium Germanicum. 15.11.1922; 23.11.1923.
 -- /Commissario del Comune di Roma. 11.7.1924.
 -- /Gustavo Giovannoni. 10.9.1914, 22.6.1914.
 -- /Ministero dell'Educazione Nazionale. 10.8.1933; 21.8.1933.
 -- /Monsignore Alessandro Bernabai. 10.6.1925.
 -- /Monsignore Carlo Presphighi. 20.10.1930.
 -- /M. P. I. 6/1914; 14.6.1914; 1.4.1922; 15.11.1922; 26.1.1925; 2.3.1925; 6.7.1925.
 -- /Parrocchia di S. Saba. 27.8.1930; 1.9.1930; 29.10.1930; 23.12.1931.
 -- /Pio Piacentini. 28.11.1923.
 -- /Pontificia Opera per Preservazione della Fede. 18.1.1932.
 -- /Vicariato di Roma. 7.2.1925.
 -- /Vincenzo Prosperi, Rektor des Collegium Germanicum. 15.5.1929; 1.9.1930; 23.10.1930.
 -- /Soprintendenza alle Antichità. 1933; 10.8.1937.
 -- /Soprintendenza alle Belle Arti. 20.7.1934.
 -- /Soprintendenza alle Gallerie. 11.3.1932.
 -- /Ufficio Strade. 16.11.1922.
- Soprintendenza* alle Antichità/Soprintendenza ai Monumenti. 30.7.1937.
- Soprintendenza* alle Gallerie/Soprintendenza ai Monumenti. 20.2.1932.
- Ufficio* Regionale per i Monumenti/Collegium Germanicum. 13.6.1893.
 -- /M. P. I. 24.2.1893.
- Ufficio* tecnico per la Conservazione/M. P. I. 19.11.1908.
 -- / M. P. I. 13.5.1908.
 -- /Soprintendenza ai Monumenti. 9.5.1908.
- Vicariato* di Roma/Antonio Munoz. 17.2.1925; 22.6.1925.
 -- /Soprintendenza ai Monumenti. 14.12.1924.

b. Rechnungen und Belege

- Abschlußrechnung* über Dachreparaturen in S. Saba. 26.2.1925.
Rechnung über Dacharbeiten in S. Saba. 20.11.1924.

c. Sonstiges

DE ROSSI, Giulio. I nuovi lavori di adattamento e restauro eseguiti nel chiostro di S. Saba. Marzo-Aprile 1914.

HERMANIN, Federico/CANTALAMESSA, Giulio. Gutachten über die Fresken in der *Torre*. 17.4.1908.

VENTURINI PESARINI, Vito. Gutachten über die Fresken in der Apsis. 21.10.1910.

1.6. Rom, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici

VONA, Fabrizio. *Catalogo Generale di S. Saba. Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e belle Arti (Soprintendenza per i Beni artistici e storici)*. 1977.

1.7. Rom, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici (SBAAR): S. Saba

a. Briefe (Absender/Adressat)

LIBIANCHI, Giulio, Pfarrer in S. Saba/SBAAR. 21.6.1980.

MAGLIONE, Luigi, Kardinal/Soprintendenza ai Monumenti. 17.2.1943.

Ministero dell'Educazione Nazionale/Soprintendenza ai Monumenti. 13.4.1943.

PASSARELLI, Vincenzo/Soprintendenza ai Monumenti. 12.5.1942; 20.2.1954.

PERUFFO, Attilio, Pfarrer in S. Saba/Soprintendenza ai Monumenti. 3.5.1943.

SBARDELLA, Tommaso, Pfarrer in S. Saba/Soprintendenza ai Monumenti. 9.8.1961.

Soprintendenza ai Monumenti/Passarelli, Vincenzo. 20.6.1942.

-- /Comune di Roma. 22.4.1954.

-- /Giulio Andreotti. 12.7.1967.

-- /Kardinal Luigi Maglione. 21.3.1943.

-- /Ministero dell'Educazione Nazionale. 23.5.1942.

-- /Ministero del Tesoro. 8.4.1954.

-- /Parrocchia di S. Saba. 19.4.1943.

-- /Umberto Nistri. 20.3.1942.

b. Sonstiges

Bericht über Dachrestaurierungen in S. Saba. 23.5.1992.

Bericht über Dachrestaurierungen in S. Saba. 23.5.1987.

Chiesa di S. Saba. Relazione storica artistica. 1988.

NISTRÌ, Umberto. Gutachten über die Schola Cantorum in S. Saba. 7.3.1942.

Rechnung von Arnolfo Crucianelli über die Restaurierung von Fresken. 30.6.1955.

ROMANELLI, Francesco. Anhang zu Bauzeichnungen von S. Saba. 23.5.1987.

1.8. Vatikanstadt, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV)

BRUTIO, Giovanni Antonius. *Theatrum Romanum Urbis sive romanorum sacrae aedes Vol. XVII (Tomus XVI): Chiese di canonici e regolari et altre del Clero Romano: Della Chiesa di S. Saba Abate*. Cod. Vat. lat. 11885: fol. 122r-128r.

CANCELLIERI, Francesco (+ 1829). *Collectanea de ecclesiis Urbis Romae S-Z*. [ca. 1790]. Cod. Vat. lat. 9167.

Codex Chartarensis saeculi XVI. Cod. Vat. Ottobon. 2473.

Cod. Vat. lat. 4909.

- D'AGINCOURT, J. B. G. Séroux. *Schemata, delineatures, picturae omnis generis monumentarum*. Cod. Vat. lat. 9839-9849.
- DEL SODO, Bernardo Nicolo Francesco (+ 1583). *Compendio delle Chiese ... di Roma [1575]*. Cod. Vat. lat. 11911
- GALLETTI, Pier Luigi (+ 1790). *Miscellanea*. Cod. Vat. lat. 7905; Cod. Vat. lat. 7930.
- GUALDI, Franciscus (+ 1657) - Konstantin GIGLI. *Epitaphia et insignia nobilium familiarum in ecclesiis Urbis II*. Cod. Vat. lat. 8253.
- Libri Prophetarum*. Cod. Vat. S. Pietro C 92.
- LONGINO, Michele. *Catalogo di tutte le Chiese antiche e moderne ... in Roma, e di tutti i monasteri antichi della medesima città [1627]*. Cod. Barb. lat. 2984: fol. 50v.
- MANCINI, Giulio. *Viaggio per Roma*. Cod. Barb. lat. 4315.
- MARINI, Gaietano. *Schedulae*. Cod. Vat. lat. 9072.
- Miscellanea Chartulae saeculi XVII*. Cod. Vat. lat. 11094.
- PANVINIO, Onofrio (+ 1568). Cod. Vat. lat. 6780.
- *De Ecclesiae Urbis Romae Liber Primus*. Cod. Vat. lat. 6781.
- SIGNORILI, Nicola. Cod. Vat. lat. 3536.
- STEVENSON, Henry (+ 1898). *Schedario: Chiese di Roma*. Cod. Vat. lat. 10553.
- *Marmorarii Romani: Chiese di Roma*. Cod. Vat. lat. 10581.
- UGONIO, Pompeo (+ 1614). *Le sacre stazioni di Roma*. Cod. Barb. lat. 2260.
- *Compendium Rerum Memorabilium Urbis Romae Monumenta Sacra et Profana Romane Urbis. Antiquitate Urbis. Theatrum Urbis Romae Vol. I*. Cod. Barb. lat. 1994.

1.9. Vatikanstadt, Archivio Segreto Vaticano (ASV)

- Acta sacrae visitationis apostolicae S. D. N. Urbani VIII. Pars 2a Continet Ecclesias regulares utriusque sexus*. Misc. Arm. VII. 112: fol. 522r-523r.
- GARAMPI, Giuseppe (+ 1792). *Schedario*. Index Tom. 556.
- Stipendia missarum St. Sabbae [1708]*. S. C. Visita Apostolica 288: Scheda 255.
- Tabulae*. Misc. Arm. VII. 79.
- Visita apostolica 1560 sive Relatio Sanctis Visitationis Ecclesianis Urbis Romae per D. Onophini*. Misc. Arm. VII. 2.

1.10. Oxford, Bodleian Library (BodLib)

- Kapitelbuch* von S. Saba. MS lat. liturg. d. 43.

2. Pubbliziate Quellen, Quellensammlungen und -verzeichnisse

- Acta Conciliorum Oecumenicorum sub auspiciis Academiae Scientiarum Bavaricae edita 2. 1.: Concilium Lateranense a. 649 celebratum.* Hg. Rudolf Riedinger. Berlin 1984.
- Acta Sanctorum Aprilis Tomus Tertius Dies XXII-XXX.* Hg. Johannes Carnandet. Paris/Rom 1866.
- ALBERTI, Leon Battista. *Opere volgari.* Hg. Cecil Grayson. Bari 1960.
- ALFANO DI SALERNO. *Il Carme per Montecassino.* Testo, traduzione e commento a cura di Nicola Acocella. Salerno 1963.
- ANDRIEU, Michel. *Le pontifical romain au Moyen Age.* 4 Bde. Vatikanstadt 1938-1941.
-- *Ordines Romani du haut Moyen Age.* Réimpression anastatique. 5 Bde. Louvain 1961-1974.
- Annales Regni Francorum inde ab a. 741 usque ad a. 829 (Scriptores rerum Germanicum ad usum scholarum).* Hg. Friedrich Kurze. Hannover 1895.
- BARBIER DE MONTAULT, Xavier. *La Bibliothèque Vaticane et ses annexes: Les musées chrétiens, la salle des tableaux du moyen-âge, les chambres Borgia, etc.* Rom 1867.
- BARONIO, Cesare. *Annales ecclesiastici auctore C. B.: cum critica historico-chronologica p. Antonii Pagii.* 19 Bde. Lucca 1738-1746.
-- [u. a.]. *Descrizione di Roma moderna formata nuovamente II.* Rom 1719.
- BARTELLI, L[.] u. a. *Catalogo dei Disegni di Architettura Conservati nell'Archivio del Centro di Studi per la storia dell'Architettura.* Rom 1987.
- BECCHETTI, Piero - Carlo PIETRANGELI. *Roma in Dagherrotipia.* Rom 1979.
- BÖSEL, Richard - Jörg GARMS. "Die Plansammlung des Collegium Germanicum-Hungaricum II: Sonstiger alter Planbestand". *RHM* 25 (1983): 225-272.
- BROCK, Sebastian. "An Early Syriac Life of Maximus the Confessor". *Analecta Bollandiana* 91 (1973): 299-346.
- CANCELLIERI, Francesco. *Sagrestia Vaticana eretta dal regnante Pontefice Pio Sesto descritta da F. C. romano.* Rom 1784.
-- *De Secretariis veteris Basilicae Vaticanae Liber I. Accedunt disquisitiones I. De bellis Gregorianis II. De Biblioteca Basilicae Vaticanae III. De Circo Caii, et Neronis IIII. De Templo Rotundo S. Petronilla.* Rom 1786.
- CANINA, Luigi. *Ricerche sull'architettura più propria dei Tempj Cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizj sacri quanto con alcuni esempi di applicazione.* 2. Aufl. Rom 1846.
- CASSINI, Giovanni. *Nuova Raccolta delle Megliori Vedute antiche, e moderne di Roma disegnate ed incise da Giovanni Cassini.* Rom 1779.
- CASSIO, Alberto. *Corso delle acque antiche.* Rom 1755.
-- *Memorie di Santa Silvia.* Rom 1766.
- CECCONI, Giovanni Francesco. *Roma sacra e moderna [...] di nuovo con somma diligenza, e studio riordinata da Gio: Francesco Ceconi.* Rom 1725. Faksimile Rom 1977.
- CHARVIN, G[...]. *Statuts, chapitres généraux et visites de l'ordre de Cluny I.* Paris 1965.
- CIACONIUS, Alfonsus. *Vitae, et res Gestae Pontificum Romanorum et S. R. E. Cardinalium ab initio nascentis Ecclesiae usque ad Clementem IX. P. O. M. cum notis ab Augustino Oldoino recognitae.* 4 Bde. Rom 1677.
- CIAMPINI, Joannis. *Romani Vetera Monumenta I.* Rom 1747.
- CIPRIANI, Giovanni Battista. *Architecture of Rome: A Nineteenth-Century Itinerary by G. B. C.: Itinerario figurato degli edifici più rimarchevoli di Roma.* Rom 1835-1837. Introduction by Stanley Tigerman. Faksimile New York 1986.
- Codice Diplomatico del Senato Romano dal 1143-1347.* Hg. Franco Bartolini (Fonti per la storia d'Italia 87). Rom 1948.

- CONSTABLE, Giles. *The Letters of Peter the Venerable* (Harvard Historical Studies 78). 2 Bde. Cambridge (Mass.) 1967.
- CORDARA, Iulius. *Collegii Germanici et Hungarici Historica*. Rom 1770.
Corpus Inscriptionum latinarum consilio et auctoritate Accademiae litterarum regiae Borussicae editum. 15 Bde. Berlin 1863-1909.
- CORSI, Faustino Romano. *Delle pietre antiche*. 3. Aufl. Rom 1845.
- CRESCIMBENI, Giovanni Battista. *L'istoria della basilica diaconale collegata e parrocchiale di S. Maria in Cosmedin di Roma*. Rom 1715.
- D'AGINCOURT, J. B. G. Séroux. *Histoire de l'Art par les Monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe*. 6 Bde. Paris 1823.
- D'ESTE, Giuseppe Alessandro. *Elenco degli Oggetti esistenti nel Museo Vaticano. Parte Prima*. Rom 1821.
- Das Constitutum Constantini (Konstantinische Schenkung)*. Hg. Horst Fuhrmann (M. G. H. Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum 10). Hannover 1968.
- Das Register Gregors VII.: Epistolae selectae ad usum scholarum ex M. G. H. separatim editae tomus II.1: Gregorii VII Registum Lib. I-IV*. Hg. Erich Caspar. Berlin 1920. Unver. Neudruck München 1978.
- DEL GIUDICE, G[...]. *Codice diplomatico del Regno di Carlo I° e Carlo II° d'Angiò I*. Neapel 1863.
- Die Register Innocenz' III.: 2. Pontifikatsjahr 1199/1200*. Bearb. v. Othmar Hageneder, Werner Maseczek u. Alfred A. Strnad. Hg. Heinrich Schmidinger u. Adam Wandruzka (Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom). Rom/Wien 1979.
- DIEHL, Ernst. *Inscriptiones Latinae (Tabulae in usum scholarum)*. Hg. Johannes Lietzmann, Bonn 1912.
- FEA, Carlo. *Nuova Descrizione di Roma antica e moderna e de' suoi contorni*. 3 Bde. Rom 1820.
- FELINI, Pietro Martire. *Trattato Nuovo delle Cose meravigliose dell'Alma Città di Roma*. Rom 1610
- FORCELLA, Vincenzo. *Inscrizioni delle Chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri*. 14 Bde. Rom 1869-1884.
- FRA MARIANO DA FIRENZE. *Itinerarium Urbis Romae* [Rom 1518]. Hg. Enrico Bulletti. Rom 1931.
- FRA SANTI SOLINOSI de Sant'Agostino. *Le Cose Meravigliose dell'Alma Città di Roma* [...]. Hg. Alessandro Francini. Venedig 1588.
- FRANZINI, Frederico. *Descrittione di Roma antica e moderna*. Rom 1643.
- FULVIO, Andrea. *L'Antichità di Roma di A. Fulvio [...] con le aggiuntationi et annotationi di Girolamo Ferucci*. Venedig 1588.
- GALLETTI, Pier Luigi. *Inscriptiones Christianae infimi aevi Romae extantes I*. Rom 1760.
- GARMS, Jörg. *Vedute di Roma: Dal Medioevo all'Ottocento. Atlante iconografico, topografico, architettonico*. 2 Bde. Neapel 1995.
- HOBBERG, H[...]. *Taxae pro communibus servitiis ex libris obligationum, ab anno 1295 usque ad annum 1455*. Vatikanstadt 1949.
- Il Chronicon di Benedetto, Monaco di S. Andrea del Sorrate e il Libello de imperatoria potestate in Urbe Roma*. Hg. Giuseppe Zucchetti. Rom 1920.
- Il Regesto Sublacense del Secolo XI*. Hg. L[...] Allodi u. G[...] Levi. Rom 1885.
- Inscriptiones Christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores*. Hg. Giovanni Battista De Rossi u. Giuseppe Gatti. 2 Bde. Vatikanstadt 1861-1888.

- Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores colligere coepit Iohannes Battista De Rossi*. Nova Series. Hg. Angelo Silvagni, Antonio Ferrua u. D[...] Mazzaloni. Bislang 9 Bde. Rom 1922-1985.
- JAFFE, Philippe. *Regesta pontificum Romanorum ad. a. p. Ch. n. MCXVIII*. 2 Bde. Leipzig 1881-1888.
- KEHR, Paul Fridolin. *Italia Pontificia sive repertorium privilegiorum et litterarum a Romanis pontificibus ante annum MCLXXXVIII Italiae ecclesiis [...] concessorum. I: Roma*. Berlin 1904.
- Le Liber Censuum de l'église romaine*. Hg. Louis Duchesne u. Paul Fabre. 3 Bde. Paris 1905-1952.
- Les Registres d'Honorius IV (1285-1287)*. Hg. Maurice Prou. Paris 1886-1888.
- Les Registres d'Innocent IV (1234-1254)*. Hg. Élie Berger. 4 Bde. Paris 1884-1921.
- Les Registres de Benoit XI: Recueil des bulles de ce pape publiées et analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican*. Hg. Ch[...] Grandjean. Paris 1905.
- Les Registres de Boniface VIII (1294-1303): Recueil des bulles de ce pape publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican*. Hg. Georges Digard u. a. 4 Bde. Paris 1884-1939.
- Les Registres de Nicolas IV (1288-1292): Recueil des bulles de ce pape*. Hg. Ernest Langlais. 9 Fasc. in 2 Bden. Paris 1887-1893.
- LETAROUILLY, Paul Marie. *Les Édifices de Rome moderne [...]*. 3 Bde. in 6 Vol. Liège/Brüssel 1849-1866.
- Lettres secrètes et curiales du Pape Grégoire XI. (1370-1378) d'après les Registres du Vatican*. Hg. G[...] Mollat. Paris 1962.
- LUBIN, Augustino. *Abbatarium Italiae brevis notitia*. Rom 1693.
- M. G. H. Epistolae III*. Hg W[...]. E. Gundlach. Berlin 1892.
- M. G. H. Epistolae V*. Hg. K[...] Hampe. Berlin 1899.
- M. G. H. Epistolae Karolingi Aevi Tomus III. Epistolarum Tomus V*. Berlin 1899.
- M. G. H. Legum sectio IV.1: Constitutiones et Acta publica imperatorum et regum*. Hg. Ludwig Weiland, Hannover 1893.
- MABILLON, Johannes. *Museum Italicum*. 2 Bde. Paris 1687-1689.
- *Annales Ordinis Benedictis occidentalium Monachorum Patriarchae*. 6 Bde. Lucca 1739-1745.
- DE ROSSI, Giulio B[...]. "Raccolta di iscrizioni romane relative ad artisti ed alle loro opere nel Medio Evo compilato alla fine del secolo XVI". *Bollettino di Archeologia Cristiana* Ser. V.2 (1891): 73-101.
- FONTANA, Giacomo. *Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane, espresse in tavole diseguate ed incise. I: Chiese di Roma e suburbane*. Rom 1838.
- FRUTAZ, Amato Pietro. *Le piante di Roma*. 3 Bde. Rom 1962.
- MAGNAN, Dominique. *La Città di Roma ovvero Breve Descrizione di questa superba Città IV [Rom 1779]*. Neuauflage Rom 1980.
- Magnum Bullarium Romanum: Bullarium Privilegiorum ac diplomatum Romanorum Pontificum Amplissima Collectio*. Rom 1746. Photomechan. Nachdruck Graz 1965.
- MANSI, Johannes Dominicus. *Sacrum conciliorum nova et amplissima collectio*. 31 Bde. Florenz 1757-1798.
- MARANGONI, Giovanni. *Delle Cose gentilesche e profane trasportate ad uso, e adornamento delle chiese*. Rom 1744.
- MARTINELLI, Florvorante. *Roma ricercata nel suo sito e nella scuola di tutti gli Antiquarij*. Rom 1644.
- *Roma ex ethnica sacra sanctorum Petri et Pauli praedictione apostolica profuso sanguine publicae venerationi expositae*. Rom 1653.
- MELCHIORRI, Marchese Giuseppe. *Guida metodica di Roma e suoi cantori*. Rom 1834.

- Mirabilia Urbis Romae Nova, recognita et emendata, atq. in verum sensum reducta Anno Iubilei MDL.* Rom 1550.
- MIRBT, Carl. *Quellen zur Geschichte des Papsttums und des römischen Katholizismus.* 5. Aufl. Tübingen 1934.
- MITTARELLI, Johannes Benedictus - Anselmo COSTADONI. *Annales Camaldulenses ordinis sancti Benedicti.* 9 Bde. Venedig 1755-1773.
- MONACI, A[...]. "Regesto dell'Abbazia di Sant'Alesio all'Aventino". *ASRSP* 27 (1904): 351-398.
- Monumenta epigraphica Christiana saeculo XIII antiquiora, quae in Italiae finibus adhuc exstant.* Hg. Angelo Silvagni. 4 Bde. Vatikanstadt 1943.
- MORCELLI, Stephanus Antonius. "Prefatio: Vita Gregorii II Agrigentus Episcopus". In: *PG* 98 (1865). 525-550.
- MORETTI, L[...]. *Inscriptiones Graecae Urbis Romae I* (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la storia antica 22). Rom 1972.
- MORONI, Gaetano. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni compilato da G. M. I-XIII.* Venedig 1840-1842.
- MOSCHETTI, A[...]. *Prospetto Geometrico delle Fabriche di Roma elevato nell'anno 1835: Vie, Piazze, e monumenti di Roma.* o. O. u. J. [1835].
- Museo Pio-Clementino al Vaticano.* Rom 1844.
- NIBBY, Antonio. *Itinerario di Roma e delle sue vicinanze.* 3. Aufl. Rom 1830.
-- *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII. I: Parte moderna.* Rom 1839.
- ODERICUS, Gasparius Aloysius. *Dissertationes et adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones [...] quae extant in Monachorum Camaldulensium S. Gregorii in Monte Coelio.* Rom 1765.
- ORBAAN, Johannes Albertus Franciscus. *Documenti sul barocco in Roma I.* (Miscellanea della Reale Società Romana di Storia Patria 6). Rom 1920.
- PALLADIO, Andrea. *Descrizione de le Chiese, Stationi, Indulgenze & Reliquie de Corpi sancti, che sonno in la Città de Roma [...].* Rom 1554.
- PANCIROLI, Ottavio. *I tesori nascosti nell'Alma città di Roma raccolti e posti in luce.* Rom 1600.
-- *Tesori Nascosti dell'alma città di Roma, con nuouo ordine ristampati, & in molti luoghi arricchiti.* 2. Aufl. Rom 1625.
- PANVINIO, Onofrio. *De praecipuis Urbis Romae sanctioribusq; basilicis, quas Septem ecclesias uulgo uocant liber.* Rom 1570.
- PIAZZA, Carlo Bartolomeo. *Emerologio sagro di Roma Cristiana e Gentile II.* Rom 1690.
-- *Eorteologio overo Le Sacre Stazioni Romane e Feste Mobili, loro Origini, Rito e Venerazione nella Chiesa Romana con le preci cotidiane.* Rom 1702.
- PLATNER, Ernst - Ludwig ULRICHS. *Beschreibung Roms: Ein Auszug aus der Beschreibung der Stadt.* Rom/Stuttgart/Tübingen 1845.
- POSTERLA ROMANA, Franciso. *Roma sacra e moderna.* Nuova Edizione. Rom 1707.
Propyläen ad Acta Sanctorum Decembris: Martyrologium Romanum ad Formam editionis typicae scholiis historicis instructum. Hg. Hippolytus Delehaye u. a. Brüssel 1940.
- Regesti di Bandi editti notificazioni e provvedimenti diversi relativi alla Città di Roma ed allo Stato Pontificio VI: Anni MMDCLV - MDCLXVII.* Rom 1956.
- Regestum Clementis Papae V.: Recueil des Bulles de ce pape publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des Archives du Vatican.* Rom 1884.
- Registres de Martin IV (1281-1285): Recueil des Bulles de ce pape publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des Archives du Vatican par Les Membres de l'Ecole française de Rome I.* Hg. Fr. Olivier-Martin. Paris 1901.
- RODOTA, Pompilio. *Dell'origine, progresso, e stato presente del Rito Greco in Italia II [1760].* Cosenza 1961.

- Römische Veduten* und Handzeichnungen aus dem 15. - 18. Jahrhundert II. Hg. Hermann Egger. Wien 1931.
- ROISECCO, Gregorio. *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione*. 2 Bde. Rom 1750.
- Roma compiutamente descritta in sette giornate per comodo de' Forastieri con un appendice de' contorni e dell'indicazione del Viaggio da Roma a Napoli*. Rom 1830 (2^a1837).
- RONDINI, R[...]. P. D. *Portuen. Tenutarum Pro Ven. Collegium Germanicum & Ungaricum Contra Excellentiss. D. Ducem Brachiani: Summarium*. Romae Ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae 1684.
- *Portuen. Tenutarum Pro Ven. Collegio Germanico, & Hungarico Urbis: Contra Excellentissimum D. Ducem Brachiani: Facti*. Ex Romae Reuerendae Camerae Apostolicae o. J. [ca. 1685].
- *Renovatio Investiturae: Portuen. praesentae purgationis morae pro Ven. Collegio Germanico, & Hungarico Urbis Contra Excellentissimos DD. Vrsinis: Restrictus Iuris*. Romae Typis Reverendae Camerae Apostolicae 1687.
- SCHIAPARELLI, L[...]. "Le carte antiche dell'archivio capitolare di S. Pietro in Vaticano". *ASRSP* 24 (1901): 393-496.
- SCHOLZ, Sebastian. *Die Inschriften des Landkreises Bergstraße (Die Deutschen Inschriften Bd. 38: Mainzer Reihe 4)*. Wiesbaden 1994.
- SEBASTIAN, Santiago. *Mensaje Simbólico del Arte Medieval: Arquitectura, Iconografía, Liturgia*. Madrid 1996.
- SEVERANO, Giovanni. *Memorie sacre delle sette Chiese di Roma, e de gl'altri luoghi, che si trouano per le strade di esse I*. Rom 1630.
- TITI, Filippo. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*. Rom 1763. Faksimile Rom 1978.
- TRIFONE, Basilio. "Le carte del monastero di S. Paolo". *ASRSP* 31 (1900): 267-313.
- UGHELLI, Ferdinando. *Italia sacra sive episcopis Italiae [...]. Tomus Primus. Editio secunda, aucta & emendata*. Venedig 1717.
- VALENTINI, Roberto - Giuseppe ZUCCHETTI. *Codice topografico della città di Roma* (Fonti per la storia d'Italia). 4 Bde. Rom 1940-1953.
- VASI de Corleone, Giuseppe. *Delle Magnificenze di Roma antica e moderna: Libro primo: Le Porte e mura di Roma*. Rom 1747.
- *Delle Magnificenze di Roma antica e moderna: Libro terzo che contiene le basiliche e chiese antiche di Roma*. Rom 1753. Faksimile Rom 1992.
- VASI, Mariano. "Itinerario istruttivo di Roma o sia descrizione generale delle sue opere più insigne [Rom 1794]". *Roma del Settecento. Itinerario istruttivo di Roma di Mariano Vasi romano con note di Guglielmo Matthiae*. Rom 1970.

3. Sekundärliteratur

- ACCASTO, Gianni - Vanna FRATICELLI - Renato NICOLINI. *L'architettura di Roma capitale 1870 - 1970*. Rom 1971.
- ACCONCI, Alessandra. "S. Giovanni in Argentella presso Palombara Sabina: Le testimonianze altomedievali: Il ciborio e l'affresco dell'adorazione della croce". *ArtMed* 1 (1993): 15-41.
- ACKERMAN, James S. *The Cortile del Belvedere* (Studi e documenti per la storia del Palazzo Apostolica Vaticano III). Vatikanstadt 1954.
- "Marcus Aurelius on the Capitoline Hill". *Renaissance News* 10 (1957): 69-75.
- *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*. Washington 1990.
- *Distance Points: Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*. Cambridge/Massachusetts 1991.

- ADINOLFI, Pasquale. *Roma nell'età di mezzo: Rione Trastevere, Rione Monti, Rione Trevi, Rione Colonna, Rione Campo Marzo, Rione S. Eustachio*. Hg. Emilia Carreras und Clara Mungari. 4 Bde. Florenz 1980-1983 [Erstausgabe Rom 1875-1881].
- AEBISCHER, Piero. "S. Maria in Vescovio: La cripta dell'Antiqua Cathedralis Sabinorum." *Palladio* 16 (1995): 15-30.
- AIGRAN, R[...]. "Anselme (17)". *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques III*. Hg. Alfred Baudrillart [u.a.]. Paris 1924. 456-457.
- AINALOV, Dimitrij Vlasèvic. *The Hellenistic Origins of Byzantine Art* (The Rutgers Byzantine Series). New Brunswick/New Jersey 1961.
- Altari barocchi in Roma*. Hg. Emilio Lavagnino, Giulio R. Ansaldi und Luigi Salerno. Rom 1959.
- AMADEI, Emma. *Le torri di Roma*. 3. Aufl. Rom 1969.
- "I chiostrì delle antiche chiese romane". *Strenna dei Romanisti* 32 (1977): 7-11.
- AMAYDEN, Teodoro. *La storia delle famiglie romane*. 2 Bde. Bologna 1967.
- ANDREUSSI, Maddalena. "Aventinus Mons". *LTBU I* (1993): 147-151.
- ANDREWS, David. "Medieval Domestic Architecture in Northern Lazio". In: *Medieval Lazio* 1982. 1-122.
- ANDRIEU, Michel. "Chronique d'archéologie chrétienne: Les églises de Rome au moyen-âge". *Revue des Sciences Religieuses* 9 (1929): 540-574.
- "La 'Rota Porphyretica' de la Basilique Vaticane". *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 66 (1954): 189-218.
- ANGELI, Diego. *Le Chiese di Roma. Guida storica e artistica delle basiliche, chiese e oratorii della Città di Roma*. 2 Bde. Rom o. J. [1904].
- *Roma II. Da Costantino al Rinascimento*. Bergamo 1908.
- ANGENENDT, Arnold. "Der Kult der Reliquien". *Reliquien. Ihre Verehrung und Verklärung: Skizzen und Noten zur Thematik und Katalog der Ausstellung der Kölner Sammlung Louis Peters im Schnütgen-Museum*. Hg. Anton Legner. Köln 1989. 9-32.
- ANTHONY, Edgar Waterman. *Romanesque Frescoes*. Princeton 1951.
- ANTONELLI, Ferdinando. "I primi monasteri i monaci orientali". *RAC* 5 (1928): 105-121.
- ANTONELLI, Giovanni. "L'opera di Odone di Cluny in Italiä". *Benedictina* 4 (1950): 19-40.
- APOLLONJ GHETTI, Bruno Maria. "La chiesa di S. Maria in Vescovio antica cattedrale di Sabina". *RAC* 23/24 (1947/48): 253-303.
- I SS. Quattro Coronati (*ChRI* 81). Rom 1964.
- *San Crisogono* (*ChRI* 92). Rom 1966.
- "Nuove considerazioni sulla Basilica dei SS. Cosma e Damiano". *RAC* 50 (1974): 7-54.
- "Le confessioni semianulari nelle basiliche romane". *Roma sotterranea*. Hg. Roberto Luciani. Porta San Sebastiano (15 ottobre 1984 - 14 gennaio 1985). Rom 1984: 203-213.
- [u. a.] "Le strutture murarie delle chiese paleocristiane di Roma". *RAC* 21 (1944/45): 223-248.
- APOLLONJ GHETTI, Fabrizio M[...]. "Le Venti Abbazie 'privilegiate' di Roma". *Lunario Romano* 17 (1988): 41-64.
- ARBEITER, Achim. *Alt-St. Peter in Geschichte und Wissenschaft*. Berlin 1988.
- Archeologia del Medioevo a Roma: Edilizia storica e territorio I*. (Mediterraneo Tardoantico e Medioevale: Scavi e Ricerche 4). Hg. Letizia Pani Ermini u. Elisabetta De Minicis. Taranto 1988.
- Architectural Studies in Memory of Richard Krautheimer*. Hg. Cecil L. Striker. Mainz 1996.
- ARMELLINI, Mariano. *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Hg. Carlo Cecchelli. 2 Bde. 2. Aufl. Rom 1942.
- ARNALDI, Girolamo. "Giovanni Immonide e la cultura a Roma al tempo di Giovanni VIII". *BIMEAM* 68 (1956): 33-83.
- Arte ebraica a Roma e nel Lazio*. Hg. Daniela di Castro. Rom 1994.

- Aspetti dell'Umanesimo a Roma*. Hg. Gianfilippo Carettoni, Aulo Greco u. Michele Monaco. Rom 1969.
- "Atti dell'Associazione: Estratto dei verbali delle sedute". *ACA* (1905/06): 5-15.
- AUGENTI, A[...]. "Le spoliazioni e il riuso del travertino a Roma tra Medioevo e Rinascimento". *AM* 19 (1992): 393-399.
- AURIGEMMA, M[...] Giulia. "'Quabis esse debeat domus cardinalis': Il tipo della residenza privata cardinalizia nella cultura antiquaria romana del secondo '400". *Piranesi e la cultura antiquaria: Gli antecedenti e il contesto*. Atti del Convegno 14.-17. novembre 1979. Rom 1983. 53-67.
- AVAGNINA, Maria Elsa - Vittoria GARIBALDI - Claudia SALTERINI. "Strutture murarie degli edifici religiosi di Roma nel XII. secolo". *RIASA N. S.* 23-24 (1976/77): 173-255.
- AVERY, Myrtila. "The Alexandrian Style at Santa Maria Antiqua at Rome". *AB* 7 (1924/25): 129-149.
- BABIC, Gordana. *Les Chapelles annexes des églises byzantines: Fonction liturgique et programme iconographiques*. Paris 1969.
- BACCI, Augusto. "Altre iscrizioni sepolcrali rinvenute nella chiesa di S. Saba". *NBAC* 13 (1907a): 313-325.
- "Di alcune iscrizioni sepolcrali nell'oratorio detto di S. Silvia in S. Saba". *NBAC* 13 (1907b): 15-53.
- "Studio sopra la chiesa aventinese di S. Saba". *RQS* 24 (1910): 155-171.
- BACHOFEN, Augustin OSB. "Der Mons Aventinus zu Rom und die Benediktinerklöster auf demselben". *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 19 (1898): 69-78, 303-310, 460-476, 648-660.
- BADSTÜBNER, Ernst. *Kirchen der Mönche: Die Baukunst der Reformorden im Mittelalter*. Wien 1981.
- BAILLIE REYNOLDS, P[...] K[...]. *The Vigiles of Imperial Rome*. London 1926.
- BALDOVIN, John F[...]. *The Urban Character of Christian Worship: The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy*. Rom 1987.
- BATTL, Hermann. "Zur romanischen Löwensymbolik". *Zeitschrift des Historischen Vereins für die Steiermark* 54 (1963): 195-220.
- BALDRACCO, G[...]. "La cripta del sec. IV nella chiesa di S. Prassede a Roma". *RAC* 18 (1941): 277-296.
- BANDMANN, Günter. *Die Bauformen des Mittelalters*. Bonn 1949.
- "Über Pastophorien und verwandte Nebenräume im mittelalterlichen Kirchenbau". *Kunstgeschichtliche Studien für H. Kauffmann*. Hg. Wolfgang Braunfels. Berlin 1956. 19-58.
- BARCLAY LLOYD, Joan E. "The Medieval Church of S. Maria in Portico in Rome". *RQS* 76 (1981): 95-107.
- "Masonry Techniques in Medieval Rome, c. 1080-1300". *PBS* 53 (1985): 225-277.
- "The Building History of the Medieval Church of S. Clemente in Rome". *JSAH* 45 (1986): 197-223.
- "The Medieval Benedictine monastery of SS. Cosma e Damiano in Mica Aurea in Rome". *Tjurunga* 34 (Mai 1988): 25-34.
- *The Medieval Church and Canonry of S. Clemente in Rome* (S. Clemente Miscellany 3). PhDLondon 1980. Rom 1989.
- "The Medieval Monastery at S. Lorenzo fuori le Mura, Rome". In: *Architectural Studies* 1996. 99-102.
- BARRAL I ALTET, Xavier. "Mensae et Repas Funéraire dans les nécropoles d'époque chrétienne de la péninsule ibérique: vestiges archéologiques." *Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Roma 21. -27. settembre 1975)*. Vatikanstadt 1978. 49-69.
- BARSANTI, Claudia. "L'esportazione di marmi dal Proconneso nelle regioni pontiche durante il IV-VI secolo". *RIASA S. III.* 12 (1989): 91-220.

- BARTOLI, Alfonso. *I lavori della Curia* (Omaggio ai partecipanti al convegno augusteo: 23. - 27. settembre 1938. XVI). Rom 1938.
 -- *Curia Senatus: Lo scavo e il restauro*. Rom 1963.
- BARTOLINI, Franco. "Per la storia del senato romano nei secoli XII e XIII". *BIMEAM* 60 (1946): 1-108.
- BASCOPE, Giacomo C[...] - Marcello DEL PIAZZO. *Insegne e simboli: Araldica pubblica e privata medievale e moderna*. Rom 1983.
- Basilica di San Saba: Venti anni di parrocchia 1932-1952*. FS Rom 1952.
- BASSAN, Enrico. "Il Candelabro di S. Paolo fuori le mura: note sulla scultura a Roma tra XII e XIII secolo". *Storia dell'Arte* 45 (1982): 117-131.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid. "Rombeherrschung und Romerneuerung: Die römische Kommune im 12. Jahrhundert". *QFIAB* 69 (1989): 27-79.
 -- "Romerneuerung im Zeichen der Praxis? Der Bibliothekar im kommunalen Zusammenhang". In: *Rom im hohen Mittelalter 1992*. 66-78.
- BAUMSTARK, Anton. *Missale Romanum. Seine Entwicklung, ihre wichtigsten Urkunden und Probleme*. Eindhoven 1929.
- BAYER, Franz Josef. *Das Papstbuch*. München 1925.
- BECATTI, Giovanni. "Case ostiensi del tardo Impero". *BA* 33 (1948): 102-128; 197-224.
- BECKER, Alfons. *Papst Urban II. (1088-1099)* (Schriften der M. G. H. 19). 2 Bde. Stuttgart 1964/1988.
- BECKSWITH, John. *Early Christian and Byzantine Art*. London 1977.
- BELLARMINO BAGATTI, P[...]. "Il monastero del Nebo e gli antichi monasteri della Palestina". *Atti del IV. Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 16. - 22. ottobre 1938*. II. Rom 1948. 89-110.
- BELLI BARSALI, Isa. *Conoscere le ville di Roma e del Lazio*. 2. Aufl. Rom 1982.
- BELLOSI, Luciano. *La pecora di Giotto*. Turin 1985.
 -- "La decorazione della basilica superiore di Assisi e la pittura romana di fine Duecento". In: *Roma anno 1300 1983*. 127-133.
- BELTING, Hans. "Der Kodex 73 in Monte Cassino und die Cassinesische Kunst vor Desiderius". *ZfK* 25 (1962): 193-212.
 -- "Probleme der Kunstgeschichte Italiens im Frühmittelalter". *FmSt* 1 (1967): 94-143.
 -- "Byzantine Art Among Greeks and Latins in Southern Italy". *DOP* 28 (1977): 3-29.
 -- "Assisi e Roma: risultati, problemi, prospettivi". In: *Roma anno 1300 1983*. 93-98.
 -- "Papal Artistic Commissions as Definitions of the Medieval Church in Rome". *Light on the Eternal City: Observations and Discoveries in the Art and Architecture of Rome*. Hg. Hellmut Hager und Susan Scott Munshower. Pennsylvania State University 1987. 13-30.
 -- "Icons and Roman Society in the Twelfth Century". *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance: Functions, Forms and Regional Traditions: Actes of the Colloquium Held at the Villa Spelman, Florenz* (Villa Spelman Colloquia I). Hg. William Tronzo. Bologna 1989. 27-41.
 -- *Bild und Kunst. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München 1990.
- BENATI, Daniele. "Pittura del Trecento in Emilia Romagna". *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento. Riedizione aggiornata e accresciuta*. Hg. Enrico Castelnuovo. 2 Bde., Turin 1986. I: 193-231.
- BENEDETTI, Sandro. "La Sagrestia". *La Basilica di San Pietro*. Hg. Carlo Pietrangeli. Rom 1989. 247-255.
- BENNY, Roluff - Peter GUNN. *The Churches of Rome*. London 1981.
- BENSON, Robert L[...]. "Political Renovatio: Two Models From Roman Antiquity". In: *Renaissance and Renewal 1982*. 339-386.
- BENTMANN, Reinhard - Michael MÜLLER. "Materialien zur italienischen Villa der Renaissance". *Architectura* 2 (1972): 167-191.

- BENZINGER, Josef. *Invectiva in Romam: Romkritik im Mittelalter vom 9. bis zum 12. Jahrhundert* (Historische Studien 404). Lübeck/Hamburg 1968.
- BERENSON, Bernhard. *Italian Picture of the Renaissance: Central Italian and North Italian Schools*. New York 1968.
- BERING, Kunibert. *Baupropaganda und Bildprogrammatik der Frührenaissance in Florenz - Rom - Pienza* (Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte 4). Frankfurt [u. a.] 1984.
- BERNARDINI, G[...]. "Alcune opere di Antoniazio Romano in Roma". *Rassegna d'arte* 9 (1909): 43-47.
- BERNHARDI, Wilhelm. *Konrad III*. Neudruck der 1. Aufl. 1883. Berlin 1975.
- BERNHEIMER, Richard. *Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive*. München 1931.
- BERTELLI, Carlo. "Calendari". *Paragone* 21 (1970): 53-60.
 -- "San Benedetto e le arti in Roma: Pittura". *Atti del 7o Congresso internazionale di Studi sull'Alto Medioevo I: 29. luglio-5. ottobre 1980: Norcia, Subiaco, Cassino, Montecassino*. Spoleto 1982. 271-302.
 -- "Pittura in Italia durante l'iconoclasmo: le icone". *Arte Cristiana* 76 (1988): 45-54.
- BERTELLI, Gioia - Alessandra GUIGLIA (GUIDOBALDI). "Le strutture murarie delle chiese di Roma nell'VIII e IX secolo." In: *Roma e l'età carolingia* 1976. 331-333.
 -- *San Benedetto in Piniscula* (ChRI 134). Rom 1979.
- BERTELLI, Gioia - Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI - Paola ROVIGATTI SPAGNOLETTI ZENLI. "Strutture murarie degli edifici religiosi di Roma dal VI al IX secolo". *RIASA* N. S. 23-24 (1976/77): 95-172.
- BERTOLDI, Maria Elena. *S. Lorenzo in Lucina* (ChRI N. S. 28). Rom 1994.
- BERTOLDI, Mauro u. a. "Le tecniche edilizie e le lavorazioni più notevoli nel cantiere romano dalla prima metà del Seicento: le cortine laterizie, le opere di pavimentazione, le opere in travertino, le opere in stucco." *RStA* 20 (1983): 77-124.
- BETZOLD, G[...] - DEHIO, Georg. *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*. 2. Aufl. Hildesheim 1969 [Erstausgabe Stuttgart 1887].
- BINDING, Günther. "Quellen, Brunnen und Pilgergräber in Kirchen". *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters* 3 (1975): 37-56.
 -- *Baubetrieb im Mittelalter*. Darmstadt 1993.
- BIOLCHI, Dante. *La Casina del Cardinale Bessarione*. Rom 1954.
- BISCHOFF, Bernhard. "Ursprung und Geschichte eines Kreuzsegens". *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*. Bd. II. Stuttgart 1967. 275-284.
- BLAKE, Hugo. "Sepulture". *AM* 10 (1983): 175-197.
- BLASI, Benedetto. *Stradario romano: Dizionario storico-etnologico-topografico*. Mailand 1971.
- BLOCH, Herbert. "Monte Cassino, Byzantium, and the West in the Earlier Middle Ages". *DOP* 3 (1946): 146-224.
 -- *I bolli laterizi e la storia edilizia romana: Contributi all'archeologia e alla storia romana* (Studi e materiali del Museo dell'Impero Romano 4). Rom 1947.
 -- "The Schism of Anacletus II and the Glangfeuil Forgeries of Peter the Deacon of Monte Cassino". *Traditio* 8 (1952): 159-225.
 -- "The New Fascination With Ancient Rome". In: *Renaissance and Renewal* 1982. 615-636.
 -- *Monte Cassino in the Middle Ages*. 3 Bde. Rom/Cambridge (Mass.) 1986.
- BLUMENTHAL, Uta-Renate. *Der Investiturstreit*. Stuttgart [u. a.] 1982.
 -- "Rom in der Kanonistik". In: *Rom im hohen Mittelalter* 1992. 29-39.
- BOCK, Friedrich. "Gregorio VII e Innocenzo III". *Studi Gregoriani* 5 (1956): 243-279.
- BÖSEL, Richard. *Jesuitenarchitektur in Italien 1540-1773: Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*. 2 Bde. Wien 1986.

- BOLTON, Brenda M[...]. "Advertise the Message: Images in Rome at the Turn of the Twelfth Century". *Church and the Arts* (Studies in Church History 28). Hg. Diana Wood. Oxford 1992. 117-130.
- BONASEGALE PITTEI, Giovanna. "Contributo alla storia architettonica ed urbanistica della regione capitolina". In: *Roma anno 1300* 1983. 601-615.
- BORGOLTE, Michael. *Der Gesandtenaustausch der Karolinger mit den Abbasiden* (Münchener Beiträge zur Mediavistik und Renaissance-Forschung 25). München 1976.
- *Petrusnachfolge und Kaiserimitation: Die Grablegen der Päpste, ihre Genese und Traditionsbildung*. Göttingen 1989.
- BORSI, Stefano - Francesco QUINTERIO - Cortuna VASIC VATOVEC. *Maestri fiorentini nei cantieri romani del Quattrocento*. Rom 1989.
- BOSCHI, Enzo - Emanuela GUIDOBONI. "I grandi terremoti medievali in Italia". *Le Scienze* 249 (Mai 1989): 1-27.
- BASCOLI, Silvia - Luca CRETÌ - Consuelo MASTELLONI. "Il pavimento cosmatesco della cattedrale di Cività Castellana". *Biblioteca e società* 12.1 (1993): 3-7.
- BOSL, Karl. "Das Verhältnis von Augustinerchorherren (Regularkanoniker), Seelsorge und Gesellschaftsbewegung in Europa im 12. Jahrhundert". In: *Istituzioni monastiche* 1980. 419-549.
- *Gesellschaftsgeschichte Italiens im Mittelalter* (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 26). Stuttgart 1982.
- BOUREAU, Alain. "Vel sedens, vel transiens: La Création d'une  space pontifical aux XI me et XII me siècles". *Luoghi sacri e spazi della Sanit *. Hg. Sofia Boesch Gajano u. Lucetta Scaraffia. Turin 1990. 379-397.
- BOZZONI, Corrado. *Calabria normanna. Ricerche sull'architettura dei secoli undicesimo e dodicesimo*. Rom 1974.
- BRACALONI, Lorenzo. "Gli affreschi oggi, si trasportano come quadri". *L'Osservatore Romano* (7. Dic. 1958): 43.
- BRAKEL, Cyriakus Heinrich. "Die vom Reformpapsttum gef rderten Heiligenkulte". *Studi gregoriani* 9 (1972): 241-311.
- BRANDENBURG, Hugo. *Roms fr hchristliche Basiliken des 4. Jahrhunderts* (Heyne Stilkunde). München 1979.
- BRAUN, Joseph. *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*. 2 Bde. München 1924.
- BRAUNFELS, Wolfgang. *Abendländische Klosterbaukunst*. 5. Aufl. Köln 1985.
- BREHIER, Louis. "Les Colonies d'orientaux en occident". *Byzantinische Zeitschrift* 12 (1903): 1-39.
- BRENK, Beat. "Fr hbyzantinische Wandmalerei in Rom". *Palette* 26 (1967): 13-21.
- "Die Benediktuszenen in S. Crisogono und Montecassino". *ArtMed* 2 (1985): 57-66.
- "Spolia From Constantine to Charlemagne: Aesthetics versus Ideology". *DOP* 41 (1987): 103-109.
- BRENTANO, Robert. *Rome Before Avignon: A Social History of Thirteenth-Century Rome*. London 1974.
- BREZZINGER, Josef. *'Invectiva in Romam': Romkritik im Mittelalter vom 9. bis zum 12. Jahrhundert* (Historische Studien 104). Lübeck/Hamburg 1968.
- BREZZI, Paolo. *Roma e l'impero medioevale (774-1252)* (Istituto di Studi Romani. Storia di Roma X). Bologna 1947.
- "L'idea di Roma nell'Alto Medio Evo". *StR* 7 (1959): 511-523.
- BROISE, Henri - Jean-Claude MAIRE VIGUEUR. "Strutture famigliari, spazio domestico e architettura civile a Roma alle fine del medioevo". *Storia dell'arte italiana. Parte terza: Situazioni - momenti - indagini*. Hg. Giulio Einaudi u. Federico Zeri. Turin 1983. 99-160.
- BROOKE, Christopher. *The Twelfth Century Renaissance*. London 1969.

- *Die große Zeit der Klöster 1000-1300*. Freiburg/Basel/Wien 1974.
- BRUHNS, Leo. *Die Kunst der Stadt Rom: Ihre Geschichte von den frühesten Anfängen bis in die Zeit der Romantik*. 2. Aufl. Wien/München 1972.
- BRUCHER, Georg. *Die sakrale Baukunst Italiens im 11. und 12. Jahrhundert*. Köln 1987.
- BUCHOWIECKI, Walter. *Handbuch der Kirchen Roms: Der römische Sakralbau in der Geschichte und Kunst von der altchristlichen Zeit bis in die Gegenwart*. 3 Bde. Wien/München 1967-1974.
- BUDDENSIEG, Tilmann. "Die Statuenstiftung Sixtus IV. im Jahre 1471: Von den lateranensischen Götzenbildern am Lateran zu den Ruhmeszeichen des römischen Volkes auf dem Kapitol". *RJbKg* 20 (1983): 33-73.
- BURANELLI, Francesco - Paolo LIVERANI. "Le trasformazioni sette-ottocentesche e la formazione dei musei". *Il Palazzo Apostolico Vaticano*. Hg. Carlo Pietrangeli. Rom 1992. 295-300.
- BURROUGHS, Charles. *From Signs to Design: Environmental Process and Reform in Early Renaissance Rome*. Cambridge (Mass.) 1990.
- BUSCHOW, Antje. *Kirchenrestaurierungen in Rom vor dem Hintergrund der päpstlichen Kunst- und Kulturpolitik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Bonn 1987.
- BUSCHOW, Hans. *Studien zur Entwicklung der Krypta im deutschen Sprachgebiet*. Würzburg 1934.
- Campane a festa a San Saba. Testimonianze di stima e di affetto dedicate a Padre Attilio Maria Peruffo S. J. in occasione del suo giubileo sacerdotale e raccolte a cura dei suoi parrochiani*. FS Rom 1961.
- CANNIZZARO, Mariano Edoardo. "Nuove scoperte nella città e nel suburbio: Regione XII: Delle scoperte avvenute nella chiesa di S. Saba." *NScav* (1901): 10-14.
- "L'antica chiesa di S. Saba sull'Aventino". *Atti del II^o Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana tenuto in Roma nell'aprile 1900*. Rom 1902: 242-248.
- "L'oratorio primitivo di S. Saba". *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche. Roma 1 - 9. aprile 1903*. VII: Rom 1905. 177-192.
- "Resoconto morale dell'anno 1904". *ACA* (1905/06): 17-20.
- "Rilievi con rappresentazioni di caccia nella chiesa di S. Saba in Roma". *BA* 5 (1911): 233-234.
- ders.* - Ignazio Carlo GAVINI. "Nuove scoperte avvenute nella chiesa di S. Saba". *NScav* (1902): 270-273, 465-466.
- "I lavori di San Saba: Gli ultimi scavi". *ACA* (1910/11): 17-26.
- "Sulla ricostruzione della Schola Cantorum di S. Saba". *BA* 1 (1915): 129-135.
- CANTARELLA, Glauco M[...]. "Pietro il Venerabile, Cluny, i monasteri cluniacensi dell'Italia settentrionale: un altro aspetto della crisi del monachesimo nel XII secolo?". *In: Cluny in Lombardia* 1979. 383-427.
- CAPASSO, Ricardo. "Ricerche sulla storia della basilica di S. Crisogono". *Colloqui del sodalizio* 9-11 (1984-1990): 105-115.
- CARAFFA, Filippo - Luigi LOTTI. *S. Cosimato: L'abbazia e la chiesa di Mica Aurea in Trastevere*. Rom 1971.
- CARBONARA, Giovanni. *Iussu Desiderii: Montecassino e l'architettura campano-abbruzzese nell'undicesimo secolo*. Rom 1979.
- CARBONETTI VENDITTELLI, Cristina. "La curia dei magistri edificiorum Urbis". *In: Rome aux XIII^e et XIV^e siècles* 1993. 3-42.
- CARETTONI, Gianfilippo. "Il Palatino nel Medioevo". *StR* 9 (1961): 508-518.
- "Cariche sociali per l'anno MCM: Commissione per S. Saba". *ACA* (1897-1901a): 41.
- "-- per l'anno MCMI: Commissione per lo studio di S. Saba". *ACA* (1897-1901b): 64-65.
- "-- per l'anno MCMII: Commissione per lo studio di S. Saba". *ACA* (1902): 23.
- "-- per l'anno 1904". *ACA* (1903/04): 30.

- CARLUCCI, Zaccaria S. J. "L'oratorio di S. Silvia e il monastero di S. Saba". *Urbe* 30.2 (1967): 27-31.
- CAROCCI, Sandro. "Baroni in città: Considerazioni sull'insediamento e i diritti urbani della grande nobiltà". In: *Rome aux XIIIe et XIVe siècles* 1993. 137-174.
- CARTA, Marina. "'Jacobus pictor pinxit in Pallatio S. Petri': Ipotesi per un pittore ornatista della fine del Duecento". In: *Roma anno 1300* 1983. 456-466.
- "Gli affreschi di Niccolò III nel Palazzo Vaticano". In: *Fragmenta Picta* 1989. 219-220. *dies.* - Laura RUSSO. *Santa Maria in Aracoeli* (ChRI N. S. 22). Rom 1988.
- CASALETTO, Kristin. *The Pope Nicholas IV.: Franciscan Influence on Late Thirteenth-Century Art*. MA-Thesis Michigan State University 1992.
- CATTABIANI, Alfredo - Marina CEPEDA FUENTES. *Bestario di Roma: Un insolito viaggio* (Quest'Italia. Collana di storia, arte e folclore 93). Rom 1986.
- CASTAGNOLI, Ferdinando. "Il Circo di Nerone in Vaticano" *RenPARA* 32 (1959/60): 97-121.
- [u.a.]. *Topografia e urbanistica di Roma antica* (Storia di Roma XXII). Bologna 1958.
- CATTANEO, Enrico. *Il culto cristiano in Occidente: Note storiche*. 3. Aufl. Rom 1992.
- CATTANEO, Raffaele. *L'architettura in Italia dal secolo VI al mille circa: Ricerche storico-critiche*. Venedig 1888.
- CAVALLO, Guglielmo. "Le testimonianze della cultura nel riflesso delle testimonianze scritte: Bisanzio, Roma e l'Italia nell'alto medioevo". *SCISAM* 34.2 (1988): 467-529.
- CECCHIELLI, Carlo. "Aventino". *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti, pubblicata sotto l'alto patronato di S. M. Il Re d'Italia VIII*. Mailand 1930. 617-620.
- "Di alcune memorie benedettine a Roma". *BIMEAM* (Convegno storico di Montecassino 28.-29.5.1930) 47 (1932): 83-158.
- "Quindici secoli di San Saba". In: *Basilica di San Saba* 1952. 22-25.
- *La vita di Roma nel Medio Evo*. 2 Bde. Rom 1951-1960.
- CECCHIELLI, Margherita Maria. "Incorniciature medioevali di porte di chiese romane". *Studi in memoria di Gino Chierici raccolti ad iniziativa del Comitato Nazionale per le Onoranze a Gino Chierici* [...]. Rom 1965. 21-26.
- CECCHINI, Maria Grazia. "XII. Regio: Origine e sovrapposizioni". *Metamorfosi* 1 (1985): 23-30.
- "Contributi sulla topografia della regione 'Duodecima Piscina Publica ubi dicitur Sancto Gregorio' in periodo altomedievale." *RAC* 64 (1988): 89-107.
- CESCHI, Carlo. "La cattedrale di Bari nel suo nuovo aspetto". *BA* 30 (1936): 120-139.
- *Le chiese di Roma dagli inizi del neoclassicismo al 1961* (Le Chiese di Roma IV). Bologna 1963.
- CHENU, M[...]D[...]. *La Théologie au douzième siècle* (Etudes de philosophie médiévale XLV). Paris 1957.
- CHITTHAM, Robert. *Die Säulenordnungen der Antike und ihre Anwendung in der Architektur*. Stuttgart 1987.
- CHITTY, D[...]J[...] - Michael MARCOLF. "Notes On Monastic Research in the Judaeen Wilderness 1928-1929". *PEF* (1929): 167-178.
- CHODOROW, Stanley A[...]. "Ecclesiastical Politics and the Ending of the Investiture Contest: The Papal Election of 1119 and the Negotiations of Mouzon". *Speculum* 46 (1971): 613-640.
- *Christian Political Theory and Church Politics in the Mid-Twelfth-Century: The Ecclesiology of Gratian's Decretum*. Berkeley/Los Angeles/London 1972.
- CLASSEN, Peter. "'Causa imperii': Probleme Roms in Spätantike und Mittelalter". *Jahrbuch für die Geschichte des Deutschen Ostens* (Das Hauptstadtproblem in der Geschichte. Festgabe zum 90. Geburtstag Friedrich Meineckes) 1 (1952): 225-248.
- CLAUSSE, Gustave. *Les marbriers romains et le mobilier presbytéral*. Paris 1897.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius. *Chatres-Studien zur Vorgeschichte, Funktion und Skulptur der Vorhallen*. Wiesbaden 1975.

- "Sculptura romana al tempo di Federico II". *Federico II e l'Arte del Duecento Italiano: Atti della 3a Settimana di Studi di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza": Roma 15-29. maggio 1978*. Hg. Angiola Maria Romanini. Galatina 1980. I: 325-338.
 - *Magistri Doctissimi Romani: Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters. Corpus Cosmatorum I* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 14). Stuttgart/Wiesbaden 1987.
 - "Marmi antichi nel medioevo romano: L'arte dei Cosmati". In: *Marmi antichi* 1989. 65-79.
 - "Renovatio Romae. Erneuerungsphasen römischer Architektur im 11. und 12. Jahrhundert". In: *Rom im hohen Mittelalter* 1992a. 87-125.
 - "Nachrichten von den Antipoden oder der mittelalterliche Künstler über sich selbst." *Der Künstler über sich in seinem Werk: Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana Rom* 1989. Hg. Matthias Winner. Weinheim 1992b. 19-54.
 - "Der Marmorbrunnen von S. Bartolomeo all'Isola in Rom oder: Immer wenn der Tiber kam." *Georg-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich* 1994: 71-91.
- Cluny in Lombardia: Atti del convegno storico celebrativo del IX centenario della fondazione del priorato cluniacense di Pontida* 22. - 25.4.1977. Cesena 1979.
- COARELLI, Filippo. "L'Area Sacra del Largo Argentina: Topografia e storia". *L'Area Sacra del Largo Argentina I* (Studi e materiali dei Musei e monumenti comunali di Roma). Rom 1981. 9-83.
- ders.* - Luisanna USAI. Guida archeologica di Roma, [Mailand] 1974.
- COCCIA, Antonio. "Il Cardinale Bessarione e la basilica dei SS. XII. Apostoli in Roma". *Il Cardinale Bessarione nel V Centenario della Morte (1472-1972). Conferenze di Studio 7.-18. novembre 1972 tenute nella "Sala dell'Immacolata" del Convento dei SS. XII. Apostoli in Roma*. Rom 1974. 129-144.
- COFFIN, David. *The Villa in the Life of Renaissance Rome*. Princeton (N.J.) 1979.
- COLONNA, Carlo. *Una dinastia romana dei secoli bui (IX-XII sec.)*. Rom 1988.
- "Commissioni temporanee". *ACA* (1910/11): 92-93.
- "Comunicazioni varie dei soci". *ACA* (1906/07): 86-92.
- CONANT, John Kenneth. *Benedictine Contribution To Church Architecture*. Latrobe (Pennsylvania) 1949.
- *Carolingian and Romanesque Architecture 800 To 1200*. Edinburgh 1959.
 - *Cluny: Les Églises et la maison du chef de l'ordre*. Cambridge (Mass.)/Macon 1968.
 - "Medieval Academy Excavations at Cluny". *Speculum* 45 (1970): 1-39.
 - "Édifices marquants dans l'ambiance de Pierre le Vénérable et Pierre Abélard". *Pierre Abélard - Pierre le Vénérable: Les Courants philosophiques, littéraires et artistiques en occident au milieu du XIIe siècle. Colloques Internationaux du centre national de la recherche scientifique 546 (Abbaye de Cluny 2.-9.7.1972)*. Paris 1975. 727-732.
 - "[Rezension:] 'Wolfgang Braunfels. Monasteries of Western Europe: The Architecture of the Orders. London 1972.'" *AB* 18 (1976): 287-288.
- CONSTABLE, Giles "The Monastic Policy of Peter the Venerable". *Pierre Abélard - Pierre le Vénérable. Les Courants philosophiques, littéraires et artistiques en occident au milieu du XIIe siècle. Colloques Internationaux du centre national de la recherche scientifique 546 (Abbaye de Cluny 2.-9.7.1972)*. Paris 1975. 119-138.
- "Renewal and Reform in Religious Life: Concepts and Realities". In: *Renaissance and Renewal* 1982. 37-67.
- CONTARENO, F[...]. *De Urbe antiqua*. Neapel 1569.
- CONTE, Pietro. "[Rezension] 'Jean M. Sansterre. Les Moines grecs et orientaux à Rome. Brüssel 1980.'" *Aevum* 58 (1984): 333-344.
- "Il Concilio Niceno II tra Oriente e Occidente". *Icona e Iconoclastia*. Giornate di studio in occasione del XII Centenario del Concilio Niceno II. Milano 17.-18. marzo 1987. *Arte Cristiana* 76 (1988): 5-24.

- CORBO, Vigilio. "L'ambiente materiale della vita dei monaci di Palestina nel periodo bizantino". *Il monachesimo orientale. Atti del Convegno di Studi orientali che sul predetto tema si tenne a Roma sotto la direzione del Pontificio Istituto Orientale, nei giorni 9, 10, 11 e 12 aprile 1958 (Orientalia Christiana Analecta 153)*. Rom 1958. 235-257.
- CORMACK, Robin. "The Arts During the Age of Iconoclasm". *Papers Given By the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies 1975*. Birmingham 1977. 35-44.
- COSENZA, Mario Emilio. *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists and of the World of Classical Scholarship in Italy 1300-1800*. 5 Bde. Boston (Mass.) 1962.
- COSTE, Jean. "I Casali della campagna di Roma nella seconda metà del Cinquecento". *ASRSP* 94 (1971): 31-143.
- COTTANEO, Enrico. "La vita comune dei chierici e la liturgia". *La vita comune del clero nei secoli XI e XII: Atti della Settimana di Studio: Mendola, settembre 1959* (Miscellanea del Centro di Studi Medievali 3). Vol. I. Mailand 1962. 241-272.
- "La partecipazione dei laici alla liturgia". In: *I laici* 1968. 396-427.
- "Rapporti fra il romanico in Lombardia e le correnti liturgico-devotionali dei secoli XI e XII". *Il Romanico: Atti del Seminario di studi diretto a Piero Sanpaolesi: Villa Monasterio di Varenna 8.-16.9.1973*. Mailand 1975. 47-75.
- "Riforma liturgica cluniacense e civiltà comunale". In: *Cluny in Lombardia* 1979. 447-461.
- COTTINEAU, L[...] H[...]. *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés II*. Macon 1937.
- COUTTS, Catherine - Steven MITHEN. "The Late Roman and Early Medieval Cemeteries at San Vincenzo al Volturno. An Evaluation of the Mortuary Data". *San Vincenzo al Volturno. The Archeology, Art an Territory of an Early Medieval Monastery* (BAR International Series 252). Hg. Richard Hodges u. John Mitchell. Oxford 1985. 61-77.
- COWDREY, H[...] E[...] J[...]. "Unions and Confraternity With Cluny". *The Journal of Ecclesiastical History* 16.2 (1965): 152-162.
- *The Age of Abbot Desiderius: Montecassino, the Papacy and the Normans in the Eleventh and Early Twelfth Century*. Oxford 1983.
- CRESCIMBENI, Giovanni Battista. *L'istoria della basilica diaconale collegata e parrocchiale di S. Maria in Cosmedin di Roma*. Rom 1715.
- CRISTIANI TESTI, Maria Laura. "Consolo: Il Maestro del busto di Innocenzo III e i collaboratori negli affreschi del S. Speco di Subiaco". In: *Roma anno 1300* 1983. 403-407.
- CROCE, I[...]. "Per la cronologia della Vita di S. Gregorio Agrigento". *Bollettino della Badia greca di Grottaferrata* N. S. 4 (1950): 189-297, 5 (1951): 77-91.
- CROSTAROSA, Pietro: "Le Basiliche cristiane". *Dissertazioni della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* Ser. II 4 (1892): 311-399.
- CROWFOOT, J[...] W[...]. "The Christian Basilica in Palestine". *Atti del IV. Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana: Città del Vaticano 16.-22.10.1938*. I. Rom 1940: 321-333.
- *Early Churches in Palestine* (The Schweich Lectures of the British Academy 1937). London 1941.
- CROZET, R[...]. "Les églises de pèlerinage." *Pellegrinaggi e culto dei santi in Europa fino alla 1a Crociata: Convegni del Centro di Studi sulla Spiritualità medievale IV: Todi 8.-11.10.1961*. Todi 1963.
- D'ACHILLE, Anna Maria. "La Scultura". *Roma nel Duecento: L'Arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VII*. Hg. Angiola Maria Romanini. Turin 1991. 147-235.
- D'ONOFRIO, Cesare. *Gli obelischi di Roma*. Rom 1967.
- *Renovatio Romae: Storia e Urbanistica dal Campidoglio all'EUR*. Rom 1973a.
- *Scalinate di Roma*. Rom 1973b.
- *Visitiamo Roma mille anni fa: la città dei Mirabilia*. Rom 1988.

- *VisitiAMO Roma nel Quattrocento: la città degli umanisti*. Rom 1989.
- D'ONOFRIO, Mario. "Le Committenze e il mecenatismo di Papa Niccolò III". In: *Roma anno 1300* 1983. 553-562.
- DAL MAGRO, Giovanna - Anna Paola ZUGNI-TAURO. *Auf den Spuren des Löwen: Eine Kunst- und Kulturgeschichte*. München 1992.
- DANESI SQUARZINA, Silvia. "La Casa dei Cavalieri di Rodi: architettura e decorazione". In: *Roma, centro ideale* 1989. 102-142.
- DATTOLI, Michele. *L'Aula del Senato Romano e la chiesa di S. Adriano*. Rom 1921.
- DAVIS WEYER, Cäcilia. "Die Mosaiken Leos III. und die Anfänge der karolingischen Renaissance in Rom". *ZfK* 29 (1966): 111-132.
- DE ANGELIS D'OSSAT, Giuglielmo. "Tecniche edilizie in pietra e laterizio". *SCISAM* 18 (Artigianato e tecnica nella società dell'Alto Medioevo occidentale 2) (1970): 545-557.
- [u. a.]. "Strutture murarie delle chiese paleocristiane a Roma nei secoli IV-V. *RAC* 21/22 (1945): 223-248.
- DE BENEDICTIS, Elaine. *The "Schola Cantorum" in Rome During the High Middle Ages*. Ann Arbor (Michigan) 1984.
- DE BERNARDI FERRERO, Daria. "Cripte presbiteriali romane e cripte carolingie". In: *Roma e l'età carolingia* 1976. 324-330.
- DE BLAAUW, Sible L[...]. "Deambulatori e transetti: I Casi di S. Maria Maggiore e del Laterano". *RenPARA* 59 (1986/87): 93-109.
- *Cultus et decor: Liturgie en architectuur in laatantiek en middeleeuws Rome: Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*. Delft 1987.
- "A Medieval Portico at San Giovanni in Laterano: The Basilica and Its Ancient Conventual Buildings". *PBSR* 58 (1990a): 299-313.
- "Klokken supra urbem. Over klokgelui in middeleeuws Rome." *Terugstrevend naar ginds: de wereld van Helene Nolthenius*. Hg. E. Mulder. Nijmegen 1990b. 111-142.
- "Papst und Porphyry: Porphyry in frühen Kirchengestaltungen in Rom". *Tesserae. FS für Josef Engemann* (Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband 18). Münster 1991. 36-50.
- "[Rezensien:] 'Joan Barclay Lloyd. S. Clemente. Rom 1989.'" *JSAH* 51 (1992): 454-456.
- "The medieval church of San Michele dei Frisoni in Rome". *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 51/52 (1992/93): 151-221.
- "Het ideal van de stad als kerk. Verval en herleving van de Romeinse statieliturgie". *Bouwkunst: Studies in vriendschap voor Kees Peeters*. Amsterdam 1993. 77-86.
- DE GRÜNEISEN, Wladimir. "Studi sulle pitture medievali romane". *ASRSP* 29 (1906): 413-525.
- *Sainte-Marie-Antique*. Rom 1911.
- DE LA BRETEQUE, Francois. "Les lions porteurs de colonnes: Évolution de la forme et du contenu d'un motif de l'art roman". *Le Moyen Age* 85 (1979): 211-243.
- DE LA RUFFINIÈRE, Pierre. "[Rezensien:] 'James S. Ackermann. The Villa: Form and Ideology of Country Houses. Princeton 1989./Id. Distance Points: Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture. Cambridge 1991.'" *JSAH* 52.1 (1993): 91-94.
- DE MAFFEI, Fernanda. "Sant'Angelo in Formis I: La data del complesso monumentale e il committente nell'ambito del primo Romanico Campano". *Commentari* 28 (1976): 143-178.
- DE MARCHI, Andrea. *Gentile da Fabriano: Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*. Mailand 1992.
- DE MINCIS, Elisabetta. "Strutture murarie medievali a Roma: Alcuni Esempi di edilizia civile. Notizie preliminari". *AM* 13 (1986): 545-553.
- "Strutture murarie medievali: Prime indagini sull'edilizia civile di Roma". *Archeologia del Medioevo a Roma*. Hg. dies. u. Letizia Pani Ermini. Taranto 1988. 11-31.

- DE ROSSI, Giulio B[...]. *Le stazioni delle sette Coorti dei Vigili nella città di Roma*. Rom 1858.
- "Sepolcri del secolo ottavo scoperti presso la chiesa di San Lorenzo in Lucina". *Bollettino di Archeologia Cristiana* 4 (1873): 22-35.
- "Passeggiate aventine: Perchè 'S. Saba' ?". *L'Altra Campana. Bollettino Mensile del Club giovanile subaventino e della chiesa di S. Saba* 2.1 (1914a): 3.
- "Passeggiate aventine: Una prospettiva storia di 14 secoli". *L'Altra Campana. Bollettino Mensile del Club giovanile subaventino e della chiesa di S. Saba* 2.2 (1914b): 3-4.
- DE SPIRITO, Giuseppe. "S. Andreas quod appellatur Clivus Scauri, Monasterium". *LTBU I* (1993): 40-41.
- DE WAAL, Anton. "Kleinere Mittheilungen". *RQS* 15 (1901): 70-71.
- DEER, Josef. *The Dynastic Porphyry Tombs of the Norman Period in Sicily* (Dumbarton Oaks Studies 5). Cambridge (Mass.) 1959.
- DEICHMANN, Friedrich Wilhelm: "Säule und Ordnung in der frühchristlichen Architektur". *Römische Mitteilungen* 55 (1940): 114-130.
- "Die Spolien in der spätantiken Architektur". *BayAW Sitzungsberichte* 6 (1975).
- DELBRUECK, Richard. *Antike Porphywerke* (Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 6). Berlin/Leipzig 1932.
- DELLE ROSE, Mariano. "Crudis leguminibus pascebatur: Cellae Novae e S. Saba, fonti e riscontri archeologici". *Romanobarbarico* 9 (1986/87): 65-113.
- "Il Patriarchio: note storiche-topografiche". In: *Palazzo* 1991. 19-27.
- "Cellae Novae, Monasterium". *LTBU I* (1993): 257-259.
- DELOGU, Paolo. "Oro e argento in Roma tra il VII ed il IX secolo". *Cultura e società nell'Italia medievale: Studi per Paolo Brezzi* (Istituto storico italiano per il Medio Evo: Studi storici 184-187). Rom 1988. 273-293.
- DEMUS, Otto. *Romanische Wandmalerei*. München 1968.
- *Byzantine Art and the West*. London 1970.
- DESCOENDRES, Georges. *Die Pastophorien im syro-byzantinischen Osten: Eine Untersuchung zu architektur- und liturgiegeschichtlichen Problemen*. Wiesbaden 1983.
- DESHOULIERES, Francois. "Les Cryptes en France et l'influence du culte des reliques sur l'architecture religieuse." *Mélanges en hommage et la mémoire de F. Martroye*. Paris 1940. 213-238.
- Dictionnaire des Cardinaux*. Hg. Jean Paul Migne u. G[...] Berton. Paris 1857. Unveränd. Neudruck Meisenheim/Glan 1969.
- Die Geschichte des Christentums: Religion. Politik. Kultur*. Dtsch. Ausg. Hg. von Norbert Brox. Bd. 5: Machtfülle des Papsttums (1054-1274). Hg. André Vauchez. Dtsch. Ausg. bearb. und hg. von Odilo Engels unter Mitarbeit von Georgios Makris und Ludwig Vones. Freiburg/Basel/Wien 1994.
- Die Rückeroberung des historischen Denkens: Grundlagen der Neuen Geschichtswissenschaft*. Hg. Jacques LeGoff, Roger Chartier und Jacques Revel. Frankfurt 1994.
- DIENER, Hermann. "Die Vergabe von Klöstern als Kommende durch Papst und Konsistorium (1417-1523)". *QFIAB* 68 (1988): 271-283.
- DIETL, Albert. "In Arte peritus: Zur Topik mittelalterlicher Künstlersignaturen in Italien bis zur Zeit Giovanni Pisanos". *RHM* 29 (1987): 75-125.
- "Die Reliquienrekondierung im Apsismosaik von S. Clemente in Rom. *Pratum Romanum. Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*. Hg. Renate L. Colella u. a. Wiesbaden 1997. 97-111.
- DIKIGOROPOULOS, A[...] I[...]. "Notes on Some Frescoes in S. Saba on the Little Aventine in Rome". IX. Internationaler Kongreß für *Byzantinische Studien* 1953, I: 152-153.
- DINZELBACHER, Peter. "Reliquienverehrung". *Das Mittelalter - Unsere fremde Vergangenheit. Beiträge der Stuttgarter Tagung vom 17.-19.9.1987*. Hg. ders., J. Kuolt u. H. Kleinschmidt. Stuttgart 1990. 195-239.
- Dizionario biografico degli italiani*. 22 Bde. Rom 1960-1979.

- Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica II*. Hg. Paolo Portoghesi. Rom 1968.
- DORMEIER, Heinrich. *Montecassino und die Laien im 11. und 12. Jahrhundert* (Schriften der Monumenta Germaniae Historica 27). Stuttgart 1979.
- DUBY, Georges. "Le Budget de l'abbaye de Cluny entre 1080 et 1155". *Annales. Economie - Sociétés - Civilisation* 7 (1952): 155-171.
- DUCATI, Paolo. "Una vestusta basilica ripristinata: San Saba nell'Aventino". *Corriere della Sera* vom 2.2.1933.
- DUCHESNE, Louis. "Le Nome d'Anaclet II au palais du Latéran". *Mémoires de la Société des Antiquaires de France* S. 5., 9 (1888): 197-206.
- DULAËY, Martine. "L'Entretien des cimetières romains du 5e au 7e siècle". *CA* 26 (1977): 1-18.
- DUPRÉ THÉSEIDER, Eugenio. *Roma dal Comune del popolo alla Signoria pontificia (1252-1377)* (Storia di Roma 11). Bologna 1952.
- DURINI, Emilia. "L'affresco esterno di San Giovanni a Porta Latina in Roma". *RenPARA* 27 (1952/54): 283-296.
- DURM, Josef. *Die Baukunst der Renaissance in Italien* (Handbuch der Architektur II, 5). Leipzig 1914.
- DUVAL, Noel. "L'architecture chrétienne et les pratiques liturgiques en Jordanie en rapport avec la Palestine: recherches nouvelles". *'Churches Built in Ancient Times': Recent Studies in Early Christian Archeology*. London 1994. 149-212.
- DUVAL, Yvette. *'Loca Sanctorum Africae': Le Culte des martyrs en Afrique du IVe au VIIe siècle* (Collection de l'Ecole française de Rome 58). II. Rom 1982.
- DYGGGE, Eynar. "The Origin of the Urban Churchyard". *Classica et Medievalia* 13 (1952): 147-158.
- DYKMANS, Marc. "D'Innocent III à Boniface VIII: Histoire des Conti et des Annibaldi". *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome* 65 (1975): 19-211.
-- "Les Obituaires romains. Une définition suivie d'une vue d'ensemble". *StM* 19 (1978): 591-652.
- EHRENBACH, F[...]. "Cella". *DACL* II (1902): 2870-2873.
- EHRHARD, Albert. "Das griechische Kloster Mar-Saba in Palästina". *RQS* 7 (1893): 32-79.
- EPP, Sigrid. *Konstantinszyklen in Rom: Die päpstliche Interpretation der Geschichte Konstantins des Großen bis zur Gegenreformation* (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München 36). München 1988.
- ERMINI, F[...]. "La Leggenda di San Saba nel lezionario spoletino". *ARSRP* 40 (1920): 117-131.
- ERLER, Adalbert. *Das Straßburger Münster im Rechtsleben des Mittelalters* (Frankfurter Wissenschaftl. Beiträge. Rechts- und wirtschaftswissenschaftl. Reihe 9). Frankfurt 1954.
-- "Lupa, Lex und Reiterstandbild im mittelalterlichen Rom: Eine rechtsgeschichtliche Studie". *Sitzungsberichte der wissenschaftl. Gesellschaft an der Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt* 10 (1972): 117-142.
- ESCH, Arnold. "Spolien. Zur Wiederverwendung antiker Baustücke und Skulpturen im mittelalterlichen Italien". *Archiv für Kulturgeschichte* 51.1 (1969): 1-64.
-- "Die Zeugenaussagen im Heiligsprechungsverfahren für S. Francesca Romana als Quelle zur Sozialgeschichte Roms im frühen Quattrocento". *QFIAB* 53 (1973): 93-151.
-- "Nachleben der Antike und Bevölkerungsvermehrung. Bemerkungen zu einem neuen Buch". *QFIAB* 70 (1990): 556-572.
- ESCHAPASSE, Maurice. *L'Architecture bénédictine en Europe*. Paris 1963.
- EUBEL, Konrad [u. a.]. *Hierarchia catholica medii et recentioris aevi sive summorum Pontificum, S. R. E. Cardinalium, Ecclesiarum Antistitum Series*. 8 Bde. Münster 1913-1978.
- EVANS, John. *The Romanesque Architecture of the Order of Cluny*. Cambridge 1938.

- FAGIOLO, Marcelo - Maria Luisa MADONNA. *Roma 1300-1875: La città degli anni santi: Atlante*. Ausst. Kat. Palazzo Venezia. Rom 1985.
- FALLA CASTELFRANCHI, Maria. "Le sepolture di vescovi e monaci in Mesopotamia (IV-VIII secolo)". *Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne: Lyon [u. a.] 21.-28.9.1986* (Collection de l'École Française de Rome 123 - Studi di Antichità Cristiana XLI). Vatikanstadt/Rom 1989. II: 1267-1279.
- FARIOLI-CAMPANATI, Raffaella. "La cultura artistica nelle regioni bizantine d'Italia dal VI all'XI secolo". *I Bizantini in Italia*. Hg. Guglielmo Cavallo u. a. Mailand 1982. 139-406.
- FATICA, Michele. "La reclusione dei poveri a Roma durante il pontificato di Innocenzo XII (1692-1700)". *Ricerche per la storia religiosa di Roma* 3 (1979): 133-179.
- FEDELE, Pietro. "Tabularium S. Mariae Novae ab an. 982 ad an. 1200". *ASRSP* 26 (1902): 21-141, 169-209.
 -- "Una chiesa del Palatino: S. Maria 'in Pallara'". *ASRSP* 26 (1903): 343-380.
 -- "Sul commercio delle antichità in Roma nel XII secolo". *ASRSP* 32 (1909): 465-470.
 -- "Per la storia del senato romano nel secolo XII". *ASRSP* 34 (1911): 350-362.
 -- "L'era del senato". *ASRSP* 35 (1912): 583-610.
- FEDERICI, Vittorio. "Regesto del monasterio di S. Silvestro de Capite". *ASRSP* 22 (1899): 213-300.
 -- "L'Épigraphie de l'église de Sainte-Marie-Antique". In: DE GRÜNEISEN 1911. 399-447.
- FEISSEL, Denis. "Contributions à l'épigraphie grèque chrétienne de Rome". *RAC* 58 (1982): 353-382.
- FERNIE, Eric. "The Use Of Varied Nave Supports in Romanesque and Early Gothic Churches". *Gesta* 13 (1984): 107-117.
 -- "A Beginner's Guide To the Study of Architectural Proportions and Systems of Length". *Studies in Honour of Peter Kidson*. Hg. ders. u. Paul Crossley. London/Ronceverte 1990. 229-237.
- FERRARI, Guy. *Early Roman Monasteries: Notes For the History of the Monasteries and Convents of Rome From the V Through the X Century* (Studi di antichità cristiana 23). Vatikanstadt 1957.
- FERRUOLO, Stephen. "The Twelfth Century Renaissance". *Renaissances Before the Renaissance: Cultural Revivals of Late Antiquity and the Middle Ages*. Hg. Warren Traegold. Stanford (California) 1984. 114-143.
- FESTUGIERE, A[...] J[...]. *Les Moines d'Orient III: Les Moines de Palestine*. Paris 1962-1963.
- FIDLER, Peter. "Loggia mit Aussicht - Prolegomena zu einer Typologie". *WJbKg* 40 (1987): 83-101.
- FILITZ, Hermann. *Das Mittelalter I* (Propyläen Kunstgeschichte). Berlin o. J.
- FINOCCHI GHERSI, Lorenzo. "La Basilica dei SS. Apostoli a Roma. Le Modifiche dell'Impianto medievale nel Quattrocento". *QISA* (Saggi in onore di Renato Bonelli) N. S. 15-20 (1990/92): 355-366.
 -- "Le residenze dei Colonna ai Santi Apostoli". *Alle origini della nuova Roma: Martino V 1417-1431* (Atti del convegno Roma, 2-5 marzo 1992. Hg. Maria Chiabò u. a. 61-75. Rom 1993.
- FIOCCHI NICOLAI, Vincenzo. *I cimiteri paleocristiani del Lazio I: Etruria Meridionale* (Monumenti di Antichità cristiana II, 10). Vatikanstadt 1988.
 -- "Zum Stand der Katakombenforschung in Latium". *RQS* 89 (1994): 199-220.
- FIORANI, Luigi. "Religione e povertà: Il dibattito sul pauperismo a Roma tra Cinque- e Seicento". *Ricerche per la storia religiosa di Roma* 3 (1979): 43-131.
- FISCHER PACE, Ursula Verena. *Rom: Kunstdenkmäler in Italien: Ein Bilderhandbuch*. 2 Bde. Darmstadt 1988.
- FORCELLINO, Antonio. "Il problema delle cortine laterizie nell'architettura del primo Cinquecento". *RStA* 41/42 (1990): 53-76.

- Fragmenta picta: Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*. Ausst. Kat. Castel S. Angelo (15.12.1989 - 18.2.1990). Rom 1989.
- FRANCESCHINI, Michele. "Il tribunale del Senatore". *La facciata del Palazzo Senatorio in Campidoglio*. Monumenti di Storia urbana di Roma. Rom 1994. 29-34.
- FRAZER, Alfred. "Modes of European Courtyard Design Before the Medieval Cloister". *Gesta* 12 (1973): 1-12.
- FREYBERGER, Klaus S[...]. *Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus. Zur Arbeitsweise und Organisation stadtrömischer Werkstätten der Kaiserzeit*. Mainz 1990.
- Friedrich Barbarossa: Handlungsspielräume und Wirkungsweisen des staufischen Kaisers I*. KAMG Protokoll Nr. 311 über die Arbeitstagung 10.-13. Oktober 1989 auf der Insel Reichenau.
- Friedrich Barbarossa: Handlungsspielräume und Wirkungsweisen des staufischen Kaisers II*. KAMG Protokoll Nr. 312 über die Arbeitstagung 3.-6. April 1990 auf der Insel Reichenau.
- FRÖLICH, Karl. *Mittelalterliche Bauwerke als Rechtsdenkmäler*. Tübingen 1939.
- FROMMEL, Christoph Luitpold. "La Villa Madama e la tipologia della villa romana nel Rinascimento". *BCISAP* 11 (1969): 47-64.
- "Francesco Borgo: Architekt Pius' II. und Pauls II.: I. Der Petersplatz und weitere römische Bauten Pius' II. Piccolomini". *RJbKg* 20 (1983): 107-154.
- "Francesco Borgo: Architekt Pius' II. und Pauls II.: II. Palazzo Venezia, Palazetto Venezia und San Marco". *RJbKg* 21 (1984): 71-164.
- "Die Ausgrabung der Basilika von S. Lorenzo in Damaso unter dem Hof der Cancelleria". *Kunstchronik* 41 (1988): 649-658.
- FRUGONI, Chiara. "L'Antichità - dai "Mirabilia" alla propaganda politica". *Memoria dell'antico nell'arte italiana I: L'uso dei classici*. Hg. Salvatore Settis. Turin 1984. 3-72.
- FRUTAZ, Amato Pietro. *Il complesso monumentale di Sant'Agnese*. 2. Aufl. Vatikanstadt 1969.
- FUCHS, Thomas. *Tradition und Innovation im Werk des Pierre-Etienne Monnot. Das Marmorbad in Kassel*. Weimar 1997.
- FUHRMANN, Horst. "Konstantinische Schenkung und abendländisches Kaisertum". *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 22 (1966): 63-178.
- *Papst Urban II. und der Stand der Regularkanoniker*. BayAW Sitzungsberichte 2 (1984).
- "'Der wahre Kaiser ist der Papst': Von der irdischen Gewalt im Mittelalter". *Das antike Rom in Europa: Die Kaiserzeit und ihre Nachwirkungen*. Vortragsreihe der Universität Regensburg. Hg. Hans Bungert (Schriftenreihe der Universität Regensburg 12). Regensburg 1985. 99-121.
- "Ecclesia Romana - Ecclesia Universalis". In: *Rom im hohen Mittelalter 1992*. 41-45.
- FUSCIELLO, Gemma. "La chiesa medievale di S. Eusebio all'Esquilino". *QISA* 21 (1993): 15-28.
- GABEL, Leona. "The First Revival of Rome 1420-1484". *The Renaissance Reconsidered: A Symposium (Smith College Studies in History 44)*. Northampton (Mass.) 1964. 13-25.
- GALASSI, Filippo. "Rendiconti morale dell'anno MCMI". *ACA* (1902): 3-7.
- GALBREATH, Donald Lindsay. *Papal Heraldry*. London 1972.
- GALLAVOTTI CAVALLERO, Daniela. *San Saba (Le Chiese di Roma: Cenni religiosi, storici, artistici 120)*. Hg. Istituto Nazionale di Studi Romani. Rom 1988.
- *Guide rionali di Roma: Rione XXI S. Saba*. Rom 1989.
- dies.* - Giuseppina TESTA. *S. Maria della Luce (ChRI 129)*. Rom 1976.
- GAMBER, Klaus. *Liturgie und Kirchenbau: Studie zur Geschichte der Meßfeier und des Gotteshauses in der Frühzeit*. Regensburg 1976.

- GAMRATH, Helge. *'Roma sancta renovata': Studi sull'urbanistica di Roma nella seconda metà del sec. XVI con particolare riferimento al pontificato di Sisto V. (1585-1590)* (Analecta Romana Istituti Danici, Suppl. 12). Rom 1987.
- GAMS, Pius Bonifacius. *Series episcoporum ecclesiae catholicae, quotquot innotuerunt a Beato Petro Apostolo*. Leipzig 1931.
- GANDOLFO, Francesco: "Reimpiego di sculture antiche nei troni papali del XII secolo". *RenPARA* 47 (1974/75): 203-218.
- "Il 'protiro lombardo': una ipotesi di formazione". *Storia dell'arte* 32 (1978): 211-220.
- "La cattedra papale in età federiciana". *Federico II e l'Arte del Duecento Italiano: Atti della 3a Settimana di Studi di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza": Roma 15-29. maggio 1978*. Hg. Angiola Maria Romanini. Galatina 1980. I: 339-366.
- "Simbolismo antiquario e potere papale". *StR* 29 (1981): 9-28.
- "Assisi e il Laterano". *ASRSP* 106 (1983a): 63-113.
- "Convenzione e realismo nell'iconografia medioevale del lavoro". *Lavorare nel Medio Evo: Rappresentazioni ed esempi dall'Italia dei secc. X-XVI (Convegni del Centro di Studi sulla spiritualità medievale: Università degli Studi di Perugia 21: 12.-15.10.1980)*. Todi 1983b: 373-403.
- "Il protiro romanico: nuove prospettive di interpretazione". *AM* 2 (1985a): 67-77.
- "I programmi decorativi nei protiri di Niccolò". *Nicholaus e l'arte del suo tempo: Atti del seminario, Ferrara 21.-24.9.1981*. Hg. Angiola Maria Romanini. Ferrara 1985b. II: 517-559.
- "Gli affreschi di San Saba". In: *Fragmenta Picta* 1989a. 183-187.
- "La pittura romana tra XI e XII secolo e l'Antico". In: *Roma, centro ideale* 1989b. 21-32.
- "La Facade romane et ses rapports avec le protiro, l'atrium et le quadriportico". *Cahiers de civilisation médiévale Xe-XIIIe siècles* 34 (1991): 309-319.
- ders. - Guglielmo MATTHIAE. *Aggiornamento scientifico e bibliografia all'opera di Guglielmo Matthiae: Pittura romana del Medioevo sec. XI-XIV*. II. Rom 1988.
- GANZER, Klaus. "Das Römische Kardinalkollegiums". *Le Istituzioni Ecclesiastiche della "Societas Christiana" dei Secoli XI-XII: Papato, Cardinalato ed Episcopato: Atti della quinta Settimana internazionale di studio, Mendola 26.-31.8.1971, (Miscellanea del Centro di Studi Medioevali VII)*. Mailand 1974. 153-181.
- "Der ekklesiologische Standort des Kardinalkollegiums in seinem Wandel - Aufstieg und Niedergang einer kirchlichen Institution". *RQS* 88 (1993): 114-133.
- GARDNER, Julian. *The Influence of Popes and Cardinals Patronage on the Introduction of the Gothic Style Into Rome and the Surrounding Area 1254-1305*. PhD. London 1969.
- "Pope Nicholas IV. and the Decoration of Santa Maria Maggiore". *ZfK* 36 (1973): 1-50.
- "Altars, Altarpieces, and Art History: Legislation and Usage." *Italian Altarpieces 1250-1550: Function and Design*. Hg. Fiorella Gioffredi u. Eve Borsook. Oxford 1994. 5-40.
- GARRIGUES, Juan-Miguel. "La Personne composée du Christ d'après saint Maxime le Confesseur". *Revue thomiste* 74 (1974): 181-204.
- GARRISON, Edward B[...]. *Italian Romanesque Panel Painting. An Illustrated Index*. Florenz 1949.
- *Studies in the History of Medieval Italian Painting III-IV*. Florenz 1957-1962.
- GATTI, Edoardo. "Regione XII: Scoperte di antichità nella città e nel suburbio". *NScav* Ser. VI.1 (1925): 382-387.
- GATTI, Giuseppe. "Nuove scoperte avvenute nella chiesa di S. Saba". *NScav* (1902a): 357-358.
- "Scoperte nella chiesa di S. Saba". *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 30 (1902b): 200-206.
- "Frammento di una nuova 'Lex horreorum'". *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 39.2 (1911): 120-128.
- GATTI PERER, Maria Luisa. "Elementi per un'ipotesi: il linguaggio dei cluniacensi. Esempi lombardi". In: *Cluny in Lombardia* 1979. 463-489.

- GAUCHAT, Patritium. *Hierarchia Catholica medii et recentioris aevi IV*. Münster 1935.
- GAVINI, Ignazio Carlo. "I lavori di San Saba: Il restauro". *ACA* (1910/11): 26-42.
-- "Per la storia della chiesa di S. Saba". *Roma* 4 (1926): 470-474.
- GAYNOR, J[...] S[...] - Ilario TOESCA. *S. Silvestro in Capite (ChRI)*. Rom 1963.
- GEERTMAN, Hermann. *More Veterum: Il Liber Pontificalis e gli edifici ecclesiastici di Roma nella tarda antichità e nell'alto medioevo* (Archeologia Traiectina 10). Groningen 1975.
- GEMMEL, Jakob. "Zum Namen der Rota romana". *Theologische Quartalschrift* 127 (1947): 418-426.
- GENDRY, Jules. *Pie VI: Sa Vie - Son Pontificat (1771-1799)*. I. Paris 1906.
- GIANNETTINI, A[...] - C[...] VENANZI. *S. Giorgio in Velabro (ChRI 95)*. Rom 1967.
- GIBELLI, Alberto. *Memorie storiche ed artistiche dell'antichissima chiesa abbaziale dei SS. Andrea e Gregorio al Clivo di Scauro sul Monte Celio*. Rom 1888.
-- *L'antico Monastero de' santi Andrea e Gregorio al Clivo di Scauro sul Monte Celio*. Faenza 1892.
- GIGLI, Laura. *Rione XIII Trastevere (Guide Rionali di Roma)*. Hg. Carlo Pietrangeli. 5 Bde. Rom 1977-1987.
-- *Rione XIV Borgo (Guide Rionali di Roma)*. Hg. Carlo Pietrangeli. II. Rom 1992.
- GIBOMONT, Jean. "Il monachesimo orientale". *Dall'Eremo al cenobio: La Civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante*. Mailand 1987. 125-152.
- GIGOLA, Michele. *La basilica di San Crisogono in Roma - Un rilievo critico*. (Bollettino del Centro di Studi per la storia dell'architettura 35). Rom 1989.
-- "Mosaici pavimentali cosmateschi: segni, disegni e simboli." *Palladio* N. S. 11 (1993): 101-110.
- GIORDANI, Roberto. "Scavi nella basilica cristiana di Pianabella (Ostia Antica)". *Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia Etrusci-Italica* 2 (1979): 240-242.
- GIOVANNONI, Gustavo. "La chiesa Vaticana di San Stefano Maggiore: Trovamenti e restauri". *MemPARA* 4 (1934/38): 1-28.
-- "Opere dei Vassalletti Marmorari Romani". *L'Arte* 11.4 (1908): 262-283.
-- "Case del Quattrocento in Roma". *Saggi sulla Architettura del Rinascimento*. 2. Aufl. Mailand 1935. 29-47.
-- "Campanili medievali romani". *Atti del IV Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura*. Milano 18. - 25. Giugno 1939. XVII. Mailand o. J. [1940a]: 65-78.
-- "Basiliche cristiane di Roma". *Atti del IV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Città del Vaticano 16.-22.10.1938)*. I: Rom 1940b. 127-143.
-- "La chiusura presbiterale di S. Saba". *Palladio* 7 (1943): 83-84.
-- *L'abbazia di Montecassino*. Florenz 1947.
- GIOVENALE, Giovanni Battista. "Rendiconti morale dell'anno MCM". *ACA* (1897/1901): 49-54.
-- "Rendiconti morale degli anni 1902-1903". *ACA* (1903/04): 3-11.
-- "Resoconto morale per l'anno MCMVIII". *ACA* (1908/09): 5-8.
-- *La basilica di S. Maria in Cosmedin (A. A. C. A. R.. Monografie sulle Chiese di Roma 2)*. Rom 1927.
- GLASS, Dorothy. "Papal Patronage in the Early Twelfth Century: Notes on the Iconography of Cosmatesque Pavements". *Journal of the Warburg Institute* 32 (1969): 386-390.
-- "Sicily and Campania: The Twelfth-Century Renaissance". *Center for Medieval and Renaissance Studies. Acta* 2 (1975): 130-146.
-- *Studies on Cosmatesque Pavements (BAR International Series 82)*. Oxford 1980.
- GLEBER, Helmut. *Papst Eugen III. (1145-1153) unter besonderer Berücksichtigung seiner politischen Tätigkeit (Beiträge zur mittelalterlichen und neueren Geschichte 6)*. Jena 1936.
- GLIMME, Hans-Peter. *Die Krypten in England: Eine Architekturform und ihre kirchengeschichtlichen Bezüge*. Weimar 1995.

- GNOLI, Raniero. *Marmora Romana: Nuova Edizione riveduta e ampliata*. Rom 1988.
- ders. - [...] MARCHEI - [...] SIGNORI. "Selezione dei marmi e consulenza". In: *Marmi antichi* 1989, 99-115.
- GNOLI, Umberto. *Topografia e toponomastica di Roma medioevale e moderna*. Rom 1939. Unveränderter Neudruck Rom 1984.
- GOETZ, Hans-Werner. "Fälschung und Verfälschung der Vergangenheit. Zum Geschichtsbild der Streitschriften des Investiturstreits." *Fälschungen im Mittelalter. Internationaler Kongreß der M. G. H. München, 16.-19.9.1986 (M. G. H. Schriften Bd. 33,1)*. Hannover 1988. Bd. I. 165-188.
- GOLL, Helmut. *Die Vita Gregorii des Johannes Diaconus: Studien zum Fortleben Gregors des Großen und zu der historiographischen Bedeutung der päpstlichen Kanzlei im 9. Jahrhundert*. PhD. Freiburg i. Br. 1940.
- GOLZIO, Vincenzo - Giuseppe ZANDER. *Le chiese di Roma dal XI al XVI secolo (Roma Cristiana 4)*. Hg. Carlo Galassi Paluzzi. Bologna 1963.
- GORDINI, Giovanni Domenico. "Origine e sviluppo del monachesimo a Roma". *Gregorianum* 37 (1956): 220-260.
- GOSS, Vladimir. "Art and Politics in the High Middle Ages: Heresy, Investiture Contest, Crusade". *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age III: Fabrication et consommation de l'oeuvre. Colloque international: Centre National de la Recherche Scientifique: Université de Rennes II, Haute de Bretagne 2-6 mai 1983*. Hg. Xavier Barral Y-Altet. Paris 1990. 525-545.
- GRABAR, André. *Martyrium: Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique*. 3 Bde. Paris 1946-1948.
- "Thrones épiscopaux du XIème et XIIème siècle en Italie méridionale". *Wallraff-Richartz-Jahrbuch* 16 (1954): 7-52.
- ders. - Carl NORDENFALK. *Die großen Jahrhunderte der Malerei: Das frühe Mittelalter vom vierten bis elften Jahrhundert*. Genf 1957.
- GRAF RÜDT VON COLLENBERG, Weyprecht Hugo. "Byzantinische Prä-Heraldik des 10. und 11. Jahrhunderts?". *Der Herold* 8-10 (1977): 197-209.
- GRAMACCINI, Norberto. "Die Umwertung der Antike - Zur Rezeption des Marc Aurel in Mittelalter und Renaissance". *Natur und Antike in der Renaissance*. Ausst. Kat. Frankfurt Liebighaus 1985. 51-83.
- "La prima riedificazione del Campidoglio e la rivoluzione senatoriale del 1144". In: *Roma, centro ideale* 1989. 33-47.
- GRANDE, G[...] - F[...] SCAGNETTI. *Roma Urbs Imperatorum Aetate*. Rom 1985.
- GRAY, Nicolette. "The Paleography of Latin Inscriptions in the Eighth, Ninth and Tenth Centuries in Italy". *PBSR* 16 (1948): 38-171.
- GREENHALGH, Michael. "'Ipsa ruina docet': l'uso dell'antico nel Medioevo". *Memoria dell'antico nell'arte italiana I: L'uso dei classici*. Hg. Salvatore Settis. Turin 1984. 115-167.
- *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*. London 1989.
- GREGOIRE, Réginald. "Le Mont-Cassin dans la réforme de l'Église de 1049 à 1122". *Il Monachesimo e la Riforma ecclesiastica (1049-1122): Atti della quarta Settimana internazionale di studio di Mendola 23.-29. agosto 1968*. Mailand 1971. 21-53.
- "Monaci e monasteri in Roma nei secoli VI-VII". *ASRSP* 104 (1981): 5-24.
- GREGORINI, Don Giovanni. "Vita parrocchiale nei venti anni: Echi della relazione tenuta il 26. ottobre 1952". *Basilica di San Saba. Venti anni di parrocchia 1932-1952*. Rom 1952. 18.
- GREGOROVIVUS, Ferdinand. *Die Grabmäler der römischen Päpste*. Leipzig 1857.
- *Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter vom 5. bis 14. Jahrhundert*. Hg. Waldemar Kempf. 2 Bde. München 1978 [Erstausgabe Stuttgart 1876-1886].
- GRISAR, Hartmann. "S. Saba sull'Aventino". *Civiltà Cattolica* 17.2 (1901): 589-599, 17.3. (1901): 719-723, 18.5 (1902): 194-213.

- "Memorie sacre intorno alla Porta Ostiense di Roma". *Civiltà Cattolica* 18.6 (1902): 211-221.
- "I lavori a S. Saba e l'oratorio di Silvia, madre di Gregorio Magno". *Civiltà Cattolica* 21.3 (1905): 210-215.
- *Das Missale im Lichte römischer Stadtgeschichte*. Freiburg i. B. 1925.
- *Roma alla fine del mondo antico secondo: le fonti scritte e i monumenti*. Nuova Edizione. II. Rom 1930.
- GROSS, Hans. *Rome in the Age of Enlightenment: The Post-Tridentine Syndrome and the Ancien Régime*. Cambridge 1990.
- GROSSI GONDI, Felice. *I monumenti cristiani dei primi sei secoli*. I: *Trattato di epigrafia cristiana latina e greca del mondo romano occidentale*. 2. Aufl. Rom 1968.
- GUERRA, Franca. "Per un catalogo della scultura altomedievale a Roma". *StR* 20 (1972): 56-64.
- GUIDOBALDI, Federico. "Il Complesso Archeologico di San Clemente: Risultati degli scavi più recenti e riesame dei resti architettonici". *Ders.* - Leonard E. Boyle - Eileen M. C. Kane. *San Clemente Miscellany II: Art & Archeology*. Hg. L. Dempsey. Rom 1978. 215-300.
- "L'edilizia abitativa unifamiliare nella Roma tardoantica". *Roma Politica Economia Paesaggio Urbano*. Hg. A. Giardina. Bari 1986. II: 165-237, 446-460.
- "L'inserimento delle chiese titolari di Roma nel tessuto urbano preesistente: osservazioni ed implicazioni". "*Quaeritur inventus colitur*": *Miscellanea in onore di P. Umberto Maria Fasola OSB* (Studi di Antichità Classica 40). Vatikanstadt 1989a. I: 381-396.
- "Ricerche di Archeologia Cristiana a Roma (dentro le mura)". *Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne: Lyon [u.a.] 21.-28.9.1986*. Rom 1989b. III: 2127-2148.
- *San Clemente: Gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali*. Con appendici di Irene Braganti e Paul Lawlor (San Clemente Miscellany IV,1). Rom 1992.
- ders.* - Alessandra GUIGLIA GUIDOBALDI. *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo* (Studi di Antichità Cristiana 36). Rom 1983.
- diess.* - Claudia BARSANTI. *San Clemente: La scultura del VI secolo* (San Clemente Miscellany IV,2). Rom 1992.
- GUIDONI, Enrico. *La cultura delle città: Lazio*. Florenz 1990.
- GUIGLIA GUIDOBALDI, Alessandra. "Tradizione locale e influenze bizantine nei pavimenti cosmateschi". *BA* 26 (1984): 57-72.
- GUSSONE, Nikolaus. *Thron und Inthronisation des Papstes von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert. Zur Beziehung zwischen Herrschaftszeichen und bildhaften Begriffen, Recht und Liturgie im christlichen Verständnis von Wort und Wirklichkeit* (Bonner Historische Forschungen 41). Bonn 1978.
- GUYON, Jean. "Recherches autour de la tombe et de la basilique constantienne des saints Pierre et Marcellin sur la Via Labicana". *Atti del IX Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana: Roma 21.-27.9 1975*. Vatikanstadt 1978. 307-323.
- HAAS, Walter. "Wie lange dauerte die Errichtung einer mittelalterlichen Kirche?". *QISA* (Saggi in onore di Renato Bonelli) N. S. 15-20 (1990/92): 85-90.
- HAASE, Hermann. *Römische Kirchenportale vom Ausgang des 12. bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts*. PhD. Hannover 1949.
- HALLINGER, Kassius. *Gorze-Cluny: Studien zu den monastischen Lebensformen und Gegensätzen im Hochmittelalter* (Studia Anselmiana 22-25). 2 Bde. Rom 1950-1951.
- HALPHEN, Louis. *Études sur l'administration de Rome au Moyen Age (751-1252)*. Unveränd. Neudruck der Erstausgabe Paris 1907. Rom 1972.
- HAMILTON, Bernhard. "The City of Rome and the Eastern Churches in the Tenth Century". *Orientalia christiana periodica* 27 (1961): 5-26.

- "The Monastic Revival in Tenth Century Rome". *Ders. Monastic Reform, Catharism and the Crusades (900-1300)*. London 1979. 35-68.
- HASKINS, Charles. *La rinascita del XII secolo*. Bologna 1972.
- HAUTECOEUR, Louis. *Rome et la Renaissance de l'Antiquité a la fin du XVIIIe siècle*. Paris 1912.
- HEINZELMANN, Martin. *Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes (Typologie des sources du moyen âge occidental 33)*. Turnhout 1979.
- HEITZ, Carol. "Saint Benoit et les arts a Rome (l'architecture)". *Atti del 7o Congresso internazionale di Studi sull'Alto Medioevo* 29.7.-5.10.1980. Spoleto 1982. I: 255-269.
- HELIOT, Pierre. "Les Desambulatoires dotés de niches rayonnantes". *Cahiers de la Civilisation Médiévale Xe - XIIe siècles* 4 (1961): 303-322.
- HENNIG, Christoph. *Latium: Das Land um Rom (DuMont Kunst-Reiseführer)*. Köln 1987.
- HERES, Theodora Leonore. *Paries: A Proposal for a Dating System of Late-Antique Masonry Structures in Rome and Ostia (Studies in Classical Antiquity 5)*. Amsterdam 1982.
- HERGEMÖLLER, Bernd-Ulrich. "Die Namen der Reformpäpste (1046-1145)". *AHP* 24 (1986): 7-48.
- HERKLOTZ, Ingo. "Mittelalterliche Baldachingräber in S. Lorenzo fuori le mura, Rom". *ZfK* 43 (1980): 11-20.
- "Der Campus Lateranensis im Mittelalter". *RJbKG* 22 (1985): 1-43.
- "Der mittelalterliche Fassadenportikus der Lateransbasilika und seine Mosaiken: Kunst und Propaganda am Ende des 12. Jahrhunderts". *RJbKG* 25 (1989a): 25-95.
- "Die Beratungsräume Calixtus' II. im Lateranspalast und ihre Fresken: Kunst und Propaganda am Ende des Investiturstreits". *ZfK* 52 (1989b): 145-214.
- "*Sepulcra*" e "*Monumenta*" del Medioevo: *Studi sull'arte sepolcrale in Italia*. 2. Aufl. Rom 1990.
- HERMANIN, Federico. "Di alcune pitture medievali romane sconosciute". *Reale Accademia d'Italia. Rendiconti della Classe di Scienze morali e storiche* 11-12, ser. VII.3 (1942): 299-316.
- "Un protiro medievale sul Quirinale". *RenPARA* 20 (1943/44): 209-219.
- *L'arte in Roma dal secolo VIII al XIV (Storia di Roma 27)*. Bologna 1945.
- HERRMANN, John. *The Ionic Capital in Late Antique Rome*. Rom 1988.
- HERRMANN-MASCARD, Nicole. *Les Reliques des saints: Formation coutumière d'un droit*. Paris 1975.
- HERTIG, Louis. *Entwicklungsgeschichte der Krypta in der Schweiz. Studien zur Baugeschichte des frühen und hohen Mittelalters*. Biel 1958.
- HERZ, Alexandra. "Cardinal Cesare Baronio's Restoration of SS. Nereo ed Achilleo and S. Cesareo de'Appia". *AB* 70 (1988): 590-620.
- HESS, Jacob. "La Biblioteca Vaticana: storia della costruzione". *Ders. Kunstgeschichtliche Studien zu Renaissance und Barock*. Rom 1967. 143-152.
- HETHERINGTON, Paul. "Tendenze del mecenatismo a Roma intorno al 1300". In: *Roma anno 1300* 1983. 537-541.
- HEYDENREICH, Ludwig H[...]. "Entstehung der Villa und ländlichen Residenz im 15. Jahrhundert". *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 13 (1967): 9-12.
- "La villa: Genesi e sviluppo fino al Palladio". *BCISAP* 11 (1969): 11-22.
- HIRSCHFELD, Theodor. "Das Gerichtswesen der Stadt Rom vom 8. bis 12. Jahrhundert wesentlich nach stadtrömischen Urkunden". *Archiv für Urkundenforschung* 4 (1912): 419-562.
- HIRSCHFELD, Yizhar. *The Judean Desert Monasteries in the Byzantine Period*. New Haven/London 1992.
- HOFERDT, Emma. *Ursprung und Entwicklung der Chorkrypta*. PhD. Breslau 1905.

- HOFFMANN, Hartmut. "Die ältesten Abtslisten von Montecassino". *QFIAB* 47 (1967): 224-354.
- "Der Kirchenstaat im hohen Mittelalter". *QFIAB* 57 (1977): 1-45.
- HOFMEISTER, Philipp. "Das Gotteshaus als Begräbnisstätte". *Archiv für katholisches Kirchenrecht* 111 (1931): 450-487.
- HOLLÄNDER, Hans. *Kunst des frühen Mittelalters*. Stuttgart 1969.
- HORN, Walter. "Romanesque Churches in Florence. A Study in Their Chronology and Stylistic Development". *AB* 25 (1943): 112-131.
- "On the Origin of the Medieval Cloister". *Gesta* 12 (1973): 13-52.
- "Survival, Revival, Transformation: The Dialectic of Development in Architecture and Other Arts". In: *Renaissance and Renewal* 1982. 711-727.
- HOURLIER, Jacques. "Das Kloster des Hl. Odilo". *Cluny: Beiträge zu Gestalt und Wirkung der Cluniazensischen Reform*. Hg. Helmut Richter. Darmstadt 1975. 1-21.
- HUBERT, Etienne. *Espace urbain et habitat à Rome du XIIe à la fin du XIIIe siècle (Collection de l'Ecole française de Rome 135)*. Rom 1990.
- HUBERT, Jean. "La Vie commune de clercs et l'archéologie". *La vita comune del clero nei secoli XI e XII: Atti della Settimana di Studio di Mendola: settembre 1959 (Miscellanea del Centro di Studi Medievali 3)*. I. Mailand 1962. 90-111.
- "La Place faite aux laïcs dans les églises monastiques et dans les cathédrales aux XIe e XIIe siècles". In: *I laici* 1968. 470-487.
- HUCKE, Helmut. "Die Entwicklung des christlichen Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang". *RQS* 48 (1953): 147-194.
- HÜLS, Rudolf. *Kardinäle, Klerus und Kirchen Roms 1049-1130 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom 48)*. Tübingen 1977a.
- "'Cardinalis Sancti Petri' und 'Cardinalis Sancti Pauli'". *QFIAB* 57 (1977b): 332-338.
- HUELSEN, Christian. *Le chiese di Roma nel Medio Evo. Cataloghi ed appunti*. Florenz 1927.
- HÜTTER, Luigi - Emilio LAVAGNINO. *S. Salvatore in Onda (ChRI 27)*. Rom o. J. [1930].
- I laici nella "Societas Christiana" dei secoli XI e XII: Atti della terza Settimana internazionale di studio di Mendola 21.-27.8.1965 (Miscellanea del Centro di Studi Medievali 5)*. Mailand 1968.
- IACOBINI, A[...]. "Il mosaico absidale di S. Pietro in Vaticano". In: *Fragmenta Picta* 1989. 119-129.
- IHM, Christa. *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. Jahrhundert bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 4)*. Wiesbaden 1960.
- Il Palazzo Apostolico Vaticano*. Hg. Carlo Pietrangeli. Rom 1992.
- INKAMP, Wilhelm. *Das Kirchenbild Innozenz' III. (1198-1216) (Päpste und Papsttum 22)*. Stuttgart 1983.
- Innovation in der Spätantike. Kolloquium Basel 6.-7. Mai 1994*. Hg. Beat Brenk. Wiesbaden 1996.
- Istituzioni monastiche e istituzioni canonicali in Occidente (1123-1215): Atti della settima Settimana internazionale di studio di Mendola (28.8.-3.9.1977) (Miscellanea del Centro di Studi Medioevali 9)*. Mailand 1980.
- JACOB, Robert. *Images de la justice: Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'âge classique*. Paris 1994.
- JACOBITTI, Gian Marco - Salvatore ABITA. *La Basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*. Neapel 1992.
- JACOBSEN, Werner. "Gab es die karolingische 'Renaissance' in der Baukunst?". *ZfK* 51 (1988): 313-347.
- JORDAN, Henry. *Topographie der Stadt Rom im Altertum*. 2 Bde. Berlin 1871-1907.
- JORDAN, Karl. "Zur päpstlichen Finanzgeschichte im 11. und 12. Jahrhundert". *QFIAB* 25 (1933/34): 61-104.

- JOUNEL, Pierre. *Le culte des saints dans le basiliques du Latran et du Vatican au douzième siècle (Collection de l'Ecole française de Rome 26)*. Rom 1977.
- JÜRGENS, Renate. *Die Entwicklung des Barockaltars in Rom*. 2 Bde. PhD. Hamburg 1956.
- KAEMMERLING, Ekkat. "Ikonologie der römischen Querhausbasilika: Ein Forschungsbericht". *RQS* 67 (1972):125-152.
- KAJANTO, Iiro - Ulla NYBERG - Magareta STEINBY. "Le iscrizioni". *L'Area Sacra del Largo Argentina I (Studi e materiali dei Musei e monumenti comunali di Roma)*. Rom 1981. 83-227.
- KATERMAA-OTTELA, Aino. *Le Casetorri medievali in Roma (Commentationes Humanarum Litterarum 67)*. Helsinki 1981.
- KAUTZSCH, Rudolf. *Kapitellstudien: Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebte Jahrhundert (Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 9)*. Berlin/Leipzig 1936.
- "Die römische Schmuckkunst in Stein vom 6. bis zum 10. Jahrhundert.". *RJbKg* 3 (1939): 1-74.
- KIER, Hildegard. *Schmuckfußböden in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien 49)*. o. O. u. J.
- KING, Archidale. *Liturgies of the Religious Orders*. London/New York/Toronto 1956.
- KINNEY, Dale. *S. Maria in Trastevere From Its Foundings To 1215* (PhD New York 1975). Ann Arbor 1982.
- "Spolia From the Baths of Caracalla in Sta. Maria in Trastevere". *AB* 68 (1986): 379-397.
- "'Mirabilia Urbis Romae'". *The Classics in the Middle Ages: Papers of the Twentieth Annual Conference of the Center of Medieval and Early Renaissance Studies*. Hg. A. Bernardo u. S. Levin. Binghamton/New York 1990. 207-221.
- "Making Mute Stones Spoke: Reading Columns in S. Nicola in Carcere and S. Maria in Aracoeli". In: *Architectural Studies* 1996. 83-86.
- Kirche und Visitation: Beiträge zur Erforschung des frühneuzeitlichen Visitationswesens in Europa*. Hg. Ernst Walter Zeeden u. Peter Thaddäus Lang (Tübinger Beiträge zur Geschichtsforschung 14). Stuttgart 1984.
- KIRSCH, Johann Peter. "Anzeiger für christliche Archäologie - 2. Römische Konferenzen für christliche Archäologie". *RQS* 14 (1900a): 327-331.
- "Anzeiger für christliche Archäologie: Bericht vom 2. Internationalen Kongreß für Christliche Archäologie". *RQS* 14 (1900b): 217-222, 319-326.
- "Ausgrabungen und Funde". *RQS* 14 (1900c): 222-223, 331-333.
- "Anzeiger für christliche Archäologie". *RQS* 15 (1901): 260-270, 387-392.
- "Anzeiger für christliche Archäologie: Konferenzen für christliche Archäologie 1905-1906". *RQS* 20 (1906): 208-215.
- "Anzeiger für christliche Archäologie". *RQS* 21 (1907): 55-58.
- *Die römischen Titelkirchen im Altertum*. Paderborn 1918.
- *Die Stationskirchen des Missale Romanum* (Ecclesia Orans Bd. 19). Freiburg i. B. 1926.
- KITZINGER, Ernst. *Römische Malerei vom Beginn des 7. bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts* (Dissertationes Monacienses 1936). PhD. München 1934.
- "The Cult of Images in the Age Before Iconoclasm". *DOP* 8 (1954): 83-150.
- "On Some Icons of the Seventh Century". *Late Classical and Medieval Studies in Honor of A. M. Friend jr.*. Princeton N. J. 1955. 132-150.
- "Byzantine Art in the Period between Justinian and Iconoclasm". *Berichte zum XI. Internationalen Byzantinistenkongreß*. München 1958. IV.1: 1-50.
- "The Gregorian Reform and the Visual Arts: A Problem of Method". *Transactions of the Royal Historical Society* 5.22 (1972): 87-102.
- : "The Arts as Aspect of a Renaissance: Rome and Italy". In: *Renaissance and Renewal* 1982. 637-670.
- *Byzantinische Kunst im Werden: Stilentwicklungen der Mittelmeerkunst vom 3. bis zum 7. Jahrhundert*. Köln 1984.

- KJAER, Hans. "Shiloh: A Summary Report of the Second Danish Expedition 1929". *PEF* (1931): 71-88.
- KLEEFISCH-JOBST, Ursula. *Die römische Dominikanerkirche Santa Maria sopra Minerva: Ein Beitrag zur Architektur der Bettelorden im Mittelalter*. Münster 1991.
- KLEWITZ, Hans-Walter. "Die Entstehung des Kardinalkollegiums". *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Kanonische Abteilung* 25 (1936): 155-221.
-- "Montecassino in Rom". *QFIAB* 28 (1937/38): 36-47.
- Kline, Vivain. *The Lion's Share in Art and Legend*. Washington 1973.
- KLOOS, Rudolf M[...]. *Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Darmstadt 1980.
- KLOTZ, Heinrich. "Formen der Anonymität und des Individualismus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance". *Essays in Honor of Summer McKnight Crosby: Gesta* 15.1-2 (1976): 303-312.
- KÖBLER, Gerhard. *Bilder aus der deutschen Rechtsgeschichte*. München 1988.
- KÖSTLER, Andreas. "Topik als Beschreibung: Zum Quellenwert verschiedener Textsorten am Beispiel Montecassinis. *Hagiographie und Kunst: Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur*. Hg. Gottfried Kerscher. Berlin 1993: 50-64.
- KÖTTING, Bernhard. *Der frühchristliche Reliquienkult und die Bestattung im Kirchengebäude*. Köln/Opladen 1965.
- KOTTMANN, Albrecht. *Fünftausend Jahre messen und bauen: Planungsverfahren und Maßeinheiten von der Vorzeit bis zum Ende des Barock*. Stuttgart 1981.
- KRAFT, Jost. *Die Krypta im Latium*. PhD. München 1978.
- KRÄMER, Friedrich. "Über die Anfänge und Beweggründe der Papstnamenänderungen im Mittelalter". *RQS* 51 (1956): 148-188.
- KRAMER, Joachim. *Skulpturen mit Adlerfiguren an Bauten des 5. Jahrhunderts n. C. in Konstantinopel*. PhD. München 1965.
- KRAUTHEIMER, Richard. "San Nicola in Bari und die Apulische Architektur des 12. Jahrhunderts". *WJbKg* 9 (1934): 5-42.
-- "An Oriental Basilica in Rome: S. Giovanni a Porta Latina". *American Journal of Archeology* 40 (1936): 485-495.
-- *Corpus Basilicarum Christianarum Romae* I, II-IV (unter Mitarbeit von Spencer Corbett und Wolfgang Frankl), V (unter Mitarbeit von Alfred K. Frazer) (Monumenti di archeologia cristiana). Rom 1937-1977 (ital. Ausgaben Bd. II-IV Rom 1962-1980).
-- "S. Pietro in Vincoli and the Tripartite Transept in the Early Christian Basilica". *Proceedings in the American Philosophical Society* 84 (1941): 353-429.
-- "An Introduction to an 'Iconography' of Medieval Architecture". *Journal of the Warburg Institute* 5 (1942a): 1-33.
-- "The Carolingian Revival of Early Christian Architecture". *AB* 24 (1942b): 1-39.
-- *Roma: Profilo di una città 312-1308*. Rom 1981.
-- *St. Peter's and Medieval Rome (Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte II)*. Rom 1985.
-- *Ausgewählte Aufsätze zur europäischen Kunstgeschichte*. Köln 1988.
- KUHN-FORTE, Brigitte. *Handbuch der Kirchen Roms. 4. Band: Die Kirchen innerhalb der Mauern Roms. S. Teodoro bis Ss. Vito, Modesto e Crescenzia. Die Kirchen von Trastevere*. Wien 1997.
- KUTTNER, Stephan - Antonio GARCIA Y GARCIA. "A New Eyewitness Account of The Fourth Lateran Council". *Traditio* 20 (1964): 115-178.
- L'Associazione artistica tra i cultori di architettura e Gustavo Giovannoni*. Atti del Seminario internazionale Roma 19-20 novembre 1987 (Bollettino del Centro per la storia dell'architettura 36). Rom 1990.
- L'HUILLIER, Dom Alberto. "I priorati cluniacensi in Italia". *Brixia sacra* 3 (1912): 14-29, 60-69, 97-104.

- LACKNER, Christian. "Studien zur Verwaltung des Kirchenstaates unter Innozenz III." RHM 29 (1987): 127-142.
- LADNER, Gerhart B[...]. "Die italienische Malerei im 11. Jahrhundert". *Jahrbuch der Wiener Kunsthistorischen Sammlungen* N. F. 5 (1931): 33-160.
- "I mosaici e gli affreschi ecclesiastico-politici nell'antico palazzo lateranense". RAC 12 (1935): 265-292.
- *Die Papstbildnisse des Altertums und Mittelalters (Monumenti di Antichità cristiana II.4)*. 3 Bde. Vatikanstadt 1941-1984.
- "The Concepts of Ecclesia and Christianitas and Their Relation To the Idea of Papal plenitudo potestatis From Gregory VII To Boniface VIII". *Sacerdozio ed Regno da Gregorio VII a Bonifacio VIII* (Miscellanea Historiae Pontificae 18). Rom 1954. 49-77.
- "Terms and Ideas of Renewal in the Twelfth Century". *Ders. Images and Ideas of the Middle Ages: Selected Studies in History and Art II*. Rom 1983. 687-726.
- LANCIANI, Rodolfo. *Forma Urbis Romae*. Mailand 1896.
- *The Ruins and Excavations of Ancient Rome*. London 1897.
- "Demonstration of the Church of San Saba". *Journal of the British and American Archeological Society of Rome* 3 (1898-1906): 149-155.
- *Storia degli scavi di Roma I-III*. Rom 1907.
- *The Destruction of Ancient Rome: A Sketch of the History of the Monument*. New York 1980.
- *Notes From Rome*. Hg. Anthony L. Cubberly. Rom 1988.
- LANG, Peter Thaddäus. "Reform im Wandel: Die katholischen Visitationsinterrogatorien des 16. und 17. Jahrhunderts". In: *Kirche und Visitation* 1984. 131-190.
- LANZONI, Francesco. *Le diocesi d'Italia dalle origini al principio del secolo VII*. II. Faenza 1927.
- La pittura in Italia: Il Quattrocento*. Hg. Federico Zeri. 2 Bde. Turin 1987.
- LAUDAGE, Johannes. *Gregorianische Reform und Investiturstreit*. Darmstadt 1993.
- LAUER, Philippe. *Le Palais de Latran: Etudes historiques et archéologiques* PhD. Paris 1911.
- LAVAGNINO, Emilio. *L'arte medievale*. Turin 1960.
- LAZAREV, Viktor N[...]. "L'arte bizantina e particolarmente la pittura in Italia nell'Alto Medioevo". *Atti del Convegno Internazionale sul tema "L'Oriente cristiano nella storia della civiltà: Roma/Firenze 31.3.-4.4.1963*. Rom 1964. 661-669.
- *Storia della pittura bizantina*. Turin 1967.
- Le istituzioni ecclesiastiche della "Societas Christiana" dei secoli XI - XII: Papato, cardinalato ed episcopato: Atti della quinta Settimana internazionale di studio di Mendola (26.-31.8.1971)* (Miscellanea del Centro di Studi Medioevali 7). Mailand 1974.
- LE PORT, Marcel. "La Charpente du XIe au XVe siècle: Aperçu du savoir du charpentier". *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age: Colloque international, Centre national de la Recherche Scientifique, Université de Rennes II Haute Bretagne* (2.-6.5.1983). II: *Commande et travail*. Hg. Xavier Barral I Altet. Paris 1987. 365-384.
- LECLERCQ, Henri. "Oratoire". *DACL* XII (1936): 2346-2372.
- "Laures palestiniennes/S. Saba sur l'Aventin". *DACL* XV (1950): 204-210.
- LECLERCQ, Henri - E. FEHRENBACH. "Cella". *DACL* II (1925): 2870-2905.
- LECLERCQ, Jean. "Geschichte des Lebens in Cluny". *Cluny: Beiträge zu Gestalt und Wirkung der Cluniazensischen Reform*. Hg. Helmut Richter. Darmstadt 1976. 254-318.
- LEGLER, Rolf. *Der Kreuzgang: Ein Bautypus des Mittelalters*. Frankfurt u. a. 1989.
- *Kreuzgänge: Orte der Meditation*. Köln 1995.
- LEGOFF, Jacques. "Neue Geschichtswissenschaft". In: *Die Rückeroberung* 1994. 11-61.
- LEINZ, Gottlieb. *Die Loggia Rucellai: Ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia*. PhD. Bonn 1977.

- LEISTIKOW, Dankwart. "Aufzugsvorrichtungen für Werksteine im mittelalterlichen Baubetrieb: Wolf und Zange". *Architectura* 12 (1982): 20-33.
- LEMERLE, Paul. "Les répercussions de la crise de l'empire d'Orient au VIIe siècle sur les pays d'occident". *SCISAM* 5.2 (1957): 713-731.
- LEONARDI, Claudio: "La 'Vita Gregorii' di Giovanni Diacono". In: *Roma e l'età carolingia* 1976. 381-393.
- LESTOCQUOY, J[...]. "Notes sur l'église de St. Saba". *RAC* 6 (1929): 313-357.
- LEVY, Evonne. "A Noble Medley and Concert of Materials and Artifice. Jesuit Church Interiors in Rome, 1567-1700". *Saint, Site and Sacred Strategy. Ignatius, Rome and Jesuit Urbanism*. Ausst. Kat. BAV. Hg. Thomas M. Lucas. Vatikanstadt 1990. 47-61.
- LIGHTBOWN, R[...]. W[...]. *Donatello & Michelozzo: An Artistic Partnership and its Patrons in the Early Renaissance*. II. London 1980.
- LIVERANI, Mariella. "San Saba sul Piccolo Aventino: Il ciclo dei mesi". *Bollettino della Unione di storia ed arte* 60 (1967): 80-83.
- LLEWELLYN, Peter. *Rome in the Dark Ages*. New York 1971.
- LOGANO, Placido. *L'Italia benedetta*. Rom 1929.
- LOMBARDI, Ferruccio. *Roma: Chiese, conventi, chiostrì: Prospetto per un inventario 313-1925*. Rom 1993.
- *Roma: Le chiese scomparse: La memoria storica della città*. Rom 1996.
- LORI SANFILIPPO, Isa. "Rassegna: Roma nel XIV secolo: riflessioni in margine alla lettura di due saggi usciti nella Storia d'arte italiana Einaudi." *BIMEAM* 91 (1984): 281-316.
- LOTZ, Wolfgang. "Bramante and the Quattrocento Cloister". *Gesta* 12 (1973): 111-121.
- LOUD, G[...] A[...]. "Abbot Desiderius of Montecassino and the Gregorian Papacy". *Journal of Ecclesiastical History* 30 (1979): 305-326.
- LUCIANI, Roberto. "Introduzione." *Roma sotterranea*. Hg. Roberto Luciani. Ausst. Kat. Porta San Sebastiano (15 ottobre 1984 - 14 gennaio 1985). Rom 1984. 9-16.
- LUGLI, Giuseppe. *I monumenti antichi di Roma e suburbio III-IV*. Rom 1938-1940.
- *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio*. 2 Bde. Rom 1957.
- LYDHOLM, Ib. "The Cosmati and the Cathedral at Anagni". *Annalecta Romana Istituti Danici* 10 (1982): 7-22.
- MACALISTER, R[...]. "The Rock-cut Tombs in Wady Er-Rababi, Jerusalem". *PEF* (1900): 225-248, (1901): 145-158, 215-218.
- MACCARONE, Michele: *Vicarius Christi: Storia del titolo papale* (Lateranum N. S. 18.1-4). Rom 1952.
- *Studi su Innocenzo III* (Italia sacra 18). Padua 1972.
- "La Teologia del Primato Romano del secolo XI, Le Istituzioni Ecclesiastiche della 'Societas Christiana' dei Secoli XI -XII. Papato, Cardinalato ed Episcopato." *Atti della quinta Settimana internazionale di studio, Mendola 26.-31.8.1971* (Miscellanea del Centro di Studi Medioevali VII). Mailand 1974. 21-122.
- "Primato romano e monasteri dal principio del secolo XII ad Innocenzo II." In: *Istituzioni monastiche* 1980. 49-132.
- "Die Cathedra Sancti Petri im Hochmittelalter: Vom Symbol des päpstlichen Amtes zum Kultobjekt". *RQS* 75 (1980): 171-207, 76 (1981): 137-172.
- MACK, Charles R[...]. "[Rezension] 'Charles Burroughs. From Sign to Design [...] Cambridge 1990.'" *JSAH* 52.1 (1993): 99-101.
- MADDALO, Silvia. "Alcune considerazioni sulla topografia del complesso lateranense allo scadere del secolo XIII: Il Patriarcio nell'anno del Giubileo". In: *Roma anno 1300* 1983. 621-628.
- MADER, Andreas Evaristus. *Altchristliche Basiliken und Lokaltraditionen in Südjüdaa* (*Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums* 8.5-6). Paderborn 1918.
- MADERTONER, Willibald. *Die zwiespältige Papstwahl des Jahres 1159*. Wien 1978.

- MAGGI, Pietro. *Das schlichte Tympanon im 12. Jahrhundert: Ein Beitrag zur Deutung allegorischer Skulptur an mittelalterlichen Kirchenportalen*. PhD. Zürich 1986.
- MAGNI, Mariaclotilde. "Cryptes du haut Moyen Age en Italie: problèmes de typologie du IXe jusqu'au début du XIe siècle". *CA* 28 (1979): 41-85.
- MAGNUSON, Torgil. *Studies in Roman Quattrocento Architecture* (Figura 9). Stockholm 1958.
-- *Rome in the Age of Bernini*. 2 Bde. Uppsala 1982-1986.
- MAIRE VIGUEUR, Jean-Claude. "Les casali des églises romaines à la fin du Moyen Age (1348-1428)". *MEFRM* 86.1 (1974): 63-136.
- MAITRE, Léon. "Le Culte des saints sous terre et au grand jour". *Revue de l'art chrétien* 45 (1902): 7-20.
- MALE, Emile. *Rome et ses vieilles églises*. Paris 1965.
- MALECZEK, Werner. "Das Kardinalskollegium unter Innozenz II. und Anaklet II.". *AHP* 19 (1981): 27-78.
-- "Rombeherrschung und Romerneuerung durch das Papsttum". In: *Rom im hohen Mittelalter* 1992. 15-27.
- MALMSTROM, Ronald E[...]. "The Colonnades of High Medieval Churches in Rome". *Gesta* 14.2 (1975): 37-45.
-- "The Twelfth Century Church of S. Maria in Capitolio and the Capitoline Obelisk". *RJbKG* 16 (1976): 3-16.
-- *S. Maria in Aracoeli at Rome*. (PhD. New York 1973) Ann Arbor 1982.
- MANCINI, Adele. "La chiesa medievale di S. Adriano nel Foro Romano". *RenPARA* 40 (1967/68): 191-245.
- MANION, Sister Magaret Mary. *The Frescoes of S. Giovanni a Porta Latina in Rome*. PhD. Byrn Mawr College 1972.
- MANSELLI, Raoul. "Il Senato Romano ed Eugenio III." *Bullettino dell'Archivio paleografico italiano* N. S. 2-3 (1956/57): 65-97.
- MANZI, Pietro. "Il convento fortificato dei SS. Quattro Coronati nella storia e nell'arte". *L'Urbe* 32 (1966): 505-545; 33 (1967): 9-63, 223-258.
- MARCHETTI-LONGHI, Giuseppe. *I templi della zona Argentina*. Rom 1929.
-- "Ricordi medievali nell'Area sacra di Argentina". *Capitolium* 5 (1929): 10-18.
-- *L'area sacra del Largo Argentino*. Rom 1960.
-- "Le trasformazioni medioevali dell'Area sacra Argentina". *ASRSP* 95 (1972): 5-33.
- MARGARUCCI ITALIANI, Bianca Maria. "Omaggio a San Saba". *Strenna dei Romanisti* 30 (1969): 283-289.
- MARGOTTI, Marco. "Le vincende quindici volte secolari della chiesa di S. Saba". *L'illustrazione Vaticana* 9 (1938): 165-169.
- Marmi antichi*. Hg. Gabriele Borghini. Ministero per i beni culturali e ambientali. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Rom 1989.
- MARTA, Roberto. *Tecnica costruttiva Romana*. Rom 1986.
-- *Tecnica costruttiva a Roma nel medio evo*. Rom 1989.
-- *L'Architettura del Rinascimento a Roma (1417-1503): Tecniche e tipologie*. Rom 1995.
- MARUCCHI, Orazio. "Relazione dei lavori di scavo eseguiti recentemente nell'antica basilica di S. Agapito presso Palestrina". *NBAC* 5 (1899): 225-244.
-- "Resoconto delle Adunanze tenute dalla Società per le Conferenze di Archeologia Cristiana: 11 Marzo 1900". *NBAC* 6-7 (1900/01a): 74-75.
-- "Notizie: Scoperte nell'antica chiesa di S. Saba". *NBAC* 6-7 (1900/01b): 175-176.
-- *Manuel d'archéologie chrétienne*. Rom 1906.
-- *Basiliques et Églises de Rome*. 2. Aufl. Rom 1909.
-- "Conferenze di Archeologia Cristiana. Seduta del 7 gennaio 1912". *NBAC* 18 (1912): 152.
-- "Resoconto delle Adunanze tenute dalla Società per le Conferenze di Archeologia Cristiana (1913-1914)". *NBAC* 20 (1914): 88-94.

- MASSANO, Gino. "I pompieri nell'antica Roma". *Capitolium* 4 (1930): 249-263.
- Materialien zur Baugeschichte 2: Die Architektur des Mittelalters*. Hg. Martin Grassnick u. Hartmut Hofrichter. Braunschweig/Wiesbaden 1982.
- MATHEWS, Thomas F[...]. "An Early Roman Chancel Arrangement and Its Liturgical Functions". *RAC* 38 (1962): 73-95.
- MATTHIAE, Guglielmo. "Tre chiese all'inizio dell'Appia". *Capitolium* 10-12 (1938/40): 149-162.
- "La cultura artistica in Roma nel secolo IX". *RIASA* N. S. 3 (1954): 257-274.
- "Basiliche paleocristiane con ingresso a polifora". *BA* 42 (1957): 107-121.
- *Le Chiese di Roma dal IV al X secolo* (Roma Cristiana 3). o. O. 1962.
- *Pittura politica del medioevo romano*. Rom 1964.
- *Pittura romana nel medioevo I*. Rom 1965.
- *Mosaici medievali delle chiese di Roma*. Rom 1967.
- *S. Cecilia* (ChRI 113). Rom 1970.
- MATTHIAE, Guglielmo - Maria ANDALORO. *Pittura Romana del Medioevo, secoli IV-X. I: Aggiornamento scientifico e bibliografia di Maria Andoloro*. Rom 1987.
- MAURER, Markus. *Pabst Calixt II.. Bd. II.1*. München 1889.
- MAZZANTI, Ferdinando. "La scultura ornamentale romana nei bassi tempi". *Archivio Storico dell'Arte* S. IIa. 2 (1896): 33-57, 161-187.
- MAZZOTTI, Mario. "Cripte Ravennati". *Felix Ravenna* 3.23 (1957): 28-63.
- MCCLENDON, Charles B[...]. "The Revival of Opus Sectile Pavements in Rome and Vicinity in the Carolingian Period". *PBSR* 48 (1980): 157-165.
- MEADOWS-ROGERS, Robert D. *The Vatican Logge and their Culminating Decorations under Pius IV and Gregory XIII: Decorative Innovation and Urban Planning before Sixtus V*. PhD. Chapel Hill 1996.
- Medieval Lazio: Studies in architecture, painting and ceramics* (B.A.R. International Series 125). Hg. D[...]. Andrews, John Osborne u. David Whitehouse. Oxford 1982.
- MEHNE, Joachim. "Cluniazenserbischofe". *FmSt* 11 (1977): 241-287.
- MELOGRANI, Anna. "Le pitture del VI e VIII secolo nella basilica inferiore di S. Crisogono in Trastevere". *RIASA* S. III 13 (1990): 139-178.
- Memoria in der Gesellschaft des Mittelalters (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 111)*. Hg. Dieter Geuenich u. Otto G. Oexle. Göttingen 1994.
- MENEGHINI, Roberto - Riccardo SANTANGELI VALENZANI. "Sepolture intramurane e paesaggio urbano a Roma tra V e VII secolo". *La storia economica di Roma nell'alto Medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici. Atti del Seminario Roma 2-3 aprile 1992 (Biblioteca di Archeologia Medievale)*. Hg. Lidia Paroli, Paolo Delogu. Florenz 1993. 89-112.
- "Corredi funerari, produzioni e paesaggio sociale a Roma tra VI e VII secolo". *RAC* 70 (1994): 321-337.
- "Sepolture intramurane a Roma tra V e VII secolo d. C. - Aggiornamenti e considerazioni". *AM* 22 (1995): 283-290.
- MERCATI, Silvio Giuseppe. "Epigrafe greca trovata a S. Saba sull'Aventino". *Collectanea Byzantina* 2 (1925): 305-310.
- MERCENIER, Hieromoine Euthyme. "Le Monastère de Mar Saba". *Irenikon* 20 (1947): 283-297.
- MERCURELLI, Catullo. "Scavi e scoperte nelle catacombe siciliane (1941)". *RAC* 21 (1944/45): 5-104.
- "Agrigento Paleocristiana. Memorie storiche e monumentali". *MemPARA* 8 (1948/55): 1-105.
- MERLIN, Alfred. *L'Aventin dans l'Antiquité*. Paris 1906.
- MESNARD, A. *La basilique de Saint Chrysogone à Rome*. Rom 1935.

- MEYER, Heinz- Rudolf SUNTRUP. "Zum Lexikon der Zahlenbedeutungen im Mittelalter: Einführung in die Methode und Probeartikel: Die Zahl Sieben". *FmSt* 11 (1977): 1-73.
- MEYVAERT, Paul. "The Medieval Monastic Claustum". *Gesta* 12 (1973): 53-59.
- MICCOLI, Giovanni. "Ecclesiae primitivae formae". *StM* Ser. 3.1 (1960): 470-498.
- MICHEL, Anton. "Die griechischen Klostersiedlungen zu Rom bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts". *Ostkirchliche Studien* 1 (1952): 32-45.
- MICHEL, Paul. *Tiere als Symbol und Ornament: Möglichkeiten und Grenzen der ikonographischen Deutung, gezeigt am Beispiel des Zürcher Großmünsterkreuzgangs*. Wiesbaden 1979.
- MIGLIO, Massimo. "Il leone e la lupa: Dal simbolo al pasticcio alla francese". *StR* 30 (1982): 177-186.
- MIHALYI, Melinda. "I Cistercensi a Roma e la decorazione pittorica dell'ala dei monaci nell'abbazia delle Tre Fontane". *AM* Ser. II.5 (1991): 155-189.
- Monasticon Italiae I: Roma e Lazio*. Hg. Filippo Caraffa. Cesena 1981.
- Monastische Reformen im 9. und 10. Jahrhundert*. Hg. Raymund Kottje u. Helmut Maurer (Vorträge und Forschungen. Hg. KAMG 38). Sigmaringen 1989.
- MONDINI, Daniela. "S. Lorenzo fuori le mura in Rom: Der Bau und seine liturgische Ausstattung im 13. Jahrhundert". *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich* 1995: 13-29.
- MONTAGNI, Claudio - Loredana PESSA. *Le chiese romaniche della Sabina*. Genua 1983.
- Montecassino della prima alla seconda distruzione: Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX): Atti del II convegno di studi sul medioevo meridionale (Cassino, Montecassino 27.-31. maggio 1984)* (Miscellanea Cassinese 55). Hg. Faustino Avagliano. 2 Bde. Montecassino 1987.
- MONTINI, Rienzo U[...]. *Le Tombe dei Papi*. Rom 1957.
- MONTORSI, Paolo. "Su alcuni leoni di Vassalletto che derivano da un modello egiziano". In: *Roma anno 1300* 1983. 655-667.
- MORELLO, Giovanni. "La Biblioteca Apostolica". *Il Palazzo Apostolico Vaticano*. Hg. Carlo Pietrangeli. Rom 1992. 197-202.
- MOREY, Charles Rufus. *Medieval Art*. New York 1942.
- "Castelseprio and the Byzantine 'Renaissance'". *AB* 34 (1952): 173-201.
- *Early Christian Art: An Outline of the Evolution of Style and Iconography in Sculpture and Painting From Antiquity to the Eighth Century*. 2. Aufl. Princeton N. J. 1953.
- MORGHEN, Raffaello. *Gregorio VII*. Turin 1943.
- "Riforma monastica e spiritualità cluniacense". *Spiritualità cluniacense: Convegni del Centro di Studi sulla spiritualità medievale* II (2.-5.10.1958) Todi 1960. 33-56.
- MORIN, G[...]. "Les Monastères bénédictins de Rome au Moyen Age". *Revue bénédictine* 4 (1887): 312-351.
- MOROZZO DELLA ROCCA, M[...] D[...]. P. M. Letarouilly: "Les edifices de Rome moderne". *Storia critica di un'opera propedeutica alla composizione*. Rom 1981.
- MORRIS, Colin. *The Papal Monarchy: The Western Church From 1050 to 1250*. Oxford 1989.
- MOSCATI, Laura. *Alle origini del comune romano: Economia - Società - Istituzioni*. Neapel 1980.
- MOSCHINI, Vittorio. *San Gregorio al Celio*. Rom 1926.
- MUNOZ, Antonio. *Il restauro della chiesa e del chiostro dei SS. Quattro Coronati*. Rom 1914.
- MÜNTZ, Eugène. *Les Arts à la Cour des Papes: Nouvelles Recherches sur le Pontificats de Martin V., d'Eugène IV, de Nicolas V, de Calixte III, de Pie II et de Paul II*. Extrait des MEFRM 9. Rom 1889.

- NAPOLEONE, Caterina. "Il collezionismo di marmi e pietre colorite dal sec. XVI al sec. XIX". In: *Marmi antichi* 1989. 99-115.
- NASH, Ernst. *Bildlexikon zur Topographie des antiken Roms*. 2 Bde. Tübingen 1961-1962.
- NESTORI, Aldo. "La Basilica di San Pancrazio in Roma". *RAC* 36 (1960): 213-248.
- NEUBECKER, Ottfried - Wilhelm RENTZMANN. *Wappenbilderlexikon*. München 1974.
- NILGEN, Ursula. "Maria Regina - Ein politischer Kultbildtypus". *RJbKg* 19 (1981): 1-33.
- NOEHLES, Gisela. *Antoniazio Romano: Studien zur Quattrocentomalerei in Rom*. PhD. Münster 1973.
- NOEHLES, Karl. "Die Kunst der Cosmaten und die Idee der *Renovatio Romae*". FS Werner Hager. Hg. Günther Finsch u. Max Imdahl. Recklingshausen 1966. 17-37.
- NORDHAGEN, Per Jonas. "Nuove constatazioni sui rapporti artistici tra Roma e Bisanzio sotto il pontificato di Giovanni VII (705-707)". *Atti del 3° Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo 1956*. Spoleto 1959. 445-452.
- "Italo-Byzantine Wall-Painting of the Early Middle Ages: An 80-Year Old Enigma in Scholarship". *SCISMA* 34 (1988) II: 593-626.
- NUSSBAUM, Otto. *Kloster, Priestermönch und Privatmesse: Ihr Verhältnis im Westen von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter*. Bonn 1961.
- *Der Standort des Liturgen am christlichen Altar vor dem Jahre 1000: Eine archäologische und liturgiegeschichtliche Untersuchung* (Theophaneia 18). 2 Bde. Bonn 1965.
- *Die Aufbewahrung der Eucharistie*. Bonn 1979.
- NUZZO, Donatella. "Impiego e reimpiego di materiale epigrafico nella basilica cristiana di Pianabella (Ostia)". *Vetera Christianorum* 33 (1996): 85-114.
- OELMANN, Franz. "Über alte Bonner Rechtsdenkmäler". *Rheinische Vierteljahresblätter* 15/16 (1950/51): 158-183.
- OERTEL, Robert. *Die Frühzeit der italienischen Malerei*. Stuttgart u. a. 1966.
- OLITSKY RUBINSTEIN, Ruth. "Pius II's Piazza S. Pietro and St. Andrew's Head". *Essays in the History of Architecture. FS R. Wittkower I*. London 1967. 22-33.
- OLSEN, Glenn. "The Idea of the Ecclesia primitiva in the Writings of the Twelfth-century Canonists". *Traditio* 25 (1969): 61-86.
- ONIANS, John. *Bearers of Meaning: The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance*. Princeton N. J. 1988.
- OPLL, Ferdinand. *Friedrich Barbarossa (Gestalten des Mittelalters und der Renaissance)*. Hg. Peter Herde. Darmstadt 1990.
- ORSI, Paolo. "Contributi alla Sicilia cristiana (Licordia Eubea, Grasuello, Priolos Siracena)". *RQS* 18 (1904): 235-259.
- OSBORNE, John. "From Turtura to Alfanus: Funerary Monuments in Early Medieval Rome". *Racar* 9 (1982a): 3-8.
- "The Christological Scenes in the Nave of the Lower Church of San Clemente, Rome". In: *Medieval Lazio* 1982b. 237-285.
- "Death and Burial in Sixth-Century Rome". *Echos du Monde Classique. Classical Views* 28 (1984): 291-299.
- "The Roman Catacombs in the Middle Ages". *PBS* 53 (1985): 278-328.
- "Textiles and Their Painted Imitations in Early Medieval Rome". *PBSR* 60 (1992): 309-351.
- OSTROW, Steven F[...]. *Art and Spirituality in Counter-Reformation Rome: The Sistine and Pauline Chapels in S. Maria Maggiore*. Cambridge 1996.
- OVADIAH, Asher. *Corpus of the Byzantine Churches in the Holy Land (Theophaneia 22)*. Bonn 1970.
- PACAUT, Marcel. *Alexandre III: Etude sur la conception du pouvoir pontifical dans sa pensée et dans son oeuvre (L'Eglise et l'état au Moyen Age)*. Paris 1956.

- PACE, Valentino. "Alla soglia del 1300: aspetti della pittura romana fra Bisanzio e l'Occidente". *Europäische Kunst um 1300: Akten des 15. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Wien 4.-10.9.1983. VI*. Wien/Köln/Graz 1986a. 125-133.
- "Pittura del Duecento e del Trecento a Roma e nel Lazio". *La pittura in Italia: Il Duecento e il Trecento II*. Hg. Enrico Castelnuovo. 2. Aufl. Turin 1986b. 423-442.
- "Dieci secoli di affreschi e mosaici romani: Osservazioni sulla mostra 'Fragmenta picta' [...] e sul suo catalogo". *BA* 68/69 (1991): 199-207.
- "Riforma della chiesa e visualizzazione della santità nella pittura romana: i casi di sant' Alessio e di santa Cecilia." *WJbKg* 46/47 (1993/94): 541-548.
- PADAO RIZZO, Anna. *Benozzo Gozzoli: Pittore Fiorentino (Monografie e Studi. Hg. Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Firenze)*. Florenz 1972.
- PAGLIARA, Pier Nicola. "Note su murature e intonaci a Roma tra Quattrocento e Cinquecento". *RStA* 11 (1980): 35-44.
- "Murature laterizie a Roma alla fine del Quattrocento". *RStA* 48 (1992): 43-54.
- Il Palazzo Apostolico Lateranense*. Hg. Carlo Pietrangeli (Chiese monumentali d'Italia e Palazzi Apostolici. Collana diretta da Roberto Bosi e Claudio Nardini). Florenz 1991.
- PALMERIO, Giancarlo - Gabriella VILLETTI. *Storia edilizia di S. Maria sopra Minerva in Roma 1275-1870*. Rom 1989.
- PALUMBO, Pier Fausto. "Nuovi studi (1942-1962) sullo scisma di Anacleto II". *BIMEAM* 75 (1963): 71-103.
- PANI ERMINI, Letizia. "Note sulla decorazione dei cibori a Roma nell'Alto Medioevo". *BA* 59 (1974): 115-122.
- "Testimonianze archeologiche di monasteri a Roma nell'Alto Medioevo". *ASRSP* 104 (1981): 25-45.
- PANOFKY, Erich. *Renaissance and Renascences in Western Art*. New York 1972.
- PANSI, Publio. *Chiese Romane I*. Rom 1950.
- PANTONI, Angelo. "La basilica di Montecassino e quella di Salerno ai tempi di San Gregorio VII". *Benedictina* 10 (1956): 23-47.
- "Opinioni, valutazioni critiche e dati di fatto sull'arte benedettina in Italia". *Benedictina* 13 (1959): 111-158.
- *Le vicende della basilica di Montecassino attraverso la documentazione archeologica*. Montecassino 1973.
- Papsttum, Kirche und Recht im Mittelalter*. FS für Horst Fuhrmann zum 65. Geburtstag. Hg. Hubert Mordek. Tübingen 1991.
- PARKER, John Henry. *The Archeology of Rome VI: Excavations in Rome from 1438 to 1882*. London 1883.
- PARLATO, Enrico - Serena ROMANO. *Rome et Latium Romans*. Rom 1992.
- PARSONS LILlich, Heredith. "Early Heraldry. How to Crack the Code". *Gesta* 30 (1991): 41-47.
- PARTNER, Peter. *The Lands of St. Peter: The Papal State in the Middle Ages and the Early Renaissance*. Berkeley/Los Angeles 1972.
- PASQUI, A[...]. "Nuove scoperte nella città e nel suburbio di Roma". *NScav* (1910): 89-90.
- PASSIGLI, Susanna. "Geografia parrocchiale e circoscrizioni territoriali nei secoli XII-XIV: istituzioni e realtà quotidiana". In: *Rome aux XIIIe et XIVe siècles* 1993. 43-86.
- PASSAGLIA BAUMAN, Lisa. *Power and Image. Della Rovere Patronage in Late Quattrocento Rome*. PhD. Northwestern University Evanston/Illinois 1990.
- PASTOR, Ludwig. *Geschichte der Päpste (II) im Zeitalter der Renaissance von der Thronbesteigung Pius' II bis zum Tode Sixtus' IV*. 2. Aufl. Freiburg i. B. 1894.
- *Geschichte der Päpste IX: seit dem Ausgang des Mittelalters*. Freiburg i. B. 1923.
- *Geschichte der Päpste 16.3.: im Zeitalter des fürstlichen Absolutismus*. Freiburg i. B. 1933.
- PATLAGEAN, Evelyne. "Les moines grecs d'Italie et l'apologie des thèses pontificales, VIII-IXe siècles". *StM* N. S. III. 5.2 (1964): 579-602.

- PATRIDGE, Loren. *Renaissance in Rom. Die Kunst der Päpste und Kardinäle*. Köln 1996.
- PECCHIAI, Pio. *Roma nel Cinquecento (Storia di Roma 13)*. Bologna 1948.
- PEDROCCHI, Anna Maria. *San Gregorio al Celio: Storia di una abbazia*. Rom 1993.
- PEETERS, C[...]. *De liturgische Dispositie van het vroechnstelijk kerkegebouw: Plaats en samenhang van de Cathedra, de leesplaats en het altaar in de basiliek van het vierde tot de zevende eeuw*. Assen 1969.
- PENSABENE, Patrizio. "Reimpiego dei marmi antichi nelle chiese altomedievali a Roma". In: *Marmi antichi* 1989. 55-64.
- "Contributo per una ricerca sul reimpiego e il 'recupero' dell'Antico nel Medioevo: Il reimpiego nell'architettura normanna". *RIASA* S. III. 13 (1990): 5-138.
- ders. - M[...] POMPONI. "Contributi per una ricerca sul reimpiego e il 'recupero' dell'Antico nel Medioevo: 2. I portici cosmateschi a Roma." *RIASA* S. III 14/15 (1991/92): 305-346.
- PERGOLA, Philippe. "Le catacombe romane: miti e realtà (a proposito del cimitero di Domitilla)". Roma *Politica Economia Paesaggio Urbano*. Hg. A. Giardina. Bari 1986. 333-350.
- PERI, Vittorio. "I problemi posti dall'iconoclasmo e la Chiesa di Roma". *Icona e Iconoclastia. Giornate di studio in occasione del XII Centenario del Concilio Niceno II. Milano 17.-18. marzo 1987. Arte-Cristiana* 76 (1988): 25-33.
- PERROTTI, Raffaele. "La basilica di S. Agnese fuori le mura: Considerazioni a proposito del restauro". *Palladio* N. S. 11 (1961): 157-164.
- PESARINI, Sante. "La 'Schola Cantorum' di San Saba". *Rassegna Gregoriana* 6 (1907): 229-235.
- PETERSEN, Mark Robert. *Jacopo Torriti: Critical Study and Catalogue Raisonné I-II*. PhD. University of Virginia 1989.
- PETERSOHN, Jürgen. "Kaiser, Papst und Praefectura Urbis zwischen Alexander III. und Innocenz III. - Probleme der Besetzung und Chronologie der römischen Präfektur im letzten Viertel des 12. Jahrhunderts". *QFIAB* 60 (1980): 157-188.
- PFAFF, Volkert. "Aufgaben und Probleme der päpstlichen Finanzverwaltung am Ende des 12. Jahrhunderts". *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 64 (1956): 1-24.
- "Der Liber Censuum von 1192 (Die im Jahre 1192/93 der Kurie Zinspflichtigen)". *Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 44 (1957): 78-96, 105-120, 220-242, 325-351.
- "Untersuchungen zu den Zinsbüchern der römischen Kirche am Ende des zwölften Jahrhunderts." *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde* 34 (1988): 325-341.
- PICARD, J[...] C[...]. "Le quadriportique de Saint Pierre du Vatican". *MEFRA* 86 (1974): 891-928.
- PICASSO, Giorgio. "Montecassino e la Puglia". *L'esperienza monastica benedettina e la Puglia: Atti del Convegno di Studio organizzato in occasione del XV Centenario della nascita di San Benedetto (6.-10.10.1980)*. Lecce 1983. 37-53.
- "Piccola Storia intima". In: *Basilica di San Saba* 1952. 26-27.
- PIETRANGELI, Carlo. "I Musei Vaticani al tempo di Pio VI". *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 1.2 (1959/74): 7-45.
- "Il palazzo Senatorio nel Medioevo". *Capitolium* 35 (1960): 3-19.
- *Palazzo Braschi e il suo ambiente*. Rom 1967.
- "Il leone ritrovato". *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 18 (1971): 15-21.
- *I Musei Vaticani: Cinque secoli di storia*. Rom 1985.
- "La provenienza delle sculture dei Musei Vaticani II". *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 8 (1988): 139-210.

- PIGNOT, J[...]. H[...]. *Histoire de l'ordre de Cluny depuis la fondation de l'Abbaye jusqu'à la mort de Pierre le Vénérable (909-1157)*. 3 Bde. Autun/Paris 1868.
- PINELLI, Antonio. "La pittura a Roma e nel Lazio nel Quattrocento II". *La pittura in Italia: Il Quattrocento*. Hg. Federico Zeri. I. Turin 1987. 414-473.
- Pio VI e Subiaco. Atti ufficiali del convegno per le celebrazioni Bicentarie della elevazione al soglio pontificio di Pio VI (27.-28.9.1975)*. Subiaco 1976.
- PIRAS, Marcello - Paolo SUBIOLI. "La Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto. *Rassegna di architettura e urbanistica* 69/70 (1989/90): 25-35.
- PISTILLI, Pio Francesco. "L'architettura tra il 1198 e il 1254." Roma nel Duecento: L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VII. Hg. Angiola Maria Romanini. Turin 1991. 3-75. -
- Pittori bolognesi del '500*. Hg. Vera Fortunati Pietrantonio. 2 Bde. Bologna 1986.
- Pittura nel Maceratese dal Medioevo al Tardogotico*. AK Macerata 1971.
- POESCHKE, Joachim. "Der römische Kirchenbau des 12. Jahrhunderts und das Datum der Fresken von Castel S. Elia". *RJbKg* 23/24 (1988): 1-28.
- POHLKAMP, Wilhelm. "Privilegium ecclesiae Romanae pontifici contulit. Zur Vorgeschichte der Konstantinischen Schenkung." *Fälschungen im Mittelalter. Internationaler Kongreß der M. G. H. München, 16.-19.9.1986 (M. G. H. Schriften Bd. 33,1)*. Hannover 1988. Bd.II. 413-490.
- Politik und Heiligenverehrung im Hochmittelalter I*. KAMG Protokoll Nr. 316 über die Reichenau-Tagung vom 2.-5. Oktober 1990.
- PORTOGHESI, Paolo. *Roma barocca: Storia di una civiltà architettonica*. 2. Aufl. Rom 1967.
- PRANDI, Adriano. *Il complesso monumentale della Basilica Celimontana dei SS. Giovanni e Paolo*. Rom 1953.
- "La Tomba di S. Pietro nei pellegrinaggi dell'età medievale". *Pellegrinaggi e culto dei santi in Europa fino alla 1a Crociata: Convegni del Centro di Studi sulla Spiritualità medievale IV: Todi 8.-11.10.1961*. Todi 1963. 285-447.
- *Roma nell'Alto Medioevo*. Turin 1968.
- PRESSOUYRE, Silvia. *Nicolas Cordier. Recherches sur la sculpture à Rome autour de 1600 (Collection de l'École française de Rome 73)*. 2 Bde. Rom 1984.
- PRIESTER, Ann Edith. *The Belltowers of Medieval Rome and the Architecture of Renovatio*. PhD. Princeton University 1990.
- "Bell Towers and Building Workshops in Medieval Rome". *JSAH* 52.2 (1993): 199-220.
- "The Italian Campanile: Where Did It Come From." *Pratum Romanum. Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*. Hg. Renate L. Colella u. a. Wiesbaden 1997. 259-275.
- PROJA, Giovanni B[...]. *S. Nicola in Carcere (ChRI 112)*. Rom 1970.
- QUERCIOLI, Mauro. *Le mura e le porte di Roma*. Rom 1982.
- QUILICI, Lorenzo. "Strutture antiche e medievali nelle case d'imbocco di via Capodiferro". *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 88 (1982/83): 255-268.
- RAFF, Thomas. *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. München 1994.
- RAMIERI, Anna Maria. *I vigili del fuoco nella Roma antica*. Rom 1990.
- "Cohortium Vigilium Stationes". *LTBU* I (1993): 292-294.
- RASETTI, Gerardo. *Il calendario nell'arte italiana e il calendario abruzzese*. Pescara 1942.
- RASPI SERRA, Joselita. "Contributo allo studio di alcune sculture dell'abazia di Sant'Antimo". *Commentari N. S.* 15 (1964): 135-165.
- "Lo schema basilicale in Puglia in relazione alle Cattedrali di Otranto e Taranto". *Cenacolo* 3 (1973):49-57.
- *Amalfi - Montecassino - Salerno: Un corso fondamentale nella strutturazione e nel lessico dell'architettura "romanica"*. Salerno 1979.

- REA, Rossella. "Roma: L'uso funerario della valle del Colosseo tra tardo antico e alto medioevo". *AM* 20 (1993a): 645-648.
- "L'area del Celio fra l'antichità e il medioevo alla luce delle recenti indagini archeologiche". *La storia economica di Roma nell'alto Medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici. Atti del Seminario Roma 2-3 aprile 1992 (Biblioteca di Archeologia Medievale)*. Hg. Lidia Paroli u. Paolo Delogu. Florenz 1993b. 53-70.
- "Il Colosseo e la valle da Teoderico ai Frangipane: note di studio". *La storia economica di Roma nell'alto Medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici. Atti del Seminario Roma 2-3 aprile 1992 (Biblioteca di Archeologia Medievale)*. Hg. Lidia Paroli u. Paolo Delogu. Florenz 1993c. 71-87.
- REBOLD BENTON, Janetta. "Antique Survival and Revival in the Middle Ages: Architectural Framing in Late Duecento Murals". *AM* 1 (1993): 129-145.
- REDIG DE CAMPOS, Deoclecio. *I Palazzi Vaticani*. Rom 1967.
- REEKMANS, Louis. *Die Situation der Katakombenforschung in Rom*. Opladen 1979.
- "L'implantation monumentale chrétienne dans le paysage urbain de Rome de 300 à 850. Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne: Lyon [u.a.] 21-28.9.1986. (Collection de l'École Française de Rome 123 - Studi di Antichità Cristiana XLI). Vatikanstadt/Rom 1989. II. 861-916.
- REHM, Walther. *Europäische Romdichtung*. 2. Aufl. München 1960.
- Renaissance and Renewal in the Twelfth Century: Conference UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies: Harvard University Committee on Medieval Studies 26.-29.11.1977, Cambridge*. Hg. Robert L. Benson u. Giles Constable. Oxford 1982.
- RENTERSWÄRD, Patrik. *The Visible and Invisible in Art: Essays in the History of Art*. Wien 1991.
- Répertoire des Sources historiques du Moyen Age: Bio-Bibliographie I*. Hg. Ulysse Chevalier. Paris 1905.
- Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I: Rom und Ostia*. Hg. Friedrich Wilhelm Deichmann, Giuseppe Bovini u. Hans Brandenburg. 2 Bde. Wiesbaden 1967.
- RESPIGHI, Anna Maria. *Galeria*. Rom 1956.
- REUDENBACH, Bruno. "Säule und Apostel: Überlegungen zum Verhältnis von Architektur und architekturexegesischer Literatur im Mittelalter". *FmSt* 14 (1980): 310-351.
- "Authentizitätsverheißungen im mittelalterlichen Reliquienkult und in der Gegenwartskunst". *Zeitenspiegelung: Zur Bedeutung von Traditionen in Kunst und Kunstwissenschaft. Festschrift für Konrad Hoffmann zum 60. Geburtstag am 8. Oktober 1998*. Hg. Peter K. Klein und Regine Prange. Berlin 1998. 375-386.
- REZAC, Giovanni. "Le diverse forme di unione fra i monasteri orientali". *Il monachesimo orientale. Atti del Convegno di Studi orientali che sul predetto tema si tenne a Roma sotto la direzione del Pontificio Istituto Orientale, nei giorni 9, 10, 11 e 12 aprile 1958 (Orientalia Christiana Analecta 153)*. Rom 1958. 99-135.
- RICKMANN, Geoffrey. *Roman Granaries and Store Buildings*. Cambridge 1971.
- RICOTTI BERTAGNONI, Adalberto. *Stemmario italiano delle famiglie nobili e notabili I*. Bassano del Grappa 1970.
- RIEDINGER, Rudolf. *Die Präsenz- und Subskriptionslisten des VI. ökumenischen Konzils (680/681) und der Parpyrus Vind. G.3 (BayAW Abhandlungen N. S. 85)*. München 1979.
- RIETSTAP, Johannes Baptist. *Planches de l'Armorial Général III-IV*. Le Haye 1938.
- RIGHETTI, Anna Maria. *Galeria*. Rom 1956.
- RIGHETTI, Mario. *Manuale di Storia Liturgica*. 2 Bde. Mailand 1950-1955.
- RIGHETTI, Tosti - Marina CROCE. "Architettura monastica: gli edifici: Linee per una storia architettonica" *Dall'eremo al cenobio: La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante*. Mailand 1987. 486-579.

- RIVOSECCHI, Mario. "Le Torri campanarie dei marmorari romani". *Capitolium* 34.9 (1959): 17-20.
- ROBBINS, Deborah King. *A Case Study of Medieval Urban Process: Rome's Trastevere (1250-1450)*. PhD. University of California, Berkeley. 2 Bde. Ann Arbor 1989.
- Rom als Idee*. Hg. Bernhard Kytzler. Darmstadt 1993.
- Rom im hohen Mittelalter: Studien zu den Romvorstellungen und zur Rompolitik vom 10. bis 12. Jahrhundert. FS Reinhard Elze zum 70. Geburtstag*. Hg. ders. u. Bernhard Schimmelpfennig. Sigmaringen 1992.
- Roma anno 1300: Atti della IV Settimana di Studi di Storia dell'Arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza", 19.-24.maggio 1980*. Hg. Angiola Maria Romanini. Rom 1983.
- Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527: Convegno Internazionale di Studi su Umanesimo e Rinascimento, Roma 25.-30.11.1985*. Hg. Silvia Danesi Squarzina. Mailand 1989.
- Roma Città e Piani: Edizioni di "Urbanistica" rivista dell'I. N. U.* Turin o. J.
- Roma del Rinascimento II*. Hg. Paolo Portoghesi. o. O u. J.
- Roma e dintorni: Guida d'Italia del Touring Club Italiano*. 7. Aufl. Mailand 1977.
- Roma e l'età carolingia: Atti delle Giornate di Studio dello Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma 3.-8. maggio 1976*. Rom 1976.
- Rome aux XIIIe et XIVe siècles*. Cinq études réunies par Etienne Hubert (Collection de l'Ecole française de Rome 170). Rom 1993.
- Rome. Tradition, Innovation and Renewal. A Canadian International Art History Conference 8-13 June 1987 Rome in honour of Richard Krautheimer on the occasion of his 90th birthday and Leonard Boyle O. P. Prefect of the Biblioteca Apostolica Vaticana*. Victoria, B.C. 1991.
- ROMANINI, Angiola Maria. "La storia architettonica dell'abbazia delle Tre Fontane a Roma: La fondazione cistercense". *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Didier présentés par Benoit Chauvin*. III.6: *Architecture cistercienne*. Arbois 1982. 653-695.
- "'Ratio fecit diversum': la riscoperta delle Tre Fontane a Roma chiave di lettura dell'arte benedettina". *ArtMed* 8.1 (1994): 1-78.
- ROMANO, Marco. "Materiali di spoglio nel Battistero di San Giovanni in Laterano: un riesame e nuove considerazioni". *BA* 70 (1991): 31-70.
- ROMANO, Serena. "[Rezenion:] 'P. Cornelius Claussen. Magistri Doctissimi Romani [...]. Stuttgart 1987.'" *ArtMed* 2 (1988): 311-318.
- "I cicli a fresco di Sant'Agnese fuori le mura". In: *Fragmenta Picta* 1989. 245-257.
- *Eclissi di Roma: Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*. Rom 1992.
- "La facciata medievale del Palazzo Senatorio: i documenti, i dati, e nuove ipotesi di lavoro". *La facciata del Palazzo Senatorio in Campidoglio*. Monumenti di Storia urbana di Roma. Rom 1994. 39-61.
- RONIG, Franz. *Der architektonische Ort der Kirchenmusik vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1980.
- ROSNER, Ulrich. *Die ottonische Krypta*. Köln 1991.
- ROSS, James Bruce. "A Study of Twelfth-Century Interest in the Antiquities of Rome." *Medieval and Historiographical Essays in honor of James Westfall Thompson*. Port. Washington/New York 1966. 302-321.
- ROSSI, Paola. "Elementi per l'individuazione di una tipologia di ambone 'romano' in epoca altomedievale". *ArtMed* 7 (1993): 1-14.
- ROUCHE, Michel. "Abendländisches Frühmittelalter". *Geschichte des privaten Lebens I: Vom Römischen Imperium zum Byzantinischen Reich*. Hg. Philippe Aries u. Georges Dufy. Frankfurt 1989. 389-437.
- RUBIN, Miri. *Corpus Christi: The Eucharistic in Late Medieval Culture*. Cambridge 1991.

- RUGO, Pietro. *Le iscrizioni dei sec. VI-VII-VIII esistenti in Italia III: Esarcato, Pentapoli e Tuscia*. Cittadella 1976.
- RUPPRECHT, Bernhard. "Villa: Zur Geschichte eines Ideals". *Probleme der Kunstwissenschaft II: Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen: Studien zum Bild eines Ideals*. Berlin 1966. 210-250.
- RUSHFORTH, Gordon McNeil. "The Church of Santa Maria Antiqua". *PBSR* 1.1 (1902): 3-123.
- RUSSO, Eugenio. "Fasi e nodi della scultura a Roma nel VI e VII secolo". *MEFRM* 96 (1984): 7-48.
- SACKUR, Ernst. *Die Cluniacenser in ihrer kirchlichen und allgemeineschichtlichen Wirksamkeit bis zur Mitte des elften Jahrhunderts*. Unveränd. Nachdruck der Ausgabe Halle a. d. S. 1892. 2 Bde. 2 Aufl. Darmstadt 1965.
- SAGNETTI, F[...] - G[...] GRANDE. *Roma Urbi Imperatorum Aetate*. Rom 1985.
- SAILOR, Rachel McLean. *Tradition and Innovation: A Reconsideration of the Hagia Sophia Apical Icon*. PhD University of Oregon. Ann Arbor 1994.
- Saints and their Cults: Studies in Religious Sociology, Folklore and History*. Hg. Stephen Wilson. Cambridge 1983.
- "Sale dell'Associazione nella Esposizione di Roma del 1911". *ACA* (1912): 61-66.
- SANCHO, Jose Luis. *Real Monasterio de Las Huelgas*. Madrid o. J.
- SANSTERRE, Jean-Marie. *Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VIe s. - fin du IXe s.)* (Accadémie Royale de Belgique. Mémoires de la classe des lettres LXVI. Fasciule 1.1983). Brüssel 1980.
- "Les Coryphées des Apotres: Rome et la papauté dans les vies des Saints Nils et Barthélemy de Grottaferrata". *Byzantino* 55 (1985): 516-543.
- "Le Monachisme Byzantin à Rome". *SCISAM* 34 (1988) II: 701-750.
- "Otton III et les saints ascètes de son temps". *Rivista di Storia della chiesa in Italia* 43.2 (1989): 377-412.
- SAUER, Joseph. *Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*. Freiburg i. B. 1902.
- SBRANA, Carla - Rosa TRAINA - Eugenio SONNINO. *Fonti per lo studio della popolazione di Roma. Gli "Stati delle Anime" a Roma dalle origini al secolo XVII. Origini - Consistenza - Contenuti*. Rom o. J.
- Scavi di Ostia VII: I Capitelli*. Hg. Patrizio Pensabene. Rom 1973.
- SCHALLER, Hans Martin. "Herrschaftszeichen der römischen Kommune". In: *Rom im hohen Mittelalter* 1992. 79-85.
- SCHATZ, Klaus. *Der päpstliche Primat: Seine Geschichte von den Ursprüngen bis zur Gegenwart*. Würzburg 1990.
- SCHIAVO, Andrea. "L'abbazia salernitana di S. Benedetto". *Atti del IV Convegno Nazionale di Storia dell'Arte: Milano 18.-25.6.1939*. Mailand 1940. 217-228.
- SCHIEFFER, Rudolf. "Mauern, Kirchen und Türme: Zum Erscheinungsbild Roms bei deutschen Geschichtsschreibern des 10. bis 12. Jahrhunderts". In: *Rom im hohen Mittelalter* 1992. 129-137.
- SCHIEFFER, Theodor. "Cluny und der Investiturstreit". *Cluny: Beiträge zu Gestalt und Wirkung der cluniazischen Reform (Wege der Forschung 241)*. Hg. Helmut Richter. Wiesbaden 1975. 226-253.
- SCHILD, Wolfgang. *Alte Gerichtsbarkeit: Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung*. München 1980.
- SCHIMMELPFENNIG, Bernhard. *Die Zeremonienbücher der Römischen Kurie im Mittelalter (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom 40)*. Tübingen 1973.

- "Renaissance/Proto-Renaissance, Renovatio/Renewal, Rezeption: Bericht über eine Begriffs-Diskussion". *Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter: Veröffentlichung der Kongreßakten zum Freiburger Symposium des Mediävistenverbandes*. Hg. Willi Erzgräber. Sigmaringen 1989. 383-390.
- "Die Bedeutung Roms im päpstlichen Zeremoniell". In: *Rom im hohen Mittelalter 1992*. 47-61.
- SCHMALE, Franz-Josef. *Studien zum Schisma des Jahres 1130 (Forschungen zur kirchlichen Rechtsgeschichte und zum Kirchenrecht 3)*. Köln/Graz 1961.
- SCHMIDINGER, Heinrich. "Roma docta? Rom als geistiges Zentrum im Mittelalter". *Patriarch im Abendland: Beiträge zur Geschichte des Papsttums, Roms und Aquileias im Mittelalter: Ausgewählte Aufsätze von Heinrich Schmidinger. Festgabe zu seinem 70. Geburtstag*. Hg. Heinz Dopsch, Heinrich Koller u. Peter T. Kramml. Salzburg 1986. 227-246.
- SCHMIDT, Albert. "Geschichte und Symbolik der Glocken". *Glocken in Geschichte und Gegenwart: Beiträge zur Glockenkunde (Beratungsausschuß für das Deutsche Glockenwesen)*. Bearb. v. Kurt Kramer. Karlsruhe 1986. 11-19.
- SCHMIDT, Joachim. *Der mittelalterliche Kreuzgang und sein durch Natur und Architektur gestalteter Raum in der abendländischen Klosterbaukunst*. PhD. Bochum 1987.
- SCHMIDT, Peter. *Das Collegium Germanicum in Rom und die Germaniker: Zur Funktion eines römischen Ausländerseminars (1552-1914)*. Tübingen 1984.
- SCHMIDT, Thomas. *Alexander II. (1061-1073) und die römische Reformgruppe seiner Zeit*. Stuttgart 1977.
- SCHMITZ, Dom Philibert. *Historie de l'ordre de Saint Benoit*. 2 Bde. 2. Aufl. o. O. 1948-1949.
- "La liturgie de Cluny". *Spiritualità cluniacense: Convegni del Centro di Studi sulla spiritualità medievale II: Todi 2.-5.10.1958*. Todi 1960. 85-99.
- SCHMUGGE, Ludwig. "Kirche - Kommune - Kaiser". In: *Rom im hohen Mittelalter 1992*: 169-179.
- SCHNACK, Ingeborg. *Richard von Cluny, seine Chronik und sein Kloster in den Anfängen der Kirchenspaltung von 1159: Ein Beitrag zur Geschichte der Anschauungen von Kardinalkolleg und Papsttum im 12. und 13. Jahrhundert (Historische Studien 146)*. Berlin 1921.
- SCHNEIDER, A[...]. M[...]. "Das Kloster des Theokotos zu Choziba im Wadi el Kelt." *RQS* 39 (1931): 297-333.
- SCHRAMM, Percy Ernst. *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik: Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechzehnten Jahrhundert. III: Die Imitatio Imperii in der Zeit des Reformpapsttums*. Stuttgart 1956.
- *Kaiser, Könige und Päpste: Gesammelte Aufsätze zur Geschichte des Mittelalters*. 5 Bde. 2. Aufl. Stuttgart 1968-1971.
- *Kaiser, Rom und Renovatio: Studien und Texte zur Geschichte des Römischen Erneuerungsgedankens vom Ende des karolingischen Reiches bis zum Investiturstreit*. 4. unv. Aufl. Darmstadt 1984.
- SCHREIBER, Georg. *Kurie und Kloster im 12. Jahrhundert: Studien zur Privilegierung, Verfassung und besonders zum Eigenkirchenwesen der vorfranziskanischen Orden*. Kirchenrechtliche Abhandlungen 65-68. Hg. U. Stutz. 2 Bde. Stuttgart 1910.
- SCHRÖDER, Helmut. *Die kunstfördernde Tätigkeit der Päpste im 13. Jahrhundert*. PhD. Leipzig 1931.
- SCHULTE NORDHOLT, Hendrik. "Der Baum des Lebens. Eine Analyse des Mosaiks in der Apsiskalotte von S. Clemente in Rom". *RHM* 28 (1986): 17-30.
- SCHULZ, Knut. "Denn sie lieben die Freiheit so sehr...": *Kommunale Aufstände und Entstehung des europäischen Bürgertums im Hochmittelalter*. Darmstadt 1992.
- SCHUMACHER, Walter N[...] - Renate SCHUMACHER. "Die Kirche San Giovanni a Porta Latina". *Kölner Domblatt* 12/13 (1957): 22-38.

- SCHWARZ, Heinrich M[...]. "Die Baukunst Kalabriens und Siziliens im Zeitalter der Normannen. 1. Teil: Die lateinischen Kirchengründungen des 11. Jahrhunderts und der Dom von Cefalù". *RJbKg* 6 (1942/44): 1-112.
- SCHWARZ, Michael Viktor. "Mittelalterliche Dekorationsgefüge: Eine Studie über Schauplätze und Methoden der Antikenrezeption". *RJbKg* 25 (1989): 99-126.
- SEGNI, Gabriele- Christof THOENES- Luisa MORTARI. *SS. Celso e Giuliano (ChRI 88)*. Rom 1966.
- SEIDLMAYER, Michael. "Rom und Romgedanke im Mittelalter". *Saeculum* 7 (1956): 395-412.
- "Seminari di Archeologia Cristiana: Seduta del 13 Dicembre 1984". *RAC* 61 (1985): 350-357.
- "Seminari di Archeologia Cristiana (Archeologia e cultura della tarda antichità e dell'Alto Medioevo): Resoconto delle Sedute dell'A. A. 1992-1993 a cura di Philippe Pergola". *RAC* 69 (1993): 361-399.
- "Seminario sulla tecnica e il linguaggio della scultura a Roma tra VIII e IX secolo". In: *Roma e l'età carolingia 1976*. 267-288.
- SERAFINI, Alberto. *Torri campanarie di Roma e del Lazio nel Medioevo*. 2 Bde. (Text- und Tafelband). Rom 1927.
- SERRA VILARO, G[...]. "I sepolcri della necropoli di Tarragona". *RAC* 14 (1937): 243-280.
- SERVATIUS, Carlo. *Paschalis II. (1099-1118): Studien zu seiner Person und zu seiner Politik (Päpste und Papsttum 14)*. Stuttgart 1979.
- SETTIS, Salvatore. "Continuità, distanza, conoscenza: Tre usi dell'antico". *Memoria dell'antico nell'arte italiana III: Dalla tradizione all'archeologia (Biblioteca di Storia dell'Arte N. S. 3)*. Hg. ders. Turin 1986. 375-486.
- SIEBENHÜNER, Herbert. *Das Kapitäl in Rom: Idee und Gestalt (Italienische Forschungen. Kunsthistorisches Institut Florenz III.1)*. München 1954.
- SIGAL, P[...]. *A. Les marcheurs de Dieu. Pèlerinages et pèlerins au Moyen Age*. Paris 1974.
- SILVAGNI, Curante Angelo. "Per la datazione di una iscrizione romana medievale di S. Saba". *ASRSP* 31 (1908): 433-445.
- SINDING-LARSEN, Staale. "A Tale of Two Cities. Florentine and Roman Visual Context for Fifteenth-Century Palaces." *Acta ad Archeologiam et Artium Historiam Pertinentia* 6 (1975): 163-212.
- SISTI, Alberto. *La Basilica di S. Bartolommeo all'Isola Tiberina*. Rom o. J.
- SMITH, Janet Charlotte. "Form and Function of the Side Chambers of Fifth- and Sixth-Century Churches in Ravenna". *JSAH* 49 (1990): 181-204.
- SPAGNESI, Piero. "Cronologia dell'Attività dell'Associazione Artistica fra i cultori di Architettura in Roma". In: BARTELLI 1987: 13-25.
- SPARTA, Santino. *I campanili di Roma: Un itinerario*. Rom 1983.
- SPECKENBACH, Klaus. "Der Eber in der deutschen Literatur des Mittelalters". *Verbum et Signum: Beiträge zur mediävistischen Bedeutungsforschung. Friedrich Ohly zum 60. Geburtstag*. Hg. Hans Fromm, Wolfgang Harms u. Uwe Ruberg. München 1975. I: 425-476.
- SPEZI, Pio. *Bibliografia metodica-analitica delle Chiese di Roma*. Rom 1928.
- STADLER, Hubert. *Päpste und Konzilien: Kirchengeschichte und Weltgeschichte: Personen - Ereignisse - Begriffe (Hermes Hand Lexikon)*. Düsseldorf 1983.
- STANLEY, David James. *The Origin and Development of the Renaissance Belvedere in Central Italy*. PhD. Pennsylvania State University 1978.
- STEINHUBER, Andreas. *Geschichte des Kollegium Germanikum Hungaricum in Rom*. 2 Bde. Freiburg i. B. 1895. 2. Aufl. Rom 1906.
- STEINMANN, Ernst. *Die Sixtinische Kapelle I: Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV.* München 1901.

- STEINMANN-BRODTBECK, Susanne. "Herkunft und Verbreitung des Dreiapsidenchores: Untersuchungen um Hinblick auf die karolingischen Saalkirchen Graubündens". *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 1 (1939): 65-95.
- "Stemmi di famiglie romani ed altri". *Rivista Araldica* 84 (1986): 43-55, 109-118, 170-183; 85 (1987): 52-59, 115-124, 172-185, 232-242; 86 (1988): 46-54, 115-124.
- STINGER, Charles L[...]. *The Renaissance in Rome*. Bloomington 1985.
- "The Campidoglio as the Locus of Renovatio Imperii in Renaissance Rome". *Art and Politics in Late Medieval and Early Renaissance Italy 1250-1500*. Hg. Charles M. Rosenberg. London 1990. 135-156.
- STRNAD, Alfred A[...]. "Francesco Todeschini-Piccolomini: Politik und Mäzenatentum im Quattrocento". *RHM* 8-9 (1964/65-1965/66): 101-425.
- "Renaissance und Humanismus am Papsthof: Die römische Kurie als Träger des künstlerischen und kulturellen Mäzenatentums". *FS Heinz Mackowitz*. Hg. Sybille-Karin Moser u. Christoph Betsch. o. O. 1985. 179-194.
- STRINATI, Claudio. *Quadri tra '500 e '600: Opere restaurate e da restaurare*. Ausst. Kat. Sala Barbo/Palazzo Venezia. Rom 1979.
- STROLL, Mary. "New Perspectives on the Struggle between Guy of Vienne and Henry V." *AHP* 18 (1980a): 97-115.
- "Calixtus II.: A Reinterpretation of His Election and the End of the Investiture Contest". *Studies in Medieval and Renaissance History* 3 (1980b): 3-53.
- *The Jewish Pope: Ideology and Politics in the Papal Schism of 1130*. Leiden u. a. 1987.
- *Symbols as Power: The Papacy Following the Investiture Contest*. Leiden u. a. 1991.
- STRONG, Donald Emrys. "Some Early Examples of the Composite Capital". *The Journal of Roman Studies* 50 (1960): 119-128.
- STYGER, Paul. *Die Geschichte des Kloster S. Saba auf dem Kleinen Aventin in Rom*. Graz 1910.¹
- "Die Malereien in der Basilika des hl. Sabas auf dem kl. Aventin in Rom". *RQS* 28 (1914a): 49-96.
- "Notizie: 'La schola cantorum' della chiesa di S. Saba". *StR* 2 (1914b): 224-228.
- SUMPTION, Jonathan. *Pilgrimage: An Image of Medieval Religion*. London 1975.
- SWOBODA, Karl Maria. *Römische und romanische Paläste: Eine architekturhistorische Untersuchung*. 3. erw. Aufl. Wien/Köln/Graz 1969.
- TEASDALE SMITH, Molly. "The Development of the Altar Canopy in Rome". *RAC* 50 (1974): 379-414.
- TELESKO, Werner. "Aus unseren Vorträgen: Das Apsismosaik von S. Clemente in Rom". *Forschungen und Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien* 43.3 (1991): 7-8.
- "Ein Kreuzreliquiar in der Apsis? Überlegungen zum Konzept der mittelalterlichen Apsisdekoration von S. Clemente in Rom". *RHM* 36 (1994): 53-79.
- TELLENBACH, Gerd. "Der Sturz des Abtes Pontius von Cluny und seine geschichtliche Bedeutung". *QFIAB* 42/43 (1963): 13-55.
- "Il Monachesimo riformato ed i laici nei secoli XI e XII". In: *I laici* 1968. 118-151.
- "Die Stadt Rom in der Sicht ausländischer Zeitgenossen 800-1200". *Saeculum* 24 (1973): 1-40.
- "Zum Wesen der Cluniacenser". Cluny: *Beiträge zu Gestalt und Wirkung der Cluniacensischen Reform*. Hg. Helmut Richter. Darmstadt 1976. 125-140.
- *Die westliche Kirche vom 10. bis zum frühen 12. Jahrhundert* (Die Kirche in ihrer Geschichte II.1). Göttingen 1988.
- TESEI, Giovanni Paolo. *Le Chiese di Roma*. Rom 1986.
- TESTINI, Pasquale. *S. Saba* (ChRI 68). Rom 1961.
- *Le Catacombe e gli antichi cimiteri cristiani in Roma* (Roma cristiana 2). Bologna 1966.

¹ Dieser Titel war der Verfasserin nicht zugänglich.

- "L'oratorio scoperto al 'Monte della Giustizia' presso la porta viminale a Roma". *RAC* 44 (Miscellanea in onore di Enrico Josi III) (1968): 219-260.
- *Archeologia Cristiana*. Epiduglia 1980.
- "'Spazio Cristiano' nella tarda antichità e nell'alto medioevo". *Atti del VI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana: Pesaro-Ancona 19.-23. settembre 1983*. Florenz 1986. 31-48.
- THEBERT, Yvon. "Privates Leben und Hausarchitektur in Nordafrika". *Geschichte des privaten Lebens I: Vom Römischen Imperium zum Byzantinischen Reich*. Hg. Philippe Aries u. Georges Dufy. Frankfurt 1989. 299-351.
- THRONTON, Peter. *The Italian Renaissance Interior 1400-1600*. London 1991.
- *Form & Decoration: Innovation in the Decorative Arts 1470-1870*. London 1998.
- THÜMLER, Hans. "Die Baukunst des 11. Jahrhunderts in Italien". *RJbKg* 3 (1939): 143-226.
- THUMSER, Matthias. "Die Frangipane: Abriß der Geschichte einer Adelsfamilie im hochmittelalterlichen Rom". *QFIAB* 71 (1991): 106-163.
- TILLMANN, H[...]. *Papst Innozenz III. (Bonner Historische Forschungen 3)*. Bonn 1954.
- TOENNESMANN, Andreas. *Pienza*. Rom 1979.
- TOESCA, Ilario. "Sec. XIII: Frammento di una 'Dormitio Virginis'." *Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio (Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale antichità, e belle arti): XII. Settimane dei Musei*. Ausst. Kat. Rom (Sala di Santa Marta) 1969. 14.
- TOESCA, Pietro. *Storia dell'arte italiana I: Il Medioevo*. Turin 1927.
- TOLITTI, Francesco. "Quesiti sulla copertura delle basiliche costantiniane di Roma". *RAC* 48 (1972): 349-375.
- TOMASSETTI, Giuseppe. *La campagna romana antica, medioevale e moderna. III*. Rom 1913.
- TOMASSI, Pietro. *San Cesareo in Palatio*. Rom 1965.
- TOMEI, Alessandro. *Iacobus Torriti pictor: Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*. Rom 1990.
- "I mosaici e gli affreschi della Capella del Sancta Sanctorum". *Il Palazzo Apostolico Vaticano*. Hg. Carlo Pietrangeli. Rom 1992. 59-65.
- TOMEI, Piero. "Di due palazzi romani del Rinascimento". *RIASA* 6 (1937): 130-143.
- *L'Architettura a Roma nel Quattrocento*. Rom 1942.
- TÖPFER, Bernhard. "Reliquienkult und Pilgerbewegung zur Zeit der Klosterreform im burgundisch-aquitaischen Gebiet". *Vom Mittelalter zur Neuzeit: Zum 65. Geburtstag von Heinrich Sproemberg*. Hg. Hellmut Kretschmar. Berlin 1956. 420-439.
- TOSCHI, Livio. "L'Istituto per le case popolari di Roma (1903-1914)". *StR* 27.2 (1979): 18-200.
- TOUBERT, Hélène. "Aspects du renouveau paléochrétien à Rome au début du XIIe siècle". *CA* 20 (1970): 97-154.
- "Rome et le Mont-Cassin: Nouvelles remarques sur les fresques de l'église inférieure de Saint-Clément de Rome". *DOP* 30 (1976): 3-33.
- "Fragmenta Picta [Besprechung]". *Bulletin Monumental* 149 (1990a): 77-89.
- *Un art dirigé: Réforme grégorienne et iconographie*. Paris 1990b.
- TOUBERT, Pierre. *Les structures du Latium médiéval: Le Latium méridional et la Sabine du IXe siècle à la fin du XIIe siècle* (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 221). 2 Bde. Turin 1973.
- Traditionswandel und Traditionsverhalten*. Hg. Walther Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1991.
- TRINCI CECHELLI, Margherita. "Su alcuni rilievi altomedievali di S. Saba". *Rivista di cultura classica e medioevale* 16.1 (1974): 53-78.
- *Corpus della scultura altomedievale VII: La diocesi di Roma 4: La I regione ecclesiastica*. Spoleto 1976.

- TRONZO, William. "Setting and Structure in Two Roman Wall Decorations of the Early Middle Ages". *DOP* 41 (1987): 477-492.
- "Apse Decoration, the Liturgy and the Perception of Art in Medieval Rome: S. Maria in Trastevere and S. Maria Maggiore". *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance: Functions, Forms and Regional Traditions: Actes of the I Colloquium Held at the Villa Spelman*. Hg. ders. Bologna 1989. 167-193.
- URBAN, Günter. "Die Kirchenbaukunst des Quattrocento in Rom: Eine bau- und stilgeschichtliche Untersuchung". *RJbKg* 9/10 (1961/62): 73-287.
- "Die Klosterakademie von Montecassino und der Neubau der Abteikirche im 11. Jahrhundert". *RJbKg* 15 (1975): 11-23.
- VAILHE, S[...]. "Le Monastère de Saint-Sabas". *Echos d'Orient* 2 (1898): 332-341, 3 (1899): 18-28, 168-177.
- VALENTINI, Giuseppe - Giuseppe CARONIA. *Domus Ecclesiae: L'edificio sacro cristiano. Morfologia. Funzioni. Espressione*. Bologna 1969.
- VALTIERI, Simonetta. "L'architettura a Roma nel XV. secolo: L'Antico come 'imitazione' nel suo processo formativo ed evolutivo". In: *Roma, centro ideale* 1989. 257-268.
- VAN ARKEN, A[...]. "Late Roman domus Architecture". *Mnemosyne* S. IV.2 (1949): 242-251.
- VAN DIJK, P[...] SJ - Joan HAZELDEN WALKER. *The Origins of the Modern Roman Liturgy: The Liturgy of the Papal Court and the Franciscan Order in the Thirteenth Century*. London 1960.
- VAN ENGEN, John. "The 'Crisis of Cenobitism' Reconsidered: Benedictine Monachism in the Years 1050-1150". *Speculum* 61.2 (1986): 269-304.
- VAN DER MEER, Frédéric. *Atlas de l'Ordre cistercien*. Amsterdam/Brüssel 1965.
- VAN GULIK, Wilhelm - Konrad EUBEL - Ludwig SCHMITZ-KALLENBERG. *Hierarchia Catholica medii et recentioris aevi III*. Münster 1923.
- VAN MARLE, Raimond. *The Development of the Italian Schools of Painting I*. Den Haag 1923.
- VAN MOOS, Stanislaus. *Turm und Bollwerk: Beiträge zu einer politischen Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur*. Zürich/Freiburg i. B. 1974.
- VAN STEKELENBURG, A[...]. V[...]. "Some statistics regarding the spolia columns in the Christian basilicas of Rome". *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome: Antiquity* 51/52 (1992/93): 114-121.
- VENANZI, Corrado. *Caratteri costruttivi dei monumenti I: Strutture murarie a Roma e nel Lazio*. Spoleto 1953.
- VENDITTELLI, Marco. "Mercanti romani del primo Duecento in Urbe potentes". In: *Rome aux XIIIe et XIVe siècles* 1993. 87-135.
- VENTURI, Adolfo. *Storia dell'arte italiana II-III*. Mailand 1902/1923. 2. Aufl. Liechtenstein 1967.
- VERGNOLLE, Eliane. "Le Role architecturale des chapiteaux du haut moyen âge occidental: remplois, paires, groupes". *Coloquio internacional de capiteles corintios prerrománicos e islámicos (ss. VI-XII d. C.)*. Hg. Ch. Ewert, P. Cressier u. J. Zozaya. Madrid 1990. 53-70.
- VERZAR-BORNSTEIN, Christine. "Matilda of Canossa, Papal Rome and the Earliest Italian Porch Portals". *Romanico pardano, Romanico europeo: Convegno internazionale di studi: Modena-Parma* 1977. Parma 1982. 143-158.
- VIELLIARD, René - Enrico JOSI. *Recherches sur les origines de la Roma chrétienne: Essai d'urbanisme chrétien*. Rom 1959.
- VIOLANTE, Cinzio. "Monasteri e Canoniche nello sviluppo dell'economia monetaria (secoli XI-XIII)". In: *Istituzioni monastiche* 1980. 369-418.
- "La Rèforme ecclésiastique du XIe siècle: une synthèse progressive d'idées et de structures opposées". *Le Moyen Age* 97 (1991): 355-365.

- VOLBACH, Wolfgang Fritz. *Dipinti dal X secolo fino a Giotto: Catalogo della Pinacoteca Vaticana I*. Vatikanstadt 1979.
- VON DER GABELENTZ, Hans. *Die kirchliche Kunst im italienischen Mittelalter: Ihre Beziehungen zu Kultur und Glaube*. Straßburg 1907.
- VON FALKENHAUSEN, Veronika. "[Rezension:] 'Jean M. Sansterre. Les moines grecs et orientaux à Rome. Brüssel 1980.'" *QFIAB* 64 (1984): 557-558.
- VON REUMONT, Alfred. *Geschichte der Stadt Rom*. 3 Bde. in 4 Vol. Berlin 1867-1870.
- VON SIMSON, Otto. "Das abendländische Vermächtnis der Liturgie". *Von der Macht des Bildes im Mittelalter: Gesammelte Aufsätze zur Kunst des Mittelalters*. Berlin 1993. 11-54.
- VOSS, Irmgard Maria. *Die Benediktinerabtei S. Andrea in Flumine bei Ponzano Romano*. PhD. Bonn 1985.
- "Studien zu den ionischen Kapitellen von S. Lorenzo f. l. m.". *RJbBH* 26 (1990): 41-86.
- dies. - Peter Cornelius CLAUSSEN. "Das Paviment von S. Clemente: Mit einer neuen zeichnerischen Aufnahme". *RJbBH* 27/28 (1991/92): 3-22.
- VOVELLE, Michel. "Die Geschichtswissenschaft und die 'longue durée'". In: *Die Rückeroberung 1994*. 103-136.
- WAGNER-RIEGER, Renate. *Die italienische Baukunst zu Beginn der Gotik*. 2 Bde. Graz/Köln 1956-1957.
- WAETZOLDT, Stephan. *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom (Röm. Forschungen der Bibliotheca Hertziana 18)*. Wien/München 1964.
- WALLRATH, Rolf. "Zur Entwicklungsgeschichte der Krypta". *Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins e. V.* 22 (1940): 243-292.
- "Zur Bedeutung der mittelalterlichen Krypta (Chorumgang und Marienkapelle)". *Beiträge zur Kunst des Mittelalters: Vorträge der Ersten Deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloß Brühl 1948*. Berlin 1950. 54-69.
- WALTER, Christopher. "Papal Political Imagery in the Medieval Lateran Palace". *CA* 20 (1970): 155-176, 21 (1971): 109-136.
- WALTHER, Helmut. *Imperiales Königtum, Konziliarismus und Volkssouveränität: Studien zu den Grenzen des mittelalterlichen Souveränitätsgedankens*. München 1976.
- WARD-PERKINS, J[...] B[...]. "Memoria, Martyr's Tomb and Martyr's Church". *Akten des VII. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie: Trier 5.-6.11.1965*. Vatikanstadt/Berlin 1968. I: 3-24.
- WARLAND, Rainer. *Das Brustbild Christi: Studien zur spätantiken und frühbyzantinischen Bildgeschichte* (RQS Suppl. 41). Freiburg i. B./Rom/Wien 1986.
- WEGMANN, Hermann. *Geschichte der Liturgie im Westen und Osten*. Regensburg 1979.
- WEILAND, Albrecht. "Zum Stand der stadtrömischen Katakombenforschung". *RQS* 89 (1994): 173-198.
- WEISBACH, Werner. *Religiöse Reform und mittelalterliche Kunst*. Zürich/Einsiedeln 1945.
- WEITZMANN, Kurt. "Various Aspects of Byzantine Influence on the Latin Countries from the Sixth to the Twelfth Century". *DOP* 20 (1966): 1-24.
- WERCKMEISTER, Otto. "Cluny III and the Pilgrimage to Santiago de Compostela". *Gesta* 27.1-2 (1988): 103-112.
- WESTFALL, Carroll William. "Alberti and the Vatican Palace Type." *JSAH* 33 (1974): 101-121.
- *L'intervenzione della città. La strategia urbana di Nicolò V e Alberti nella Roma del '400*. Rom 1984.
- WHITE, Hayden V[...]. "Pontius of Cluny, the Curia Romana and the End of Gregorianism in Rome". *Church History* 27 (1958): 195-219.
- WHITE, John. *Art and Architecture in Italy 1250-1400* (The Pelican History of Art). Hg. Nikolaus Persner. Bungary-Bradford 1966.

- WILLARD, Henry - John Kenneth CONANT. "A Project for the Graphic Reconstruction of the Romanesque Abbey of Monte Cassino". *Speculum* 10 (1935): 144-146.
- WILLIAMS, Schafer. "The Oldest Text of the 'Constitutum Constantini'". *Traditio* 20 (1964): 448-461.
- WILPERT, Josef. "Le pitture dell'oratorio di S. Silvia". *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 24 (1906): 15-26.
- *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert*. 4 Bde. Freiburg i. B. 1916.
- WINNEKES, Katharina. *Studien zur Kolonnade*. PhD. Köln 1984.
- WITKE, Charles. "Rome as 'Region of Difference' in the Poetry of Hildebert of Lavardin". *The Classics in Middle Ages: Papers of the Twentieth Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies* 1986. Hg. Aldo Bernardo u. Saul Levin. New York 1990. 403-411.
- WITTHÖFT, Harald. "Maßgebrauch und Maßpraxis in Handel und Gewerbe des Mittelalters". *Mensura, Maß, Zahl, Zahlenymbolik im Mittelalter*. Hg. Albert Zimmermann. 2 Bde.. Berlin/New York 1983. I. 234-260.
- WOCHNIK, Fritz. "Zur Entstehung der Umgangschoranlage und der Ringkrypta". *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 96.1-2 (1985): 87-129.
- WOLF, Gerhard. *Salus Populi Romani: Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*. Weinheim 1990.
- "Spätzyklische narrative Bilder im italienischen Kirchenraum des Mittelalters: Überlegungen zu Zeit- und Bildstruktur der Fresken in der Unterkirche von S. Clemente (Rom) aus dem späten 11. Jahrhundert". *Hagiographie und Kunst: Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur*. Hg. Gottfried Kerscher. Berlin 1993. 319-339.
- WOLFF, Heinz. "Die Glocke - ihr Ort: Europas Glockentürme". *Glocken in Geschichte und Gegenwart: Beiträge zur Glockenkunde (Beratungsausschuß für das Deutsche Glockenwesen)*. Bearb. v. Kurt Kramer. Karlsruhe 1986. 183-200.
- WOLLASCH, Joachim. *Mönchtum des Mittelalters zwischen Kirche und Welt* (Münstersche Mittelalter-Schriften 7). Hg. Hans Belting u. a. München 1973.
- "Totengedenken im Reformmönchtum." *Monastische Reformen im 9. und 10. Jahrhundert. Vorträge und Forschungen*. Hg. Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte Bd. 38. Sigmaringen 1989. 147-166.
- WOLLESEN, Jens. "Die Fresken von Sancta Sanctorum. Studien zur römischen Malerei zur Zeit Papst Nikolaus' III. 1277-1289. *RJbKg* 19 (1981): 37-83.
- "Perduto e ritrovato: una riconsiderazione della pittura romana nell'ambiente del papato di Niccolò III (1277-1280)". In: *Roma anno 1300* 1983. 343-349.
- WOLFF, Bonifac. "Abt Anselm und das Fest des 8. Dezember". *Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner- und Cistercienser-Orden* 6.1 (1885): 21-39.
- WRIGHT, David H[...]: "The Shape of the Seventh Century in Byzantine Art". *First Annual Byzantine Studies Conference: Cleveland 24-25.10.1975: Abstracts of Papers*. o. O. 1975. 9-28.
- "A Byzantine Painter Working in Rome just After 787". *Tenth Byzantine Studies Conference. Abstracts of Papers*. Washington 1984. 62-64.
- WÜSCHER-BECCHI, E[...]. "Sulla ricostruzione di tre dipinti descritti da Giovanni Diacono ed esistenti al suo tempo (sec. IX) nel Convento di S. Andrea ad Clivum Scauri". *NBAC* 6 (1900): 235-251.
- "Die griechischen Wandmalereien in S. Saba". *RQS* 17 (1903): 54-69.
- "Santa Silvia Madre di San Gregorio e le sue memorie". *Rassegna gregoriana* 3 (1904): 59-97.
- ZAMBARELLI, Luigi. *La chiesa e la Villa di S. Cesareo sull'Appia*. Rom 1936.
- ZEMA, Demetrius. "The Houses of Tuscany and of Pierleone in the Crisis of Rome in the Eleventh Century". *Traditio* 2 (1944): 155-175.

- "Economic Reorganization of the Roman See during the Gregorian Reform". *Studi Gregoriani* 1 (1947/48): 137-168.
- ZENKER, Barbara. *Die Mitglieder des Kardinalskollegiums von 1130-1159*. PhD. Würzburg 1964.
- ZIESE, Jürgen. *Wibert von Ravenna: Der Gegenpapst Clemens III. 1084-1100* (Päpste und Papsttum 20). Stuttgart 1982.
- Zu Begriff und Problem der Renaissance* (Wege der Forschung 204). Hg. August Buck. Darmstadt 1969.
- ZUCCARI, Alessandro. "La politica culturale dell'Oratorio Romano nelle imprese artistiche promosse da Cesare Baronio". *Storia dell'arte* 42 (1981): 171-193.